



Exposition BANKSY

The world of Banksy The immersive experience

à l' Espace Lafayette-Drouot

44 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris

(du 19-05-2021 au 31-12-2021)

(un rappel en photos personnelles de la totalité de l'expo sauf oubli ou impossibilité de photographier)

« Banksy est un artiste britannique réalisant sous pseudonyme des peintures au pochoirs dans les rues, des œuvres souvent antimilitaristes et anticapitalistes, et dont la notoriété est aujourd'hui mondiale. Les œuvres sur papier du graffeur, un homme vraisemblablement quadragénaire, se vendent aux enchères pour des millions d'euros.



Jeudi 14 octobre 2021, sa "Fille au Ballon", à moitié autodétruite par un mécanisme caché dans le cadre du tableau, est partie pour 18,6 millions de livres à Londres, le record pour un Banksy. Plusieurs hypothèses pour tenter de percer son anonymat

Qui se cache derrière ce pseudonyme? Banksy a réussi à préserver son anonymat, depuis ses premières œuvres réalisées dans les rues de Bristol dans les années 1990. Des journalistes britanniques ont lancé plusieurs hypothèses : cela pourrait être Robert Del Naja, le leader du groupe Massive Attack, originaire de Bristol comme Banksy et graffeur. Ou encore Jamie Hewlett, membre du groupe Gorillaz et illustrateur de bandes-dessinées. En 2008, le *Daily Mail* a identifié Banksy comme étant l'artiste de rue Robin Gunningham, qui a vécu à Bristol. Des universitaires de Queen Mary à Londres en 2016 ont également appuyé cette hypothèse en fabriquant un modèle reliant localisation de 140 œuvres de Banksy et de Robin Gunningham. Mais, pour l'instant, son anonymat tient encore. »

« Biographie de Banksy »

Bien que n'étant ni fondateur ni précurseur de ce mouvement, le roi de la provoc' Banksy est aujourd'hui la star incontournable du street art. Il est l'un des artistes contemporains les plus connus de notre temps.

Depuis 1993, son œuvre rayonne sur chaque continent. Pochoirs, peintures, sculptures, détournements d'objets urbains ou d'œuvres classiques, installations... Banksy est un artiste polyvalent. Il joue les usurpateurs et les provocateurs. Interpellant les citoyens sur la condition humaine, le tout avec une bonne dose d'humour et de second degré. Finalement, Banksy donne un coup de pied dans la fourmilière artistique contemporaine, assurant à ses pairs qu'il ne sert à rien de trop se prendre au sérieux...

Un artiste mystérieux

Selon toute vraisemblance, Banksy serait né à Bristol en Grande-Bretagne en 1974. Difficile de sortir du conditionnel car l'artiste a passé sa vie à échapper aux médias afin de garder l'anonymat. Cette ligne de conduite, c'est l'essence même de la scène underground qu'il affectionne. Cela lui permet d'agir de nuit comme de jour, sans jamais être découvert. Ce qui lui vaut quelques coups d'éclats exceptionnels, à la limite de la légalité. En 2004 il fait imprimer des faux billets à l'effigie de Lady Di, remplaçant le Bank of England par Banksy of England, et les disperse lors du carnaval de Notting Hill.

En 2005, il parvient à entrer dans les plus grands musées du monde, au MoMa, au Tate Britain ou au Louvres, pour y afficher ses propres œuvres. Parfois même, certaines resteront exposées plusieurs jours avant la découverte de la supercherie. En 2006, il place au cœur du quartier londonien de Soho une sculpture géante représentant une cabine téléphonique rouge, fendue par une pioche et semblant saigner. La même année, il fait entrer une poupée gonflable vêtue d'un uniforme orange semblable à celui des prisonniers de Guantanamo à Disneyland en Californie. Si ses prises de paroles sont rares, ses méfaits parlent pour lui. Indigné, irrévérencieux, révolutionnaire, Banksy aime provoquer et choquer. Certains se plaisent à penser que Banksy pourrait être une femme, ou carrément un collectif. Car si on ne connaît pas l'identité de l'artiste, les spéculations, elles, vont bon train. Banksy se joue des codes selon lesquels la société voudrait qu'on aime un artiste avant d'aimer son travail. Ici, c'est seulement son œuvre qui compte.

