

Exposition Anselm KIEFER pour Paul Ceylan au Grand Palais Éphémère (du 16-11-2021 au 11-01-2022)

(un rappel en photos personnelles et quelques unes tirées du dossier de presse- de la totalité -sauf oubli- des œuvres présentées lors de cette exposition).

Extrait du dossier de presse

Quinze ans après avoir inauguré la série des Monumenta au Grand Palais en 2007, Anselm Kiefer est le premier plasticien à investir l'intégralité de l'espace du Grand Palais Éphémère, à l'invitation de la Rmn – Grand Palais pour un projet inédit.

Avec *Pour Paul Celan*, Anselm Kiefer poursuit son travail sur la mémoire européenne dont la France et l'Allemagne sont les grands acteurs. Dans cette exposition des sculptures, installations, et 19 toiles de grand format interagissent avec la poésie inapaisée du grand poète de langue allemande, Paul Celan. L'œuvre de Paul Celan a sans cesse été présent dans les peintures d'Anselm Kiefer, depuis l'adolescence et la découverte du poème « Todesfuge » (« Fugue de mort »), et se poursuit jusqu'à aujourd'hui avec ce nouvel ensemble de peintures. Ce dialogue se densifie au cours des dernières années et notamment en 2020 à la faveur de la période d'isolement du confinement.

Dans les extraits de son journal rédigés pendant la préparation de l'exposition au Grand Palais Éphémère, Anselm Kiefer écrit :

Celan ne se contente pas de contempler le néant, il l'a expérimenté, vécu, traversé.

(...)

la langue de paul celan vient de si loin, d'un autre monde auquel nous n'avons pas encore été confrontés, elle nous parvient comme celle d'un extraterrestre. nous avons du mal à la comprendre. nous en saisissons ça et là un fragment.

Nous nous y accrochons sans jamais pouvoir cerner l'ensemble. j'ai humblement essayé, pendant soixante ans. désormais, j'écris cette langue sur des toiles, une entreprise à laquelle on s'adonne comme à un rite.

(...)

commissariat : Chris Dercon, Président de la Rmn – Grand Palais

Anselm Kiefer

Né en 1945 à Donaueschingen dans le Bade-Wurtemberg en Allemagne, Anselm Kiefer étudie le droit, les langues et les littératures romanes, avant de s'orienter vers l'art et de fréquenter les Ecoles des beaux-arts de Fribourg-en-Brigau et Karlsruhe.

À l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf il entre en contact avec Joseph Beuys, lui montre ses œuvres et prend part, en 1971, à la performance Sauvez la forêt.

Après avoir travaillé à Buchen dans l'Odenwald entre 1971 et 1992, il s'installe en France et travaille depuis 1993 à Barjac dans le Gard et également, depuis 2007, en région parisienne.

L'œuvre d'Anselm Kiefer est une vaste et profonde exploration de l'identité allemande d'après-guerre, de la mémoire collective, de l'histoire et du mythe. En 1969 il réalise, en France, en Italie et en Suisse, l'action Besetzungen (Occupations) dans laquelle il parodie le salut hitlérien vêtu de l'uniforme militaire de son père.

Il entame ainsi un travail sur la mémoire de la guerre et du nazisme afin de rompre le silence imposé sur le passé récent.

Ce travail existentiel de mémoire s'est élargi à une quête spirituelle nourrie, entre autres, de littérature, de philosophie, de grands mythes et de mystique kabbalistique. Ses réalisations artistiques englobent et associent peinture, photographie, livre et sculpture, et elles sont créées avec des matériaux symboliques tels que le plomb, la paille, la sable, les plantes, les livres et les tissus. Son processus comprend la superposition de couches, le découpage, le brûlage et l'altération par les impératifs de la nature.

En octobre 2007 trois de ses œuvres entrent dans les collections du musée du Louvre. La même année, il inaugure le programme Monumenta du Grand Palais à Paris, avec un travail qui rend hommage notamment aux poètes Paul Celan et Ingeborg Bachmann, mais également à Céline.

En 2009, à l'occasion des célébrations de ses vingt ans, l'Opéra Bastille commande à Kiefer la conception d'un spectacle musical intitulé *Am Anfang*, d'après des textes bibliques de l'Ancien Testament. Il en réalise le concept, la mise en scène, les décors ainsi que les costumes.

