

	<p style="text-align: center;">Exposition Alice NEEL</p> <p style="text-align: center;">Un regard engagé</p> <p style="text-align: center;">au Centre Pompidou</p> <p style="text-align: center;">(du 05-10-2022 au 16-01-2023)</p> <p style="text-align: center;"><i>(un rappel en photos personnelles de la totalité -sauf oublis- des œuvres présentées)</i></p>
---	---

Communiqué de presse

Cet automne, le Centre Pompidou consacre une exposition à Alice Neel (1900-1984), figure majeure de l'art Nord-américain. Née avec le siècle, cette peintre extraordinaire, longtemps ignorée de son vivant, est louée aujourd'hui pour la grande acuité avec laquelle elle a portraituré les différentes strates de la société américaine. Son œuvre immense a même été comparé à la Comédie humaine de Balzac. Six ans après la rétrospective organisée par la Fondation Van Gogh à Arles, l'exposition « Alice Neel, un regard engagé » présente l'artiste sous un angle qui met en lumière son engagement politique et social, en lien avec son adhésion au parti communiste et à la cause des femmes.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la démarche engagée par le Centre Pompidou pour approfondir l'étude et la connaissance du travail et de l'œuvre des femmes artistes, et accroître la part de leurs œuvres dans la collection.

Tout au long de sa vie, Alice Neel ne cesse de peindre les marginaux de la société américaine, ceux et celles qui sont écartés en raison de leur origine, la couleur de leur peau, leur excentricité, leur orientation sexuelle ou encore la radicalité de leur engagement politique. Même si, grâce à une notoriété grandissante à partir des années 1960, Alice Neel élargit le spectre de ses modèles aux milieux plus favorisés, elle reste toujours fidèle à ses convictions.

Quelques semaines avant sa mort, la peintre déclare : « En politique comme dans la vie, j'ai toujours aimé les perdants, les outsiders. Cette odeur de succès, je ne l'aimais pas. » Alice Neel a beaucoup peint les femmes : des nus féminins, très éloignés du canon traditionnel façonné par le regard masculin, ainsi que des femmes enceintes dans leur plus simple appareil, sans aucun sentimentalisme. Elle a même été jusqu'à portraiturer une victime de violences conjugales. Pour cela elle est devenue une icône du féminisme militant. Anticipant les débats actuels, elle expliquait en 1971 : « J'ai toujours pensé que les femmes devaient s'indigner et cesser d'accepter les insultes gratuites que les hommes leur infligent. »

Traversant les périodes de l'abstraction triomphante, du pop art, de l'art minimal et conceptuel, Alice Neel, une femme libre et indépendante, est restée avec sa peinture figurative à contrecourant des avant-gardes qui marquent la scène de New York où elle avait élu domicile au début des années 1930. Habitant dans les quartiers populaires et multiethniques – Greenwich Village d'abord, puis Spanish Harlem – Alice Neel, vivant des aides sociales et mère célibataire, se sent proche de ses modèles auxquels elle cherche à s'identifier. Son engagement n'est jamais abstrait, mais nourri de vraies expériences. Peindre l'histoire sans le filtre d'une proximité intime ne l'intéresse pas. À l'instar de l'œil de la caméra, Alice Neel fait entrer dans notre champ de vision des personnes qui auparavant restaient dans l'obscurité et tombaient dans l'oubli. C'est son premier geste politique. Le second réside dans son choix de cadrage - une frontalité qui interpelle. L'artiste nous place droit devant ses modèles. Avec une grande puissance picturale, Alice Neel nous les impose : regardez-les !

L'exposition se divise en deux parties librement conçues autour des notions de la lutte de classe et la lutte de genre. Chacune se présente comme une rétrospective thématique, commençant avec les premières œuvres de la fin des années 1920, peintes à Cuba, jusqu'aux dernières peintures réalisées peu de temps avant sa mort en 1984. Au total, environ 75 peintures et dessins sont exposés, accompagnés par un extrait du film que l'artiste français Michel Auder a consacré à Alice Neel à la fin des années 1970 ainsi que d'autres productions filmiques. Une sélection de documents inédits complète cette présentation. Deux autres artistes ouvrent le parcours : un portrait de l'artiste par Robert Mapplethorpe ainsi qu'un travail de Jenny Holzer à partir du dossier FBI de Alice Neel. En octobre 1955, des agents du FBI lui rendent visite pour l'interroger : elle fait l'objet d'une enquête dès 1951 en raison de ses liens avec le parti communiste.

Commissariat : Angela Lampe, conservatrice au service de la collection moderne, Musée national d'art moderne

Chronologie (1900-1984)

Alice Neel dans son siècle

1900 : Naît le 28 janvier 1900 en Pennsylvanie.
1918 : Secrétaire à l'Army Air Corps, elle suit des cours du soir à la School of Industrial Art, puis intègre la Philadelphia School of Design for Women.

1920 : Le journaliste et sympathisant communiste Art Shields prend la défense des anarchistes Sacco et Vanzetti, condamnés à mort pour un crime qu'ils n'ont pas commis. Neel fera son portrait en 1951.

1924 : Se marie avec l'artiste cubain Carlos Enriquez (1900-1957), fils d'une grande famille de La Havane. Ils s'installent à Cuba où naît leur fille Santillana del Mar en 1926.

1927 : Quitte Cuba et s'installe en famille à New York, dans le quartier populaire du Bronx. Sa fille meurt de diphtérie.

1928 : Donne naissance à Isabetta. Deux ans plus tard, Enriquez emmène définitivement leur seconde fille avec lui à Cuba. Neel fait une dépression et tente de se suicider. Elle séjourne un an dans un hôpital psychiatrique de Philadelphie.

1929 : Le krach boursier de 1929 entraîne une crise économique mondiale. Dès son élection en 1933, le président démocrate Franklin D. Roosevelt met en place le New Deal pour lutter contre les conséquences de la Grande Dépression

1931-1932 : Reprend la peinture puis s'installe avec le marin Kenneth Doolittle dans Greenwich Village.

1933 : Participe à des expositions et s'engage dans le Public Works of Art Project (PWAP), programme destiné à soutenir les artistes pendant la Grande Dépression.