Messages percutants

Sur les murs, certaines des œuvres de Banksy dénoncent la privation de liberté, notamment sur le mur de Gaza ou celui de Jérusalem, où il peint des ouvertures, des vues sur la plage, sur les nuages, cette échelle qui atteint le haut du mur ou des enfants qui creusent un trou. Il dénonce également la société de consommation en pointant du doigt des emblèmes phares de l'Amérique consumériste, comme le dessin de cette vietnamienne irradiée au napalm tenant par la main Mickey Mouse et Ronald McDonald. D'autres murs incitent, eux, à garder l'espoir. La plus célèbre étant la **Petite fille au ballon**. A Bristol, la ville qui s'est approprié Banksy, une exposition importante de son œuvre – plus de 100 pièces – a accueilli plus de 300.000 visiteurs en 2009. Illustrateur de la pochette de l'album de Blur en 2003, Banksy est également réalisateur avec le film « Faîtes le mur », sorti en 2010.

Anticapitaliste

Considéré comme un antimilitariste et anticapitaliste, Banksy tente de se tenir éloigné du système tout en contribuant, malgré lui, à son fonctionnement. En effet, depuis 2012, certaines de ses œuvres au pochoir réalisées sur les murs de Londres sont arrachées à leurs quartiers et vendues aux enchères Outre-Atlantique. John Dolan, artiste de rue sévissant dans le quartier de Shoreditch à Londres, indiquait en août 2013 dans le journal Le Monde que l'affaire de ces vols ressemble à un « Robin des Bois à l'envers, qui prendrait aux pauvres pour donner aux riches ». Ses muraux ont déjà été vendus entre 900.000 et plus d'1,1 million de dollars.

Rédigée par Violaine Pondart (street-art-avenue.com).

Quelques œuvres de l'artiste : <https://street-art-avenue.com/street-artist/banksy>

LES AVENTURES DE BANKSY EN AMERIQUE

« Attrapez Banksy ! La NYPD (police de New York) traque l'artiste » titrait le New York Post en octobre 2013 après les déclarations du maire de New York, le milliardaire Michael Bloomberg.

Les Etats-Unis comptent avec le Royaume-Uni la plus grande collection d'œuvres murales de Banksy. New York, à partir de 2013, devient le témoin du passage de l'artiste dans ses rues. Il ne fera pas que des adeptes parmi les officiels de la ville, et plus précisément son maire qui a contribué à faire de New York une des villes les plus sûres (et les plus propres ?) des Etats-Unis.

Déjà actif à Los Angeles en 2002, en 2008 à La Nouvelle-Orléans (3 ans après le passage de l'ouragan Katrina), puis à San Francisco en 2010, Banksy trouve aux Etats-Unis un terrain particulièrement fertile pour pratiquer son art. Les thèmes sont nombreux, les moqueries, mises en abîme et ironies vont bon train et les métaphores sont riches.



PULP FICTION

FR

Bien que le film Pulp Fiction de Tarantino soit une interprétation scandalement humoristique de la violence, il en va de même pour « Pulp Fiction » de Banksy. Le rire sardonique que suscite l'œuvre résonne également de manière juxtaposée avec son travail, « Monkey Guns ».

ENG

As much as Tarantino's Pulp Fiction is an outrageously humorous take on filmic violence, so is Banksy's "Pulp Fiction". The sardonic laughter the piece incites also resonates in juxtaposition with his work, "Monkey Guns".

Year: 2004

Artwork Description: Two Colour Screen Print on Paper

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 54 W= 77

Exhibit Item No: 10174



NAPALM (CAN'T BEAT THAT FEELING)

FR

Cette photo terrifiante d'une petite fille de neuf ans, appelée Kim Phuc, prise pendant la guerre du Viêt Nam (1972) est une attaque flagrante envers la société de consommation et la politique étrangère des États-Unis. Mickey Mouse et Ronald McDonald tiennent la fillette par la main en affichant des sourires presque arrogants, tandis que celle-ci, souffrant de brûlures dans le dos, crie, court et tente de s'enfuir. En souriant malencontreusement face à cette catastrophe, les deux icônes culturelles nous distraient et détournent notre compassion pour la victime en faveur des oppresseurs.