Nommé titulaire de la Chaire de création artistique du Collège de France à Paris en 2010/2011, il propose une série de leçons intitulée « L'art survivra à ses ruines ». Ces conférences donnent un compte rendu personnel de l'intérêt de l'artiste pour l'histoire, le mythe, la religion, le mysticisme et la poésie, ainsi qu'une description de ses ateliers en France.

La prédilection de Kiefer pour les livres se manifeste dans la création de livres d'artiste qu'il réalise de manière constante depuis la fin des années 60. Ces dernières années, quelques expositions ont été consacrées exclusivement à leur présentation, notamment en 2015 à la Bibliothèque nationale de France. En 2019, l'exposition itinérante *Anselm Kiefer. Livres et xylographies* est présentée à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature à Montricher en Suisse, puis au Musée Astrup Fearnley à Oslo.

Des rétrospectives ont présenté l'œuvre de l'artiste, notamment à la Royal Academy of Arts de Londres en 2014, et l'année suivante au Centre Pompidou à Paris.

En 2017 à l'occasion du centenaire de la mort d'Auguste Rodin, le Musée Rodin à Paris et la Barnes Foundation à Philadelphie présentent l'exposition *Kiefer – Rodin*. Pour ce projet l'artiste crée des livres, des vitrines et des peintures inspirés de l'œuvre d'Auguste Rodin.

Trois ans plus tard, à la commande du président français Emmanuel Macron, Kiefer a créé des œuvres à l'occasion de l'inhumation de Maurice Genevoix au Panthéon, à Paris. Six vitrines ont été installées de manière permanente et deux peintures de grande taille sont exposées temporairement.

Paul Celan



Considéré comme le plus grand poète de langue allemande de l'après-guerre, Paul Ancel, dit Paul Celan, est né en 1920 dans l'actuelle Roumanie. Fils unique d'une famille juive, il a traversé les terribles épreuves des camps de travaux forcés, de la déportation et la mort de ses parents dans un camp de concentration. Traducteur, éditeur, auteur, il compose son nom d'écrivain à partir de l'anagramme de son patronyme. Installé à Paris en 1955, naturalisé français et marié avec l'artiste Gisèle de Lestrangue et père d'un fils, Paul Celan enseigne de 1959 à 1970 à l'École normale supérieure. En parallèle, il poursuit son activité de traduction (Shakespeare, Rimbaud, Valéry, Char...) et publie de nombreux recueils de poésie dont plusieurs ont été couronnés de prix littéraires. Il se suicide en se jetant dans la Seine en 1970.