1934 : Rompt avec Doolittle suite à une crise de jalousie, au cours de laquelle il brûle ses dessins et lacère une cinquantaine de peintures. Neel rencontre ensuite le chanteur José Santiago Negrón.

1938 : Emménage avec Negrón à Spanish Harlem. Elle revoit sa fille Isabetta, qu'elle ne retrouvera qu'une seule fois en 1950. Negrón quitte Neel peu après la naissance de leur fils Richard.

1940 : Rencontre le photographe et cinéaste engagé de gauche Sam Brody. L'année suivante, naît leur fils Hartley.

1940 : Ella Reeve Bloor, dite « Mother » Bloor, fondatrice du parti communiste américain et féministe, publie *We are Many. An Autobiography*. Neel fera son portrait mortuaire en 1951.

1944 : Organise sa première exposition personnelle à la Rose Fried Gallery.

1949 : Commence une longue série d'illustrations dans la revue de gauche *Masses & Mainstream*.

1950 : Le maccarthysme commence sa traque contre les communistes et les homosexuels.

1954 : Cesse d'exposer jusqu'en 1960.



Peggy, vers 1949. Huile sur toile, 45,7 × 91,4 cm. Collection of James Kenyon, Los Angeles, California. © The Estate of Alice Neel and of L.A. Louver, Venice, California. Photo Malcolm Varon

« En politique comme dans la vie, j'ai toujours aimé les perdants, les outsiders. Cette odeur de succès, je ne l'aimais pas. »

1955 : Est interrogée par des agents du FBI en raison de ses liens avec le parti communiste (elle était surveillée depuis 1951).

1955 : L'Africaine-Américaine Rosa Parks refuse de céder sa place à un passager blanc dans un autobus.

1960 : Figure dans la revue *ARTnews*, avec la reproduction de *Frank O'Hara n° 2*.

1963 : Expose à la Graham Gallery, qui la représentera jusqu'en 1982.

1963-1965 : Ses fils, Richard et Hartley obtiennent leur diplôme au Columbia College à New York et poursuivent leurs études à l'université grâce à des bourses.

1963 : Martin Luther King prononce à Washington son célèbre discours « I Have a dream », revendiquant l'égalité entre les Noirs et les Blancs.

1964 : Le Civil Rights Act rend illégale toute discrimination de race, couleur, religion, sexe ou origine nationale.

1967 : De violentes émeutes raciales sont fortement réprimées dans plusieurs villes des États-Unis.

1968 : Participe à une manifestation dénonçant l'absence d'artistes femmes et africains-américains dans l'exposition « The 1930's. Painting and Sculpture in America » au Whitney Museum of American Art. L'année suivante, elle manifeste contre l'exposition « Harlem on My Mind », au Metropolitan Museum of Art, dans laquelle n'est exposé aucun artiste noir.

1968 : Martin Luther King est assassiné à Memphis.

1969 : Women Artists in Revolution (WAR) est créé pour protester contre le manque de visibilité des artistes femmes à l'exposition annuelle du Whitney Museum (143 hommes pour 8 femmes).

1970 : Son portrait de la féministe Kate Millet fait la une du prestigieux *Time Magazine*.

1971 : Linda Nochlin écrit l'article "Why Have There Been No great Women Artists" ? dans *ARTnews*.

1973-1975 : Participe à plusieurs expositions sur les artistes femmes.

1974 : Bénéficie d'une rétrospective au Whitney Museum of American Art. The Georgia Museum of Art in Athens lui consacre l'année suivante une grande exposition.

1979 : La convention internationale pour l'élimination de toute forme de discrimination à l'égard des femmes est adoptée à l'assemblée générale de l'ONU à New York.

1980 : L'État de New York légalise les relations homosexuelles masculines.

1981 : Se rend à Moscou avec toute sa famille pour son exposition organisée à l'initiative du journaliste communiste Philip Bonosky, ami de longue date.

1983 : Participe à des entretiens pour sa première monographie, *Alice Neel*, rédigée par Patricia Hills.

1984 : Reçoit début octobre la visite de Robert Mapplethorpe qui la photographie quelques jours avant sa mort. Elle décède le 13 octobre des suites d'un cancer.



Men Behind Bars, 1936. Encre sur papier, 33,7 × 27,9 cm. Estate of Alice Neel © The Estate of Alice Neel and David Zwirner. Photo Maris Hutchinson

« J'ai toujours pensé que les femmes devaient s'indigner et cesser d'accepter les insultes gratuites que les hommes leur infligent. »



Robert Mapplethorpe

Alice Neel, 1984

Papier peint réalisé / Wallpaper made from
 Epreuve gélatino-argentique / Gelatin silver print
 © Robert Mapplethorpe Foundation, New York. Used by permission

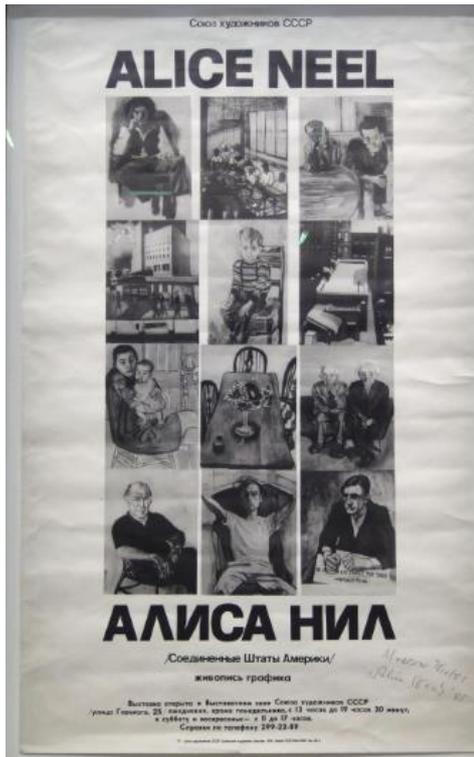
Longtemps ignorée de son vivant, Alice Neel (1900-1984) s'impose aujourd'hui comme une figure majeure de la peinture américaine. Elle est louée pour la grande acuité avec laquelle elle a portraituré les différentes strates de la société new-yorkaise. Sympathisante communiste, Neel s'intéressait tout au long de sa vie aux injustices et inégalités, épignant autant la ségrégation raciale que la discrimination des homosexuels. Ses nus féminins peints sans concession ont fait d'elle une icône du féminisme.