ENG

The terrifying photo of nine-year-old girl named Kim Phuc, taken during the Vietnam War (1972) is a blatant attack on consumerism and US Foreign Policy. Mickey Mouse and Ronald McDonald hold the little girl by the hand, almost seem arrogant in their smiles, while this poor girl with burns on her back is screaming, running, trying to get away. Two cultural icons – that inadvertently smile in the face of disaster distract us, diverting our sympathetic from the victim to the oppressors.

Year: 2004

Artwork Description: Oil and Emulsion on Canvas Artwork

Material: Canvas

Dimensions(cm): H= 91,5 W= 91,5

Exhibit Item No: 10247





FLOWER THROWER

FR

Incroyable mélange de violence révolutionnaire et de pacifisme, ce travail est probablement l'un des plus renommés de Banksy. Le contraste entre la figure en noir et blanc et le bouquet coloré qu'il tient à la place d'un prétendu cocktail Molotov rend la pièce encore plus poignante, suscitant de l'espoir face à une lutte constante, même si elle est violente.

ENG

An uncanny amalgam of revolutionary violence and pacifist ardour, this work is possibly one of Banksy's most renowned. The contrast between the figure in black & white and the colourful bouquet he holds in place of an alleged Molotov cocktail makes the piece even more poignant, engendering hope in the face of constant struggle, even if it may be violent.

Year: 2002
 Artwork Description: Acrylic and Spray Paint Stencil on Canvas
 Material: Canvas
 Dimensions(cm): H= 90 W= 90

Exhibit Item No: 10198



CND SOLDIERS

FR

Quoi de plus normal que de voir deux soldats armés jusqu'aux dents parés au combat, dont l'un peint un symbole de paix sur un mur. Cette œuvre nous rappelle combien de guerres ont été déclenchées au cours des XXe et XXIe siècles au nom de la paix et de la démocratie.

ENG

It is rather fitting to see two heavily armed soldiers in battle formation with one painting a peace sign on the wall. It serves as a reminder of how many of the 20th and 21st century wars have been waged in the name of peace and democracy.

Year: 2005

Artwork Description: Two-Colour Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 70 W= 50

Exhibit Item No: 10185



UN ANGLAIS A PARIS

■ S'il avait déjà fait une apparition incognito en France en 2015 notamment, pour exprimer son soutien aux migrants de la « jungle » de Calais (on se souvient de son portrait de Steve Jobs), Banksy aura pris un peu plus de temps pour présenter aux Parisiens et aux visiteurs de la capitale de nouvelles œuvres murales.

Ce n'est qu'à partir de juin 2018 qu'on le retrouve dans les rues de la ville : du centre Pompidou à la Porte de la Chapelle en passant par Montmartre, ou encore la rue Victor Cousin, les bords de Seine, l'avenue de Flandre,...

Ce sont près de 9 œuvres qu'il réalise au total. La porte du Bataclan, en mémoire des victimes des attentats de 2015, sera finalement volée et la fillette recouvrant une croix gammée sera vandalisée peu de temps après son apparition.





🇬🇧 Fifty years since the uprising in Paris 1968.
The birthplace of modern stencil art.

🇫🇷 Cinquante ans depuis le soulèvement de 1968 à Paris.
Le berceau de l'art du pochoir.



Paris / France
2018



L'original de ce pochoir, peint par Banksy en 2018 près du Centre Pompidou à Paris, a été volé dans la nuit du 1er au 2 septembre 2019.

Il se trouvait au dos du panneau indiquant l'entrée du parking Pompidou, au cœur de la capitale française. Peu de temps après son apparition, le 25 juin 2018, il avait été protégé par le musée sous une plaque de plexiglas.

Le Centre Pompidou a déploré ce vol tout en se déclarant confiant que les images de surveillance vidéo du musée pourraient contribuer à "identifier les auteurs" et à en clarifier les circonstances. Le musée a déclaré avoir déposé une plainte pour "vol et destruction".