Le grand Palais vide



Anselm Kiefer

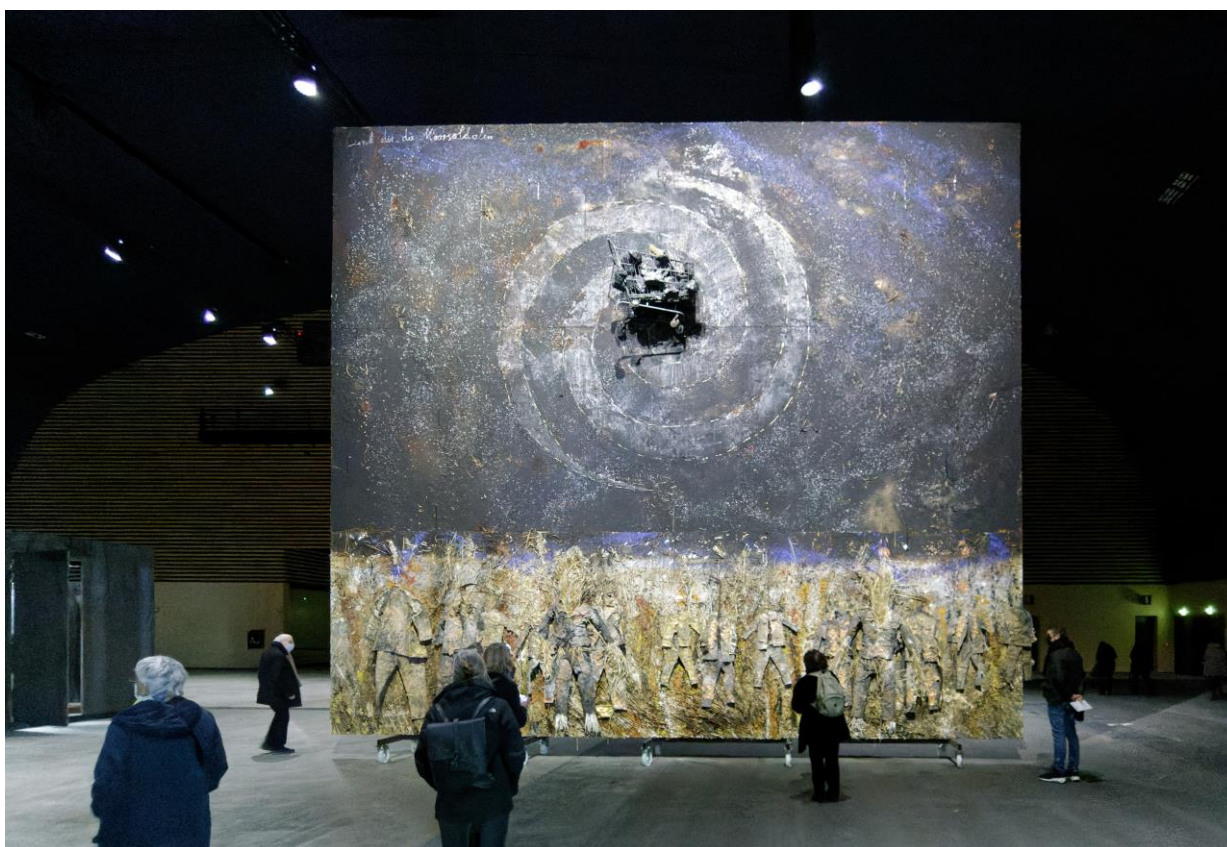
Denk dir - die Moorsoldaten

Imagine-toi - les soldats des marais

2018-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque,
feuille d'or, tissu, terre, paille, métal et craie sur
toile

840 x 950 cm



Anselm Kiefer
Au dernier portail

AM LETZTEN TOR

2020-2021

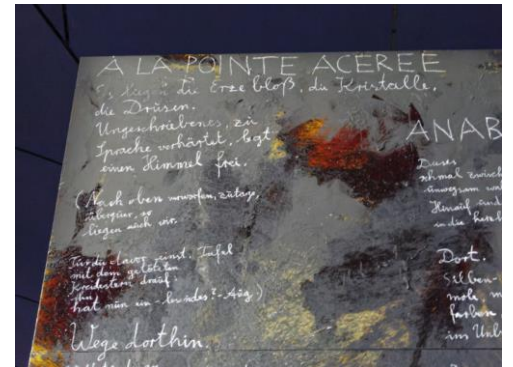
Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque et craie sur toile

840 x 470 cm



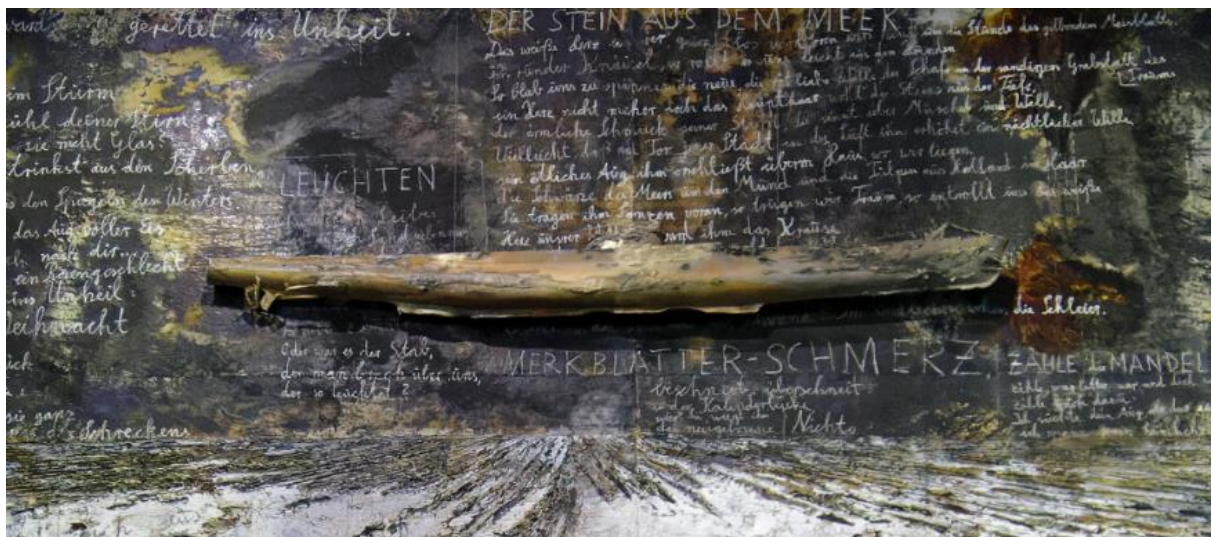
Anselm Kiefer
À la pointe acérée
 2020-2021