Librement structurée autour de deux thématiques – la lutte des classes dans la première partie et la lutte des sexes dans la seconde –, l'exposition « Alice Neel - un regard engagé » explore les dimensions politique et sociale de son œuvre, notamment pour relever les défis contemporains qui sous-tendent le travail de cette femme indépendante. Chaque section est conçue comme une rétrospective thématique, allant de ses premières œuvres de la fin des années 1920 aux dernières peintures réalisées peu de temps avant sa mort en 1984. Une sélection de documents issus de ses archives personnelles ainsi que des extraits de films sur l'artiste et son époque comme celui réalisé par Michel Auder ou celui de Robert Frank et Alfred Leslie *Pull my Daisy* dans lequel Alice Neel figure, complètent cette toute première présentation à Paris.



Alice à vingt-neuf ans, 1929

Epreuve gélatino-argentique / Silver gelatin print
 © Estate of Alice Neel



Affiche de l'exposition Alice Neel, Moscou

© Estate of Alice Neel



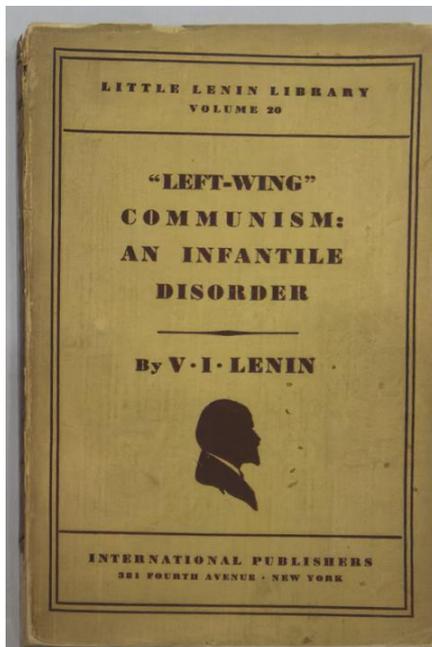
Catalogue de l'exposition Alice Neel à Moscou, 1981

© Estate of Alice Neel



***The Theoretical System of Karl Marx,
In The Light of Recent Criticism, 1907***

Livre de la bibliothèque de l'artiste
© Estate of Alice Neel



***Lenin, Left-Wing Communism, An Infantile
Disorder, 1920***

Livre de la bibliothèque de l'artiste
© Estate of Alice Neel



Beggars, Havana Cuba, 1926

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



The Synthesis of New York (The Great Depression), 1933

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



Cityscape, 1933

Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
Private collection, NY



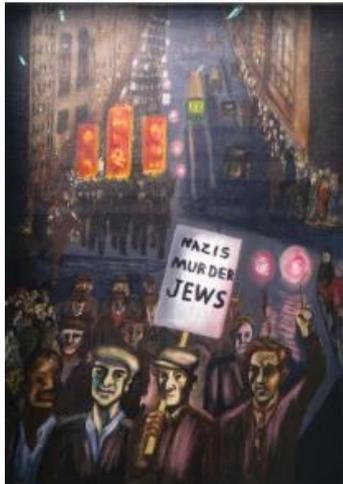
Longshoreman Returning from Work, 1936

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



Uneda Biscuit Strike, 1936

Huile sur toile / Oil on canvas
Courtesy the Estate of Alice Neel and Victoria Miro, London/Venice



Nazis Murder Jews, 1936

Huile sur toile / Oil on canvas
Rennie Collection, Vancouver

J'étais communiste à l'époque où j'ai peint *Nazis Murder Jews*, qui montre un défilé au flambeau de communistes vers 1936. (...) J'ai exposé ce tableau à la ACA Gallery. Un critique a écrit : «Tableau intéressant, mais la pancarte occupe trop de place.» Si on avait pris garde à cette pancarte, des milliers de juifs auraient peut-être été sauvés.



Magistrate's Court, (The Courtroom Scene), 1936

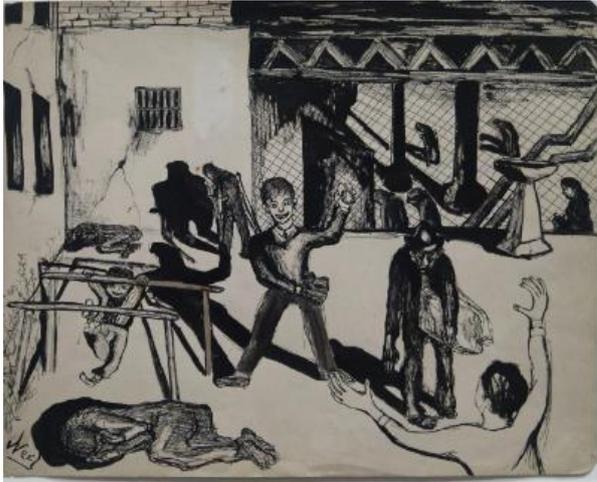
Huile sur toile / Oil on canvas
© The Estate of Alice Neel

C'était le tribunal d'instance. À l'époque, j'habitais sur West 17th Street et l'Artists' Union avait organisé un piquet de grève quelque part ; nous avons été arrêtés et avons comparu au tribunal. (...) J'ai peint ça de mémoire, ça montre à quel point ma mémoire était entraînée à l'époque.



Puerto Rico Libre, 1936

Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
© Estate of Alice Neel



Untitled (Bowery), 1936

Encre sur papier / Ink on paper
 Courtesy of The Museum of Everything



Man Behind Bars, 1936

Encre sur papier / Ink on paper
 © Estate of Alice Neel



Bowery, 1936

Encre sur papier / Ink on paper
 © Estate of Alice Neel



West 17th Street, 1936

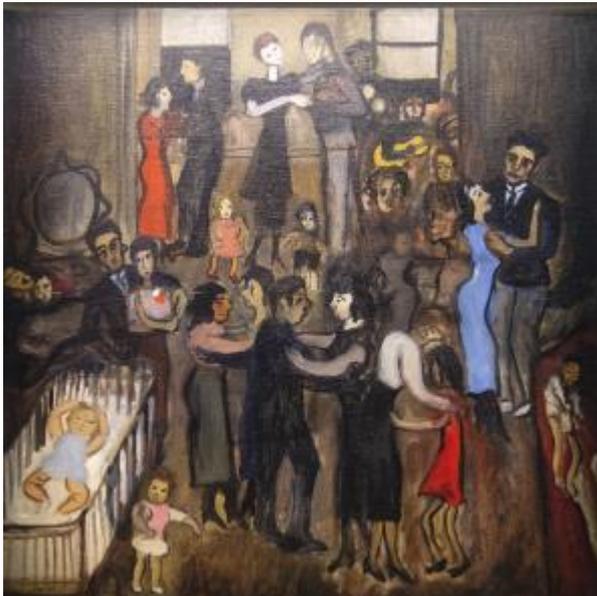
Aquarelle / Watercolour

Collection of Margaret and David Blakelock. Courtesy of Bali Miller Inc.