🇬🇧 Bonaparte crossing the Grand-Saint-Bernard
Diverted work originally painted by Jacques-Louis David (1748-1825)

🇫🇷 Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard
Détournement de l'œuvre de Jacques-Louis David (1748-1825)



Paris / France
2018



✪ Bataclan
(in memory of the victims of 2015 terrorist attacks)

🇫🇷 Bataclan
(hommage aux victimes des attentats de 2015)



Paris / France
2018



✪ Man with a dog

🇫🇷 Homme avec son chien



Paris / France
2018



🇬🇧 The rat and the bottle of Champagne
🇫🇷 Le rat et le bouchon de Champagne



Paris / France
2018

🇬🇧 Little girl covering a Swastika
🇫🇷 Petite fille recouvrant une croix gammée



Paris / France
2018



🇬🇧 Rats along the Seine
 🇫🇷 Rats en bord de Seine



Paris / France
 2018



🇬🇧 May 1968 Rat
 🇫🇷 Le rat de mai 68



Paris / France
 2018



HAPPY CHOPPER CRUDE OIL

Year: 2004
 Artwork Description: Acrylic and Spray Paint on Canvas Artwork
 Material: Canvas
 Dimensions(cm): H=80 W= 110

It is known that Banksy used to buy artworks from the flea market and modifies oil paintings. The original renditions, usually pastiches of antique landscapes or classical portraiture, have been boldly over painted by the artist with quotidian contemporary iconography. Atop the gray steel hull of the lead chopper sits a yellow bow tie. This time the happy choppers look more menacing than in the previous work, though with the backdrop of an idyllic landscape, the irony still remains very powerful.

C'est un fait bien connu, Banksy avait pour habitude d'acheter des œuvres sur le marché aux puces et de transformer les vieilles peintures à l'huile. Ces pièces originales, généralement des pastiches de paysages anciens ou des portraits classiques, ont été audacieusement retouchées par l'artiste, qui les agrémentait d'iconographies contemporaines issues du quotidien. Un noeud papillon jaune vient surmonter la coque en acier gris de ces hélicoptères de plomb. À présent, les hélicoptères ainsi égayés semblent plus menaçants que dans l'œuvre précédente, même si, avec ce paysage idyllique en toile de fond, l'ironie demeure très puissante.

Exhibit Item No: 10221



GUANTANAMO BAY

Year: 2006
 Artwork Description: Oil on Canvas
 Material: Canvas
 Dimensions(cm): H= 72 W= 100

Banksy has placed Guantanamo Bay prisoners in many places but none has come closer to this exemplary piece of powerful juxtaposition in which the kneeling prisoner is overlooking a beautiful, idyllic painting of a seaside with almost hyper realistic crashing waves.

Banksy a placé des prisonniers dans la Baie de Guantanamo dans de nombreux endroits, mais aucun ne s'est rapproché de cette pièce de juxtaposition puissante dans laquelle le prisonnier agenouillé surplombe un magnifique tableau idyllique d'un bord de mer aux vagues presque hyperréalistes.

Exhibit Item No: 10226



UFO

Year: 2006
 Artwork Description: Oil on Canvas Artwork
 Material: Canvas
 Dimensions(cm): H=110 W= 141

The clash between the modern and historical age is quite evident at first glance. Science fiction attacks impressionism in this artwork. The choice of injecting the alien attack into the bland scenery adds a welcomed sense of humour to the artwork. Contemporary artists view pop culture derisively as beneath the dignity of true art. Banksy literally fights back against this negative presumption. Science fiction fights back against boring traditional artistic representations of the past, and this effect is not lost on the casual art lover.

Le conflit entre l'ère moderne et l'Histoire est plutôt évident de prime abord dans cette œuvre, où la science-fiction s'attaque à l'impressionnisme. L'intégration d'une invasion extraterrestre dans ce paysage sans relief offre une touche d'humour bienvenue à la pièce. Les artistes contemporains tournent la culture populaire en dérision et la considèrent comme une atteinte à la dignité de l'art véritable. Banksy se bat littéralement contre cette présomption négative. La science-fiction lutte contre la tradition et les représentations artistiques ennuyeuses du passé, ce qui ne laisse pas l'amateur d'art occasionnel indifférent.

Exhibit Item No: 10224

LE MUR DE BETHLEEM

À partir de 2002, Israël construit une barrière hermétique provisoire le long d'une ligne qui sépare Israël des territoires occupés (Gaza et Cisjordanie). Si la séparation est avant tout matérialisée par une clôture équipée de barbelés sur près de 500km, certains secteurs comme Qalqilya, Bethléem et Jérusalem, voient la construction d'un véritable mur bétonné de près de 9 mètres de haut en son point le plus élevé.

Pour beaucoup, le mur de Bethléem n'invite pas au rêve, mais Banksy trouve en ce lieu un espace de créativité qu'il n'aurait sans doute jamais trouvé ailleurs. En 2005, il se lance dans la réalisation de 9 œuvres murales, un an après la décision de la Cour internationale de justice de La Haye de condamner le Mur israélien.