Emulsion, acrylique, huile, gomme-laque et craie sur toile
 840 x 470 cm



Anselm Kiefer
Als Arche verließ es die Straße
Comme une arche, elle a quitté la route
 2020-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, paille, métal, fusain et craie sur toile.
 840 x 1520 cm



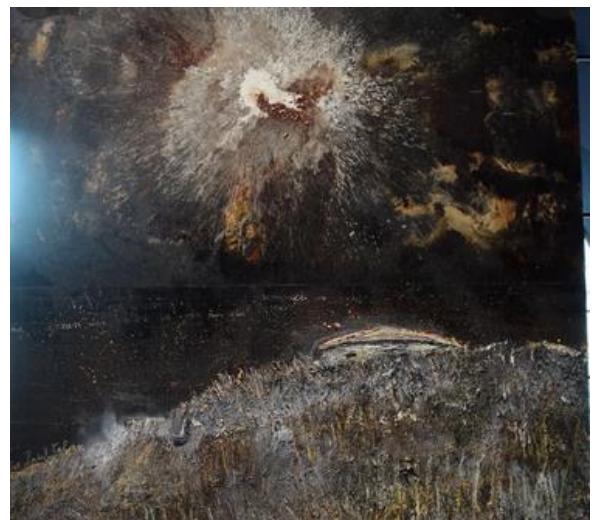


Anselm Kiefer
IRRENNÄPFE

Gamelles de fous

2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque et craie sur toile
560 x 470 cm



Anselm Kiefer
WEIL DU DEN NOTSCHERBEN FANDST
CAR TU AS TROUVE LE TESSON DE LA DÉTRESSE
2018-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, faïence, fils de métal et craie sur toile
840 x 470 cm

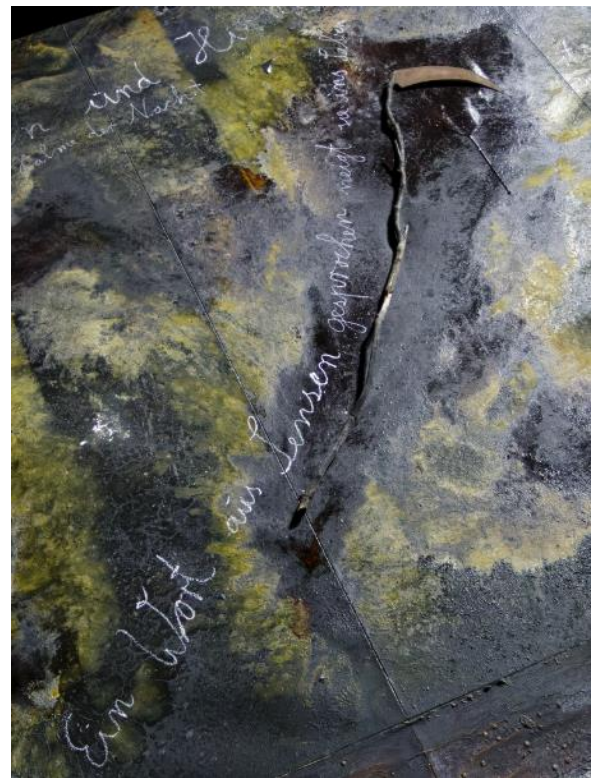
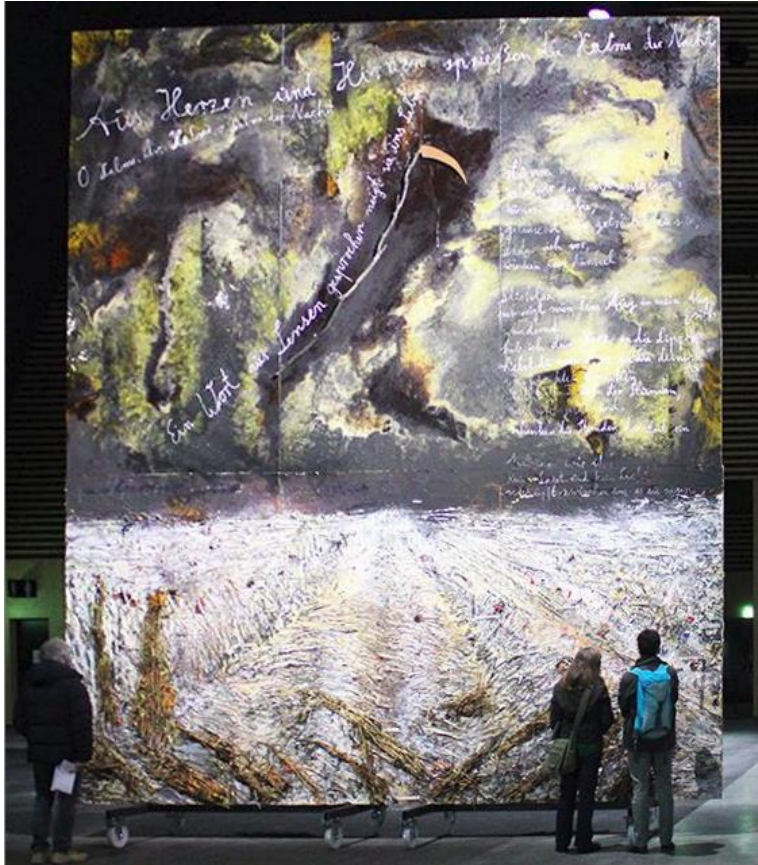