Support the Union, 1937

Crayon de couleurs sur papier / Colored pencil on paper
 Courtesy of The Museum of Everything



Spanish Party, 1939

Huile sur toile / Oil on canvas

© Estate of Alice Neel

Private Collection



T.B. Harlem, 1940

Huile sur toile / Oil on canvas
National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C. Gift of Wallace and Wilhelmina Holladay



Spanish Mother and Child, 1942
Dessin
33,00 x 20,30 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA



The Spanish family, 1943

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



détail



Mother with Children, 1943
Dessin
21,60 x 13,80 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA



**Sam, Snow (How Like the Winter),
1945**

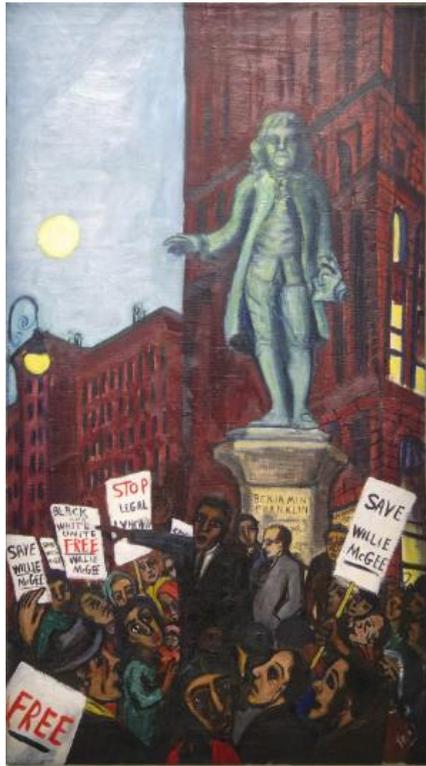
Huile sur toile / Oil on canvas
Lillian and Billy Mauer Collection



détail



A Quiet Summer's Day, 1948
Dessin
34,90 x 27,60 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA



Save Willie McGee, 1950

Huile sur toile / Oil on canvas
© The Estate of Alice Neel

À l'époque où il a posé pour moi, il était communiste, et il était ennuyé parce que le chef de la section culturelle du Parti lui avait dit qu'aimer Debussy était réactionnaire. Je lui ai dit : «Eh bien moi, je me ficherais de ce qu'ils disent ; si j'aimais Debussy je continuerais juste de l'aimer.» Je pense qu'on doit avoir un peu de liberté.



Harold Cruse, vers 1950

Huile sur toile / Oil on canvas
Private Collection



À l'époque où il a posé pour moi, il était communiste, et il était ennuyé parce que le chef de la section culturelle du Parti lui avait dit qu'aimer Debussy était réactionnaire. Je lui ai dit : «Eh bien moi, je me ficherais de ce qu'ils disent ; si j'aimais Debussy je continuerais juste de l'aimer.» Je pense qu'on doit avoir un peu de liberté.



Black Spanish – American Family, 1950

Huile sur toile / Oil on canvas
Cranford Collection, London



Détail



détail

Art Shields, 1951

Huile sur toile / Oil on canvas
Lillian and Billy Mauer Collection

Art Shields (1888-1988) est un membre du parti communiste et journaliste au *Daily Worker*. En 1921, il prend la défense de Nicola Sacco et Bartolomeo Vanzetti, anarchistes Italiens condamnés à mort pour un crime qu'ils n'ont pas commis. À la fin des années 1940, il collabore à la revue *Masses & Mainstream* dans laquelle Neel publie des dessins.



Rita and Hubert, 1954

Huile sur toile / Oil on canvas
Defares Collection



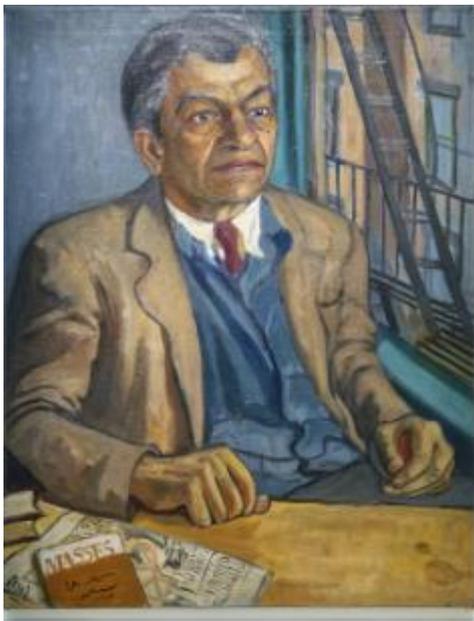
détails



Death of Mother Bloor, vers 1951

Huile sur toile / Oil on canvas
Defares Collection

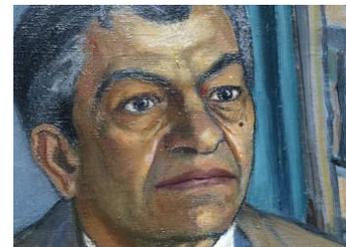
Fondatrice du Parti communiste américain et membre du Comité central de 1922 à 1948, Ella Reeve Bloor (surnommée « Mother Bloor », 1862-1951) est l'une des rares femmes à accéder à un poste de direction. Féministe convaincue, elle se bat pour l'obtention du droit de vote des femmes ainsi que pour leur représentation au sein du parti et des organisations syndicales.