Les œuvres reprises ici sont visibles sur le mur de Bethléem ou dans les alentours (Bethléem, Jérusalem,...).

THE WALLED OFF HOTEL

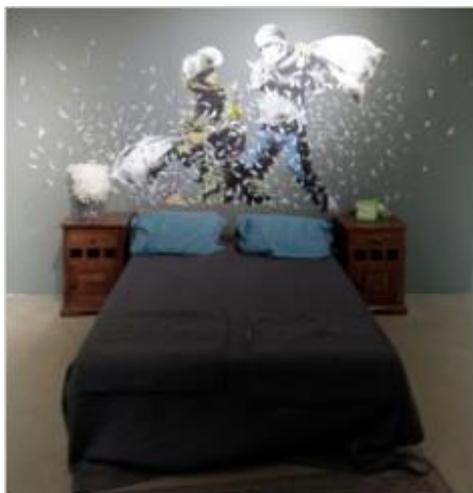
Probablement une des œuvres les plus originales et décalées de Banksy, le Walled Off Hotel (L'hôtel « emmuré ») ouvre ses portes au public le 11 mars 2017. Plus qu'un hôtel, il s'agit d'une véritable « installation politique » que Banksy réalise à quelques pas à peine du mur de Bethléem : certaines chambres de l'hôtel offrent en effet une vue « imprenable » sur la ligne de séparation bétonnée.

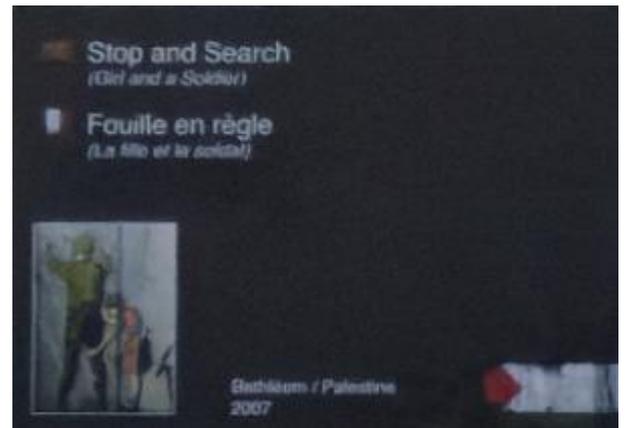
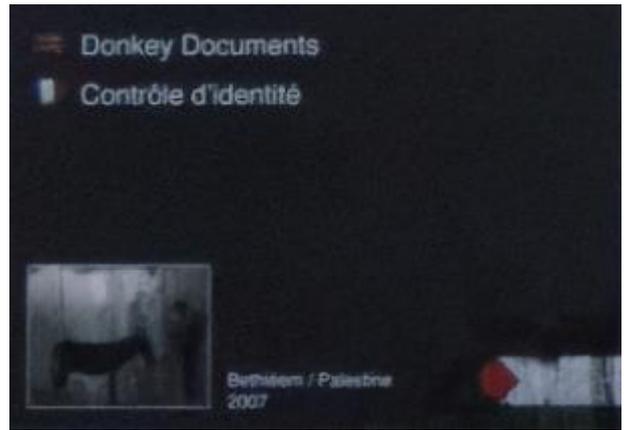
Ancienne bâtisse résidentielle, Banksy y aménage une dizaine de chambres, un piano-bar, une galerie et reconstruit une ambiance coloniale anglaise du début du 20^e siècle. Et une fois encore entre ironie et dénonciation, Banksy veut marquer par cette initiative le centième anniversaire de la prise de contrôle par les Britanniques de la Palestine, et le « début d'une période de confusion et de conflit. »

À la question de savoir si l'initiative de Banksy a une portée antisémite, le site de l'hôtel répond clairement : « le Walled Off Hotel est un établissement entièrement indépendant, aménagé et financé par Banksy. Il n'est aligné sur aucun mouvement politique ou groupe de pression. L'accueil chaleureux dont font preuve notre direction et notre personnel palestiniens s'adresse tout particulièrement aux jeunes Israéliens qui ouvrent leur cœur en venant à l'hôtel ».