Anselm Kiefer
Aus Herzen und Hirnen sprießen die Halme der Nacht

Les épis de la nuit naissent aux cœurs et aux têtes

2018-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, paille, métal, carton, verre, bois brûlé et craie sur toile
 660 x 570 cm



Anselm Kiefer
DAS EINZIGE LICHT

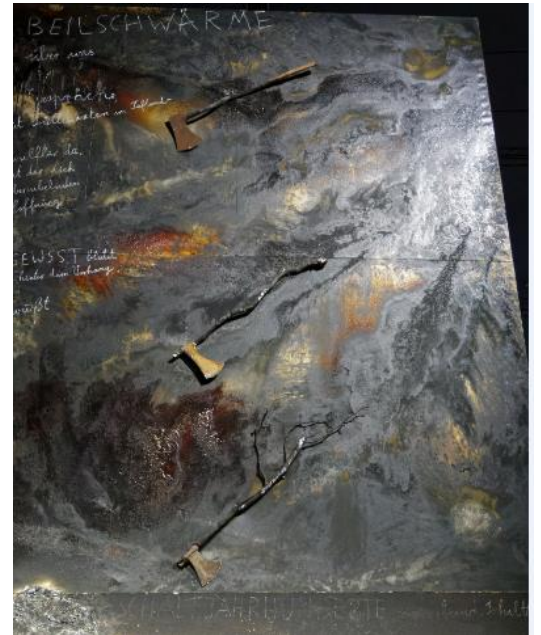
La seule lumière
 2019-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, métal et craie sur toile
 840 x 470 cm



Anselm Kiefer
BEILSCHWÄRME
VOLÉES DE COGNÉES
2020-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, bois brûlé, métal et craie sur toile
840 x 470 cm



Anselm Kiefer
Für Paul Celan - das Geheimnis der Farne
Pour Paul Celan - Le Secret des fougères
2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, métal, résine et craie sur toile
840 x 570 cm



Anselm Kiefer
Geheimnis der Farne
Le Secret des fougères
2018-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, résine et craie sur toile
840 x 570 cm