Mike Gold, 1952

Huile sur toile / Oil on canvas
© The Estate of Alice Neel

De son vrai nom Itzok Isaac Granich, Mike Gold (1894-1967), militant communiste et journaliste au *Daily Worker*, est le fondateur de la revue *New Masses* et le chef de file de la littérature prolétarienne aux États-Unis. Ami proche de Neel, il organise une exposition de ses œuvres en 1951 au New Playwrights Theatre à New York.



détail



Mercedes Arroyo, 1952

Huile sur toile / Oil on canvas
Daryl and Steven Roth

Activiste sociale au sein de la communauté portoricaine de Harlem, Mercedes Arroyo milite contre les divisions raciales à Harlem entre les Africains-Américains et les immigrants caribéens en créant une école d'art pour les enfants d'East Harlem.



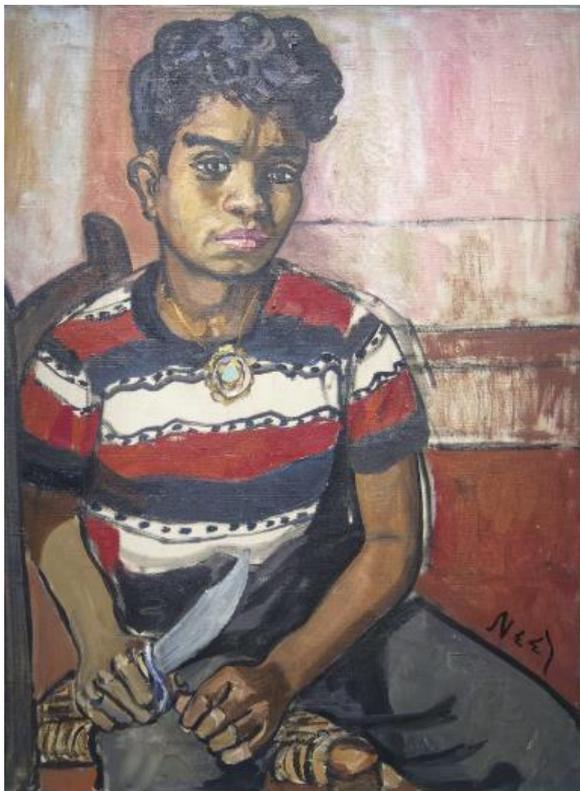
détail



Eisenhower, McCarthy, Dulles, 1953

Huile sur toile / Oil on canvas
Collection Christopher Miller, Courtesy Robert Miller Gallery, New York

Alice Neel fait ici allusion au coup d'État au Guatemala fomenté en pleine guerre froide par la CIA, dont Allen Dulles est alors le directeur.



Georgie Arce N° 2, 1955

Huile sur toile / Oil on canvas
Lonti Ebers, New York

Georgie Arce est un jeune Portoricain de Spanish Harlem avec qui Alice Neel s'est liée d'amitié. Il figure sur plusieurs de ses tableaux et dessins. Jouant souvent avec un couteau en caoutchouc, il fait un jour semblant, pour s'amuser, de trancher la gorge de Neel. En 1974, Arce est condamné pour meurtre et association de malfaiteurs.



Détail



The Great Society, 1965

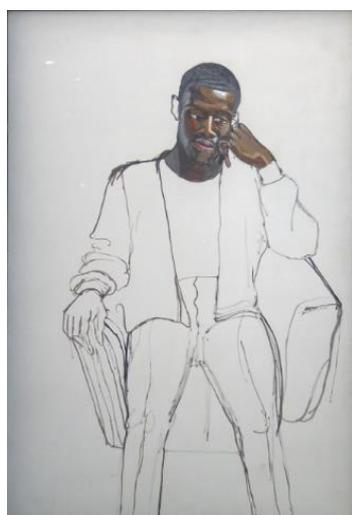
Huile sur toile / Oil on canvas
© The Estate of Alice Neel

Le président démocrate Lyndon B. Johnson lance en 1964 sous le nom de « Great Society » un ensemble de programmes nationaux dont l'objectif est de lutter contre la pauvreté et l'injustice raciale.

In 1964 the Democrat president Lyndon B. Johnson launched a series of federal programs under the collective title of the 'Great Society' designed to combat poverty and racial injustice.



détails



détail

James Hunter Black Draftee 1965

Huile sur toile / Oil on canvas
Comma Foundation, Belgium

Neel rencontre James Hunter par hasard en 1965 et lui demande de poser pour un portrait. Comme à son habitude, elle commence à tracer le contour du corps sur la toile, puis peint la tête et une main. Mobilisé pour la guerre du Vietnam, Hunter ne se rend pas à la deuxième séance de pose. Neel laisse le tableau inachevé et le signe au dos.



Che Guevara, 1967

Encre et gouache sur papier / Ink and gouache on Paper
Courtesy of a Private Collection



The Family (John Gruen, Jane Wilson and Julia), 1970

Huile sur toile / Oil on canvas
The Museum of Fine Arts, Houston, Museum purchase funded by the Caroline Wiess Law
Accessions Endowment Fund, 2011.224



Détail

Son titre est *La famille Gruen, ou Six chaussures en cuir verni. Pour moi, ces chaussures racontent ceux qui les portent. Jane Wilson est peintre John Gruen est critique, et la fillette étudiait la danse classique.*



Carmen and Judy, 1972

Huile sur toile / Oil on canvas
Oklahoma City Museum of Art, Westheimer Family Collection



Cette femme est haïtienne. Regardez comme elle a travaillé dur, regardez cette main. La petite est attardée – elle avait sept mois et demi et n'a jamais su se retourner. On compte dix mille morts subites de nourrissons par an dans ce pays. Elle a été mise au lit avec un petit rhume et elle est morte dans la nuit. Ça valait mieux, parce qu'elle était totalement attardée. Elle, c'était une mère formidable. Elle avait quatre autres enfants en Haïti.



Gus Hall, 1981

Huile sur toile / Oil on canvas
Lillian and Billy Mauer Collection

Ancien ouvrier métallurgiste né dans le Minnesota, Gus Hall (1910-2000) prend la direction du Parti communiste des États-Unis en 1959 et la garde jusqu'à sa mort. Il se présentera quatre fois à l'élection présidentielle américaine. En 1980 et 1984 il choisit Angela Davis comme vice-présidente.



détail



Bronx Bacchus, 1929

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



détail



The Intellectual, 1929

Aquarelle, encre et graphite sur papier / Watercolor, ink and graphite on paper
Collection of Marcia Rafelman

La femme arrogante aux seins qui débordent – c'est une liberté artistique que j'ai prise – est Fanya Foss, une de mes amies. Elle a tourné dans des films de série B. (...) À côté, il y a son amie, elles discutaient vivement de sujets intellectuels. Je suis à gauche avec la fillette. Je me suis ajouté un bras parce que la fillette m'occupait énormément et aussi une jambe parce que je devais lui courir après.