 **Rage, Flower Thrower**
 **Le lanceur de fleurs**



Bethlèem / Palestine
2003



 **Boy playing on the beach**
 **Enfant jouant sur la plage**



Bethlèem / Palestine
2005



 **Helicopter dropping spray cans**
(not attributed to Banksy)
 **Hélicoptère larguant des bombes de peinture**
(pas attribué à Banksy)



Bethlèem / Palestine



HAPPY CHOPPER

FR

Happy Chopper, une œuvre parfaitement exécutée aux détails vibrants, représente un rêve de guerre pour les enfants. Ceci sans réelle compréhension des implications réelles de la guerre. Sur un fond de ciel bleu clair et presque surréel, l'hélicoptère est en fuite, avec un joli ruban rose auquel seule une petite fille aurait pu penser.

ENG

A perfectly executed piece in vibrant details, Happy Chopper is a child's dream of war. This without any real understanding of the actual implications of war. To a backdrop of clear, almost surreal blue sky, the chopper is on the run, with a cute pink ribbon only a little girl child could have thought of.

Year: 2003

Artwork Description: Silk Screen Print

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 70 W= 49

Exhibit Item No : 10156



POLICE KIDS

FR

En dépeignant deux enfants vêtus de gilets de police en train de courir dans l'eau, Banksy associe imagerie emblématique et humour irrévérencieux, une prouesse dont lui seul a le secret. Illustrant à la perfection l'innocence de l'enfance, ce portrait idyllique d'enfants, appelés Jack et Jill, en train de s'amuser et de rire est terni par les gilets pare-balles, ornés de l'inscription « Police », qu'ils portent pour se protéger. Ici, Banksy exprime son mépris pour la police en faisant la lumière sur la société contemporaine, où l'innocence est presque disparue.

ENG

Banksy's depiction of two children wearing police vests while running through water exemplifies the blend of iconic imagery and irreverent humour that only Banksy could achieve. The perfect portrayal of childhood innocence in this idyllic image of frolicking, laughing children is tarnished by the bulletproof vests reading "Police" that Jack and Jill wear for protection. Here, Banksy's disdain for the police is highlighted as he sheds light on contemporary society where innocence is all but lost.

Year: 2006

Artwork Description: Four-Colour Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 50 W= 70

Exhibit Item No: 10152



BOMB HUGGER – UNSIGNED

FR

Cette œuvre aborde la peur suscitée par la bombe atomique sur le monde pendant la Guerre Froide et ses conséquences sur toute une génération d'enfants qui ont grandi durant cette période. Elle nous rappelle également les paroles de ce classique des The Smiths : « Because if it's not love, it's the bomb, the bomb, the bomb that will bring us together. » (Parce que si ce n'est pas l'amour, alors c'est la bombe qui nous rassemblera).

ENG

This work deals with the Worldwide fear of the Atomic Bomb during the Cold War and its effect on a whole generation of children raised during this era. It calls to mind lyrics from The Smiths' classic: "Because if it's not love, it's the bomb, the bomb, the bomb that will bring us together."

Year: 2003

Artwork Description: Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 70 W= 50