Anselm Kiefer
AM LETZTEN TOR

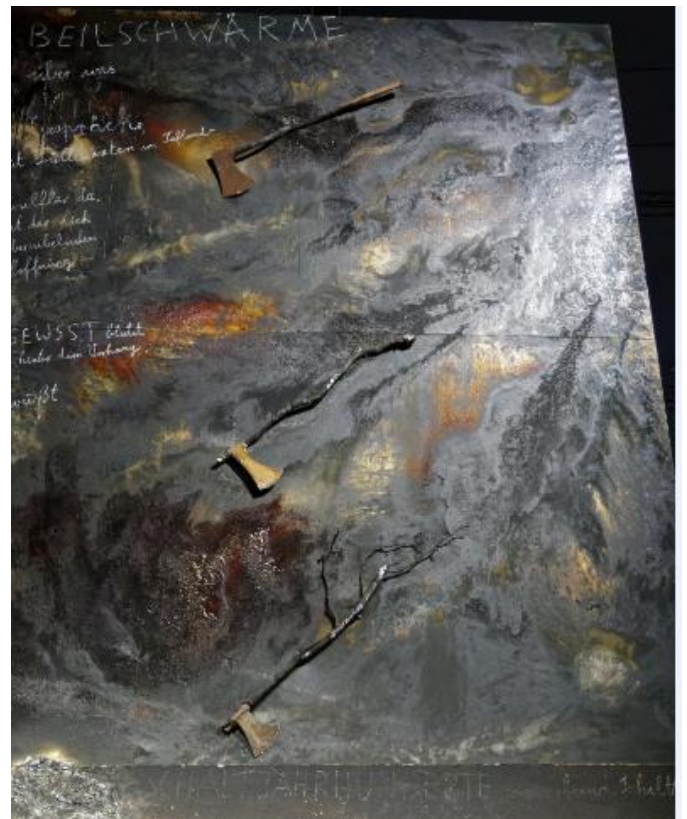
Au dernier portail
2020-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque et craie sur toile
840 x 470 cm



Anselm Kiefer
BEILSCHWÄRME
Volées de cognées
2020-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, bois brûlé, métal et craie sur toile
840 x 470 cm



Für Paul Celan – Mohn und Gedachtnis

Pour Paul Celan - Pavot et mémoire

2019

matériaux composites, résine, peinture acrylique, acier, tirage photographique contrecollés sur plomb,
cendre dans une vitrine de verre et d'acier