Degenerate Madonna, 1930

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



détail



Ethel Ashton, 1930

Huile sur toile / Oil on canvas
Tate



N'aimez-vous pas la jambe gauche, à droite, cette ligne droite ? C'est vraiment sans concession. Je vous assure que personne dans le pays ne faisait des nus comme ça. Et puis cela sert le Mouvement de libération des femmes, car elle est presque en train de s'excuser de vivre. Et regardez toutes ces lourdeurs qu'elle doit porter en permanence.



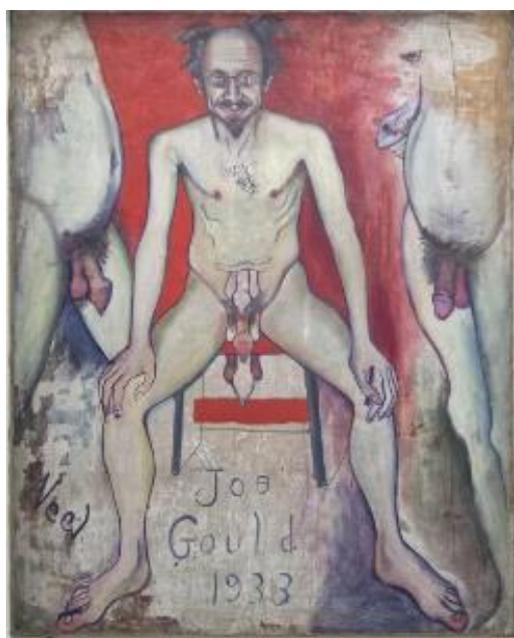
Christopher Lazare, 1932

Mixed média, aquarelle et collage / Mixed media, watercolor and collage
© Estate of Alice Neel



Kenneth Doolittle, 1932

Encre sur papier / Ink on paper
Private collection, courtesy David Zwirner

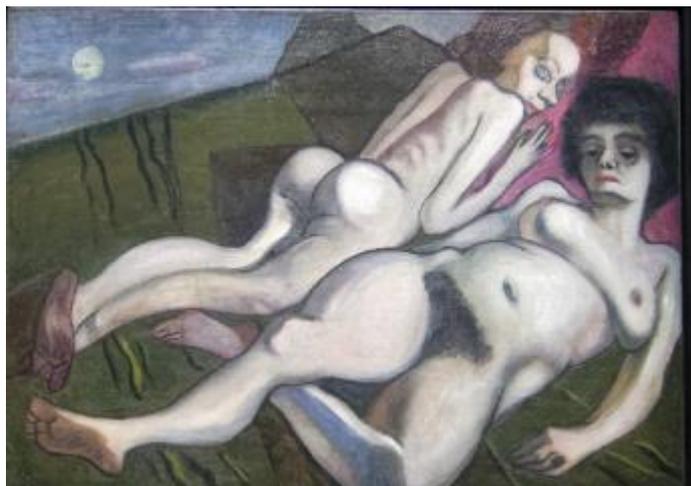


Joe Gould, 1933

Huile sur toile / Oil on canvas
Collection privée, Suisse



J'ai peint *Joe Gould* en 1933. Son père enseignait la chirurgie à Harvard. Il était d'une vieille famille intellectuelle de Boston, une famille de notables. Joe a étudié l'anthropologie à Harvard, puis il a vécu brièvement avec une tribu indienne. Joe concoctait une histoire orale de l'univers. Il avait un peu perdu la boule et il voulait un tableau, et moi j'étais encore assez imaginative pour le doter d'une enfilade de pénis. Ça me semblait très malin d'accrocher tout ça à un tabouret. (...) Le jour où Malcolm Cowley l'a vu, il m'a dit : «Alice, le problème avec toi c'est que tu n'es pas romantique».



Nadya and Nona, 1933

Huile sur toile / Oil on canvas
FMA, Fondation for Woman Artists, Belgium



détail



Joie de Vivre, 1935

Mine graphite et crayon de couleur / Lead graphite and wax pencil
Yale University Art Gallery, Purchased with the aid of funds from the National Endowment for the Arts and the Susan Morse Hilles Matching Fund



Untitled, (Alice Neel and John Rothschild in bathroom), 1935

Aquarelle et crayon sur papier / Watercolor and pencil on paper
Collection of Nancy Magoon



Alienation, 1935

Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
Private Collection



Childbirth, 1939

Huile sur toile / Oil on canvas
Rennie Collection, Vancouver



détail



Peggy, circa 1949

Huile sur toile / Oil on canvas
Collection of James Kenyon, Los Angeles, California. Courtesy of L.A. Louver, Venice, California



Frank O'Hara, No. 2, 1960

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



détail

En 1959, j'ai appelé Frank O'Hara et lui ai demandé de poser pour moi. J'ai d'abord fait un profil, romantique et aquiline avec un bouquet de lilas dans le tableau. Quand il est venu pour la cinquième fois, le profil était fini ; je lui ai demandé si je pouvais faire un autre [portrait] en vitesse et j'ai réalisé la version « crevée » en un jour. J'ai commencé par la bouche. Ses dents, on aurait dit des pierres tombales. Les lilas avaient fané. Le second Frank O'Hara est le premier de mes tableaux à avoir été reproduit dans *Art News*, en 1960.



Ruth nude, 1964

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



détail



Abdul Rahman, 1964 Peinture, 116,80 x 86,70 cm Lonti Ebers, New York



Abdul Rahman était chauffeur de taxi, et il est venu poser pour moi. (...) Cet homme n'a pas peur. C'est un nationaliste, un nationaliste noir, même s'il se dégage de lui une certaine fièvre. Vous voyez ce gant, pareil à celui de je ne sais quelle altesse royale ? Le cercle à côté de sa tête représentait le soleil levant d'Afrique, mais on dirait le chiffre 10. Je l'aimais bien à cet endroit.