Exhibit Item No: 10148

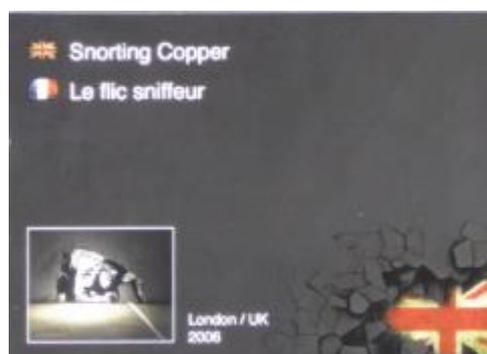
HOME SWEET HOME

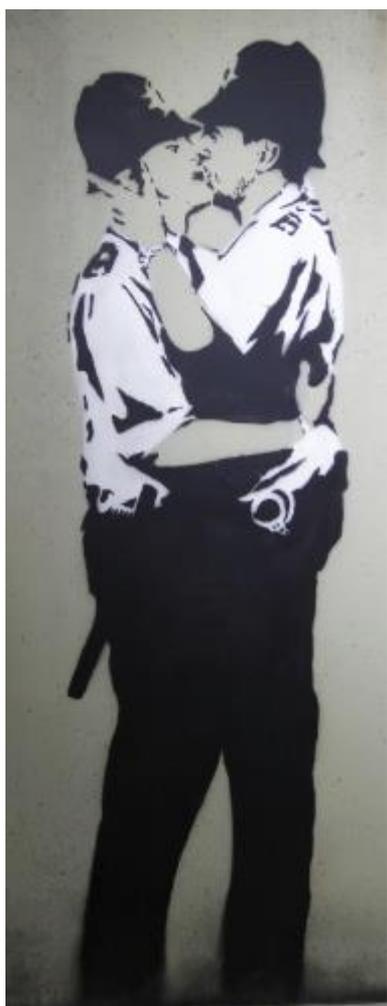
■ C'est en terre natale que Banksy sera le plus prolifique. Plus de 80% de ses oeuvres ont été réalisées au Royaume-Uni. Londres et Bristol (que l'on croit être sa ville natale) deviendront assez naturellement ses terrains de jeu favoris.

La première grande peinture murale connue de Banksy est *The Mild Mild West* qu'il réalise en 1997 sur Stokes Croft à Bristol. Elle représente un ours en peluche jetant un cocktail Molotov vers trois policiers antiémeute. Les premières œuvres abordent des thématiques qui n'ont jamais quitté Banksy depuis : anticonformisme, antiestablishment, pacifisme, anticapitalisme, ... qu'il traitera avec ironie, poésie et moquerie comme il le fait encore aujourd'hui.

Parmi les autres initiatives sur le territoire du Royaume-Uni, on peut compter quelques expositions importantes :

- **Turf War**
Londres, juillet 2003
- **Crude Oils**
Londres, octobre 2005
- **The Cans Festival** (collectif)
Londres, mai 2008
- **Banksy vs Bristol Museum**
Bristol, juin 2009
- **Dismaland** (collectif)
Weston-Super-Mare, août - septembre 2015





🇬🇧 Kissing Coppers
🇫🇷 Flics s'embrassant



Brighton / UK
2004



🇬🇧 Slave Labour
🇫🇷 Travail d'esclave



London / UK
2012





KISSING COPPERS

FR

Autre exemple d'union entre le familier et l'inattendu.

ENG

Another example of uniting the familiar with the completely unexpected.

Year: 2006

Artwork Description: Acrylic and Spray Paint on Canvas

Material: Canvas

Dimensions(cm): H= 100 W= 80

Exhibit Item No: 10240



V

RUDE COPPER

FR

Publiée en 2002, l'œuvre « Rude Copper » (flic grossier) est la première estampe commerciale de Banksy. Comme son nom l'indique, il s'agit d'une pièce plutôt provocante dotée d'une profondeur de champ élaborée, dans laquelle la main tendue faisant un geste vulgaire occupe une place centrale.

ENG

Rude Copper was Banksy's very first commercial print, released in 2002 and like the name implies it is quite a provocative piece with an elaborate depth of field, in which the extended hand making the rude gesture takes center stage.

Year: 2002

Artwork Description: One Colour Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H=57,5W= 42

Exhibit Item No: 10188



STICK POLICE

FR

Le contraste entre les mouvements physiques complexes des policiers à la poursuite d'un criminel suffit à qualifier cette pièce de brillante. Toutefois, vous pouvez également observer comment l'artiste tourne en dérision les efforts « valeureux » fournis par la police pour pourchasser les street artists, ou qui que ce soit d'ailleurs : une caricature de l'homme dans la rue.

ENG

The contrast between the elaborate physical movements that the police exhibit when in pursuit of a criminal is enough to make this piece brilliant. However, you can also see a ridicule of the 'valiant' efforts of the police in pursuing street artists, or anyone else for that matter: a caricature of the man on the street.

Year: 2004

Artwork Description: Oil Acrylic and Spray Paint on Canvas Artwork

Material: Canvas

Dimensions(cm): H=76 W= 76

Exhibit Item No: 10216



 The Grin Reaper (*Thekla*)

 La grande faucheuse (*Thekla*)



Bristol / UK
2003





🇬🇧 Season's Greetings

🇬🇧 Joyeuses fêtes



Port Talbot /
Pays de Galles
2018



TURF WAR

FR

Cette œuvre transforme un célèbre portrait de Winston Churchill en icône punk à l'aide d'une « touffe » verte. Inspirée des coiffures à crête des Mohicans, elle rappelle les émeutes