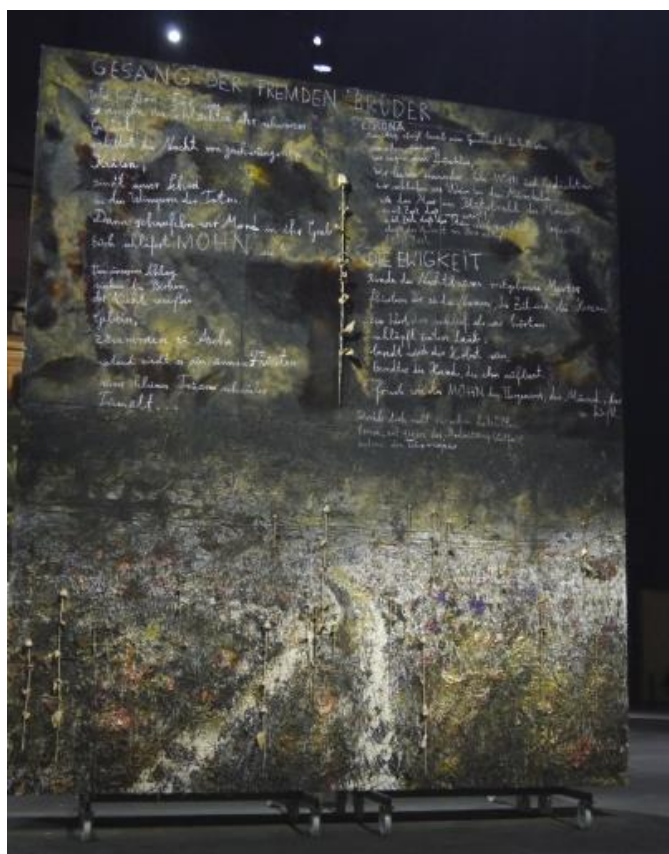
350 x 433 x 433 cm



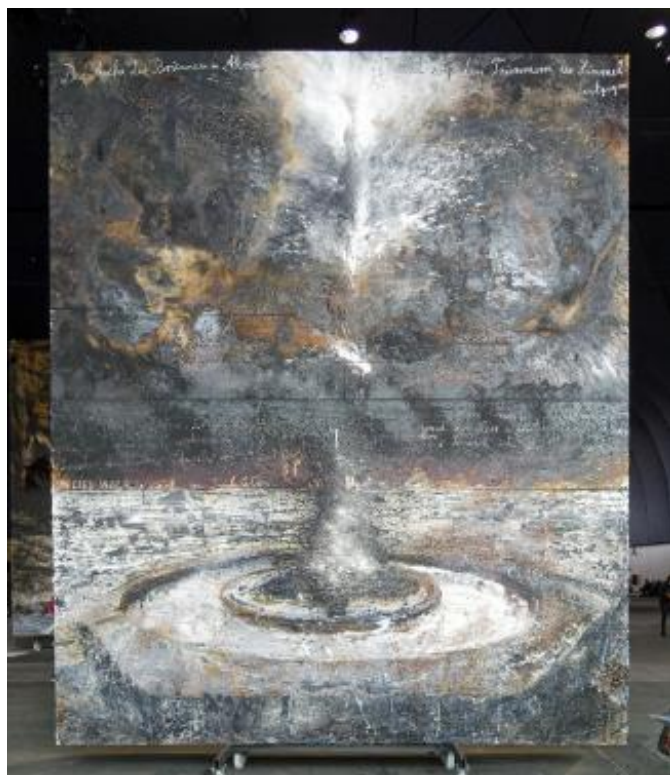
Anselm Kiefer
GESANG DER FREMDEN BRÜDER
LE CHANT DES FRÈRES ÉTRANGES

2017-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, résine et tissu, paille, fils de métal et craie sur toile
 660 x 570 cm



Anselm Kiefer
Die Asche der Brunnen von Akra
Cendres des puits d'Accra
2020-2021
Technique Émulsion, acrylique, huile,
gomme-laque et craie sur toile
560 x 470 cm





Anselm Kiefer
AN DIE HALTLOSIGKEITEN

À L'INFIXE

2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque et craie
 sur toile

(Emulsion, acrylic, oil, shellac, and chalk on canvas)

560 x 470 cm

(220 1/2 x 185 in)

Copyright : © Anselm Kiefer

Photo : Georges Poncet



Anselm Kiefer
SPERRIGES MORGEN
LENDEMAIN RÉTIF

2020-2021

Émulsion, huile, acrylique, gomme-laque et craie sur toile
560 x 470 cm



Anselm Kiefer
AUF DER KLIPPE - für Paul Celan
SUR LA FALAISE - pour Paul Celan
2019-2021

Émulsion, huile, acrylique, gomme-laque, feuille d'or, chaussures et craie sur toile
840 x 470 cm