Pregnant Julie and Algis, 1967

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



L'après-midi, entre quatre et sept heures, la lumière de Berkeley est simplement magnifique. C'est à ce moment-là que j'ai fait ce tableau. C'était à la mode de mettre son matelas par terre. Julie était enceinte ; ce qui me plaisait dans cette composition, c'était les têtes l'une au-dessus de l'autre, et aussi la jambe en forme de ciseaux. En 1968, le tableau a fait la couverture de *The Village Voice*.



Wellesley Girls (Kiki Djos '68 and Nancy Selvage '67), 1967

Huile sur toile / Oil on canvas
Private collection, Piedmont, California



détail



The Family (Algis, Julie and Bailey), 1968

Huile sur toile / Oil on canvas
Collection of Charlotte Feng Ford



détails



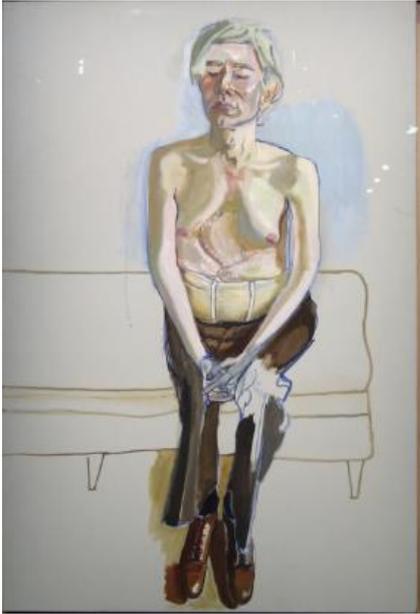
Gerard Malanga, 1969

Huile sur toile / Oil on canvas
Courtesy of Locke Foundation

Figure emblématique de la Factory d'Andy Warhol dont Alice Neel est proche, Gerard Malanga (né en 1943) est un poète, danseur, réalisateur et photographe.



détail



Andy Warhol, 1970

Huile sur toile / Oil on canvas
Whitney Museum of American Art, New York. Gift of Timothy Collins



Il a retiré sa chemise. Il porte ce corset parce qu'il a fallu que les médecins sectionnent les muscles de son ventre pour retirer les balles que Valerie Solanis (sic) avait tirées sur lui. Pendant la conférence télévisée que j'ai donnée à Nairobi, les Africains ne m'ont pas laissée projeter la diapositive de ce portrait. Ils ont dit : « Ah non, mi-homme, mi-femme, ça bousillera nos enfants ».

Page 8 DAILY WORLD Wednesday, February 14, 1973

Women artists' rights promoted by exhibit

By DAVID GORDON

Women Choose Women is the title of an important art show spread over three stories of The New York Cultural Center, 1 Columbus Circle, New York. The show ends on February 24th.

Women Choose Women is a title that must not be confused with Lesbianism. The title is directed against the societal exclusion of women from small and large art shows by the men who control the galleries and the dealers who control the sales.

Organized by Women in the Arts, the show contains paintings and sculptures by more women—more than one hundred—than were ever before exhibited at one time in the history of art exhibits in the United States.

In the introduction to the show's catalogue, Lucy R. Lippard says "although 75 percent of the art underground's student body is female, only 2 percent of their teachers are female."

The show abounds in fine technicians. Had the work been done by men, the paintings and sculptures would have been taken by many galleries and sold.

In many cases, selling is an economic need, but above all, in our society of twisted values, the sale represents recognition. And the average gallery exhibition of groups of artists generally shows no greater artistic form or content than is to be seen in the Women Choose Women show. The women artists are also affected by social conditions, one of which is the influence of men artists who have conquered the artistic field with nonrepresentationalism. Yet this show presents a strong tendency toward realism and representationalism.

One for example Alice Neel's effective made painting titled Pregnant Woman and Martha Zahrad's study of two nude young men. The human being and the human elements are evident in the exhibition.

It is interesting that the female made has for centuries been considered a normal preoccupation of art—yet women could paint the female nude without objection. That in recent centuries the male made for more than thirty years in art, and women who would paint male nudes were few and have been adamantly ignored, Alice Neel has painted male nudes for more than thirty years, but she has made her way with her existing portraiture not with the male—the galleries, museums, and dealers have boycotted the males. The Women Choose Women show must be commended for displaying the female nude.

If the content of this show has led us to go to the other end and hopes of our people, that is the overall leadership of American art. Advancing the position of women in art should lead to overcome the handicap. And the woman, attitude, and activity of the people should do the rest of the job.

Daily World, 14 février 1973

© Estate of Alice Neel

Time, 31 août 1970

© Estate of Alice Neel



David Bourdon and Gregory Battcock, 1970

Huile sur toile / Oil on canvas

Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin, Archer M. Huntington Museum Fund, 1983



détails



Bourdon, à droite, a l'air d'un chat qui vient d'avaler un pot de crème, ou plutôt des souris – il était directeur artistique du magazine *Life*. À gauche, c'est Gregory Battcock, il était rédacteur en chef d'un journal gay. Il n'a pas l'air content. En fait, il ressemble à un mineur des Asturies. C'était leur idée de poser comme ça.



Ron Kajiwarra, 1971

Huile sur toile / Oil on canvas
Alkar Contemporary Collection (AAC)- Bilbao

Fils d'immigrés japonais, Ron Kajiwarra (1944-1990) a été marqué, alors qu'il était enfant, par l'internement de sa famille pendant la Seconde Guerre mondiale dans un camp en Californie. Figure homosexuelle du milieu de l'art, il travaille comme graphiste chez *Vogue*. Il en deviendra plus tard le directeur artistique. Il meurt du Sida en 1990.



Peggy, circa 1949

Huile sur toile / Oil on canvas
Collection of James Kenyon, Los Angeles, California. Courtesy of L.A. Louver, Venice, California



Marxist Girl, Irene Peslikis, 1972

Huile sur toile / Oil on canvas
Daryl and Steven Roth

Irene Peslikis (1943-2002) est une artiste américaine, membre du groupe féministe radical « Redstockings » et l'une des fondatrices de la revue *Women and Art Quarterly*. Dès le premier numéro (hiver 1971), elle publie un article sur Alice Neel, puis sa conférence doctorale ainsi qu'une pétition réclamant la présence d'œuvres de l'artiste à l'exposition annuelle du Whitney Museum.