Anselm Kiefer

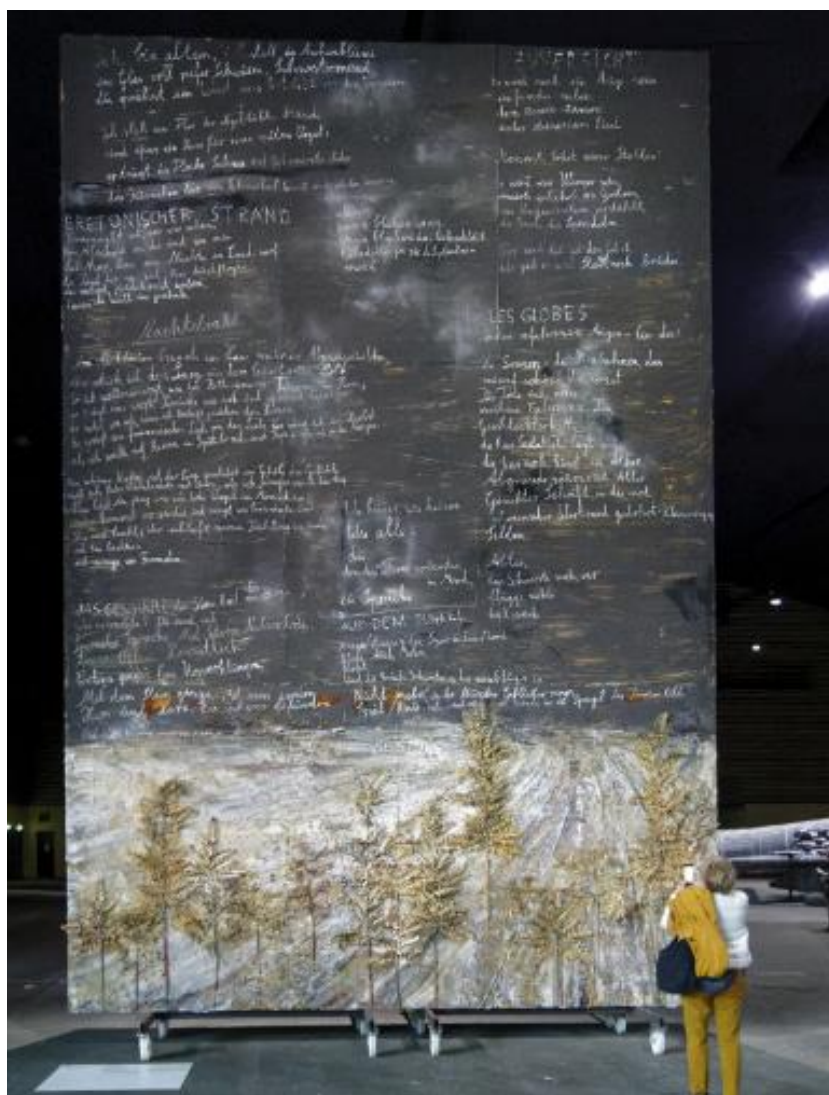
ZUVERSICHT

CONFIANCE

2018-2021

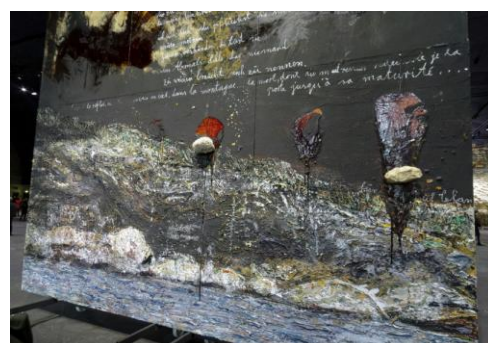
Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, résine et craie sur toile

840 x 570 cm



Anselm Kiefer
DIE HELLEN STEINE
LES PIERRES CLAIRES
2018-2021

Émulsion, acrylique, huile, gomme-laque, pierres, métal et craie sur toile
660 x 570 cm





Anselm Kiefer
Madame de Staël : de l'Allemagne

2015-2021

Émulsion, huile, acrylique, gomme-laque, zinc, fil de fer et craie sur toile



Avec ce magnifique tableau de 13,3 m sur 3,8 m, Anselm Kiefer associe le titre d'un ouvrage de Madame de Staël, et une vue de l'ancien aéroport de Berlin - le Tempelhof - (pendant la Seconde guerre mondiale, Tempelhof accueille un camp de prisonniers et entre 1948 et 1949, au moment du blocus de Berlin, il est utilisé par les Américains et les Britanniques comme pont aérien pour ravitailler Berlin-Ouest).

Kiefer rappelle que le Romantisme a été détourné par le régime nazi mais a aussi changé la sensibilité et la politique au-delà de ses frontières. Les champignons portent des étiquettes aux noms des grandes figures de l'époque romantique allemande.

Anselm Kiefer
Mohn und Gedächtnis

Pavot et mémoire

2016

Acier, zinc, plomb, résine, gomme laque

315 x 1300 x 1020 cm

Avion

Création renfermant un paradoxe : l'aéroplane fait de plomb ne peut voler.

Tels des projectiles, des pavots le criblent de toutes parts. Ces fleurs au pouvoir hallucinogène nous disent, selon Kiefer, « Souviens-toi, souviens-toi, souviens-toi toujours »⁴ et nouent un lien supplémentaire

avec Paul Celan. Son recueil de poèmes, *Mohn und Gedächtnis (Pavot et mémoire)*, souvent convoqué par

l'artiste, donne son nom à cette sculpture ambivalente.

Sur les ailes, des livres de plomb eux aussi, qui sans doute disent que le vol ne sera pas physique mais d'une autre nature. En effet, ces grands volumes posés ici et là témoignent de l'importance de « l'objet »





Atelier

L'atelier est le lieu de la création et création elle-même : « [...] vous vous promenez dans mon cerveau [...], un labyrinthe et une réserve de possibles. » nous déclare Anselm Kiefer. Les toiles y sont sans cesse reprises et travaillées. Placées sur des chariots à roulettes, elles sont parfois constituées de plusieurs fragments. De la même manière, l'artiste associe des récits et des temps différents dans ses tableaux, il associe parfois d'anciennes toiles a des éléments récents pour créer de nouvelles œuvres.