Jackie Curtis as a Boy, 1972

Huile sur toile / Oil on canvas
Collection of John Cheim

Jackie Curtis (1947-1985). Actrice, écrivaine et chanteuse transgenre, active dans la contre-culture du New York des années 1960 et 1970, Jackie Curtis est l'une des « super stars » de la Factory d'Andy Warhol. Elle meurt d'une overdose en 1985 à l'âge de 38 ans.



détail



John Perreault, 1972

Huile sur toile / Oil on canvas

Whitney Museum of American Art, New York. Gift of anonymous donors



détail



Benny and Mary Ellen Andrews, 1972

Huile sur toile / Oil on canvas

The Museum of Modern Art, New York. Gift of Agnes Gund, Blanchette Hooker Rockefeller Fund, Arnold A. Saltzman Fund, and Larry Aldrich Foundation Fund (by exchange), 1988



détails



Linda Nochlin and Daisy, 1973

Huile sur toile / Oil on canvas

Museum of Fine Arts, Boston. Seth K. Sweetsier Fund

Linda Nochlin (1931-2017). Pionnière de l'histoire de l'art féministe, elle publie en 1971 un essai dans *Artnews* « Why Have There Been No Great Women Artists? » (« Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes ? »), où elle dénonce la notion masculine du génie artistique conduisant à l'exclusion des femmes dans l'art.



détail



Cindy Nemser and Chuck, 1975

Huile sur toile / Oil on canvas
Lillian and Billy Mauer Collection

Historienne de l'art et écrivaine, Cindy Heller Nemser (1937-2021) fonde en 1972 le *Feminist Art Journal*. En 1975 elle publie *Art Talk: Conversations with 12 Women Artists*, qui comprend un entretien avec Alice Neel.



détail



Mary D. Garrard, 1977

Huile sur toile / Oil on canvas
Private collection

Mary DuBose Garrard (née en 1937) est une historienne d'art américaine et professeur émérite à l'American University. Elle est reconnue comme l'une des fondatrices de la théorie féministe de l'art et est particulièrement réputée pour son travail sur la peintre baroque Artemisia Gentileschi.



détail



Andrew, 1978

Huile sur toile / Oil on canvas
© Estate of Alice Neel



détail



Geoffrey Hendricks and Brian, 1978

Huile sur toile / Oil on canvas
San Francisco Museum of Modern Art
Purchase, by exchange, through an anonymous gift

Geoffrey Hendricks (1931-2018), artiste américain, figure phare du mouvement Fluxus et son compagnon, l'artiste Brian Buczak (1954-1987) sont représentés ici attablés dans la cuisine d'Alice Neel.



détail



Margaret Evans Pregnant, 1978

Huile sur toile / Oil on canvas
Institute of Contemporary Art, Boston. Gift of Barbara Lee, The Barbara Lee Collection of Art by Women.



détail



President Carter presents the First Women's Annual Caucus for Art Award to four artists in the White House Oval Office, (left to right) Louise Nevelson, Alice Neel, Selma Burke and Isabel Bishop.



Annie Sprinkle, 1982

Huile sur toile / Oil on canvas
Private Collection, Courtesy David Zwirner

Annie Sprinkle (pseudonyme de Ellen F. Steinberg, née en 1954) est une stripteaseuse et actrice pornographique. Devenue artiste et militante porno-féministe dans les années 1990, elle réalise des performances pour dénoncer l'exploitation des femmes dans l'industrie du sexe.

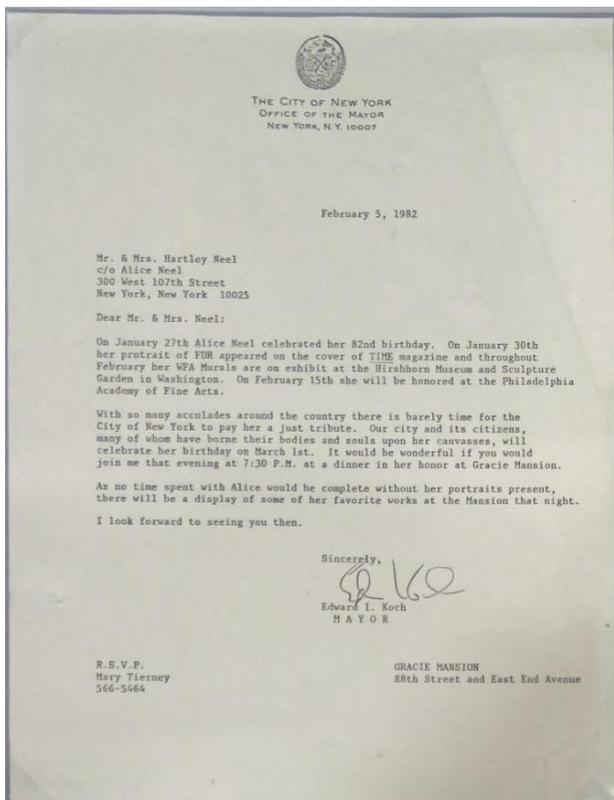


détail



Alice Neel avec son autoportrait, 1980
Alice with self-portrait

Égoutte gâchée-argentées / Silver gâchée gâchée
© Estate of Alice Neel



**Lettre de la mairie de New York à Alice Neel,
5 février 1982**

© Estate of Alice Neel



To Alice - My friend : Next time without my leaf Ed Koch

Alice avec Mayor Koch, 1982

Epreuve gélatino-argentique / Silver gelatin print
© Estate of Alice Neel



Time, 1er février 1982

© Estate of Alice Neel



New York Times, 15 novembre 1984

© Estate of Alice Neel

**EN POLITIQUE COMME DANS LA VIE,
J'AI TOUJOURS AIMÉ LES PERDANTS,
LES OUTSIDERS. CETTE ODEUR DE
SUCCÈS, JE NE L'AIMAIS PAS.**

***J'AI TOUJOURS PENSÉ QUE LES FEMMES
DEVAIENT S'INDIGNER ET CESSER
D'ACCEPTER LES INSULTES GRATUITES
QUE LES HOMMES LEUR INFLIGENT.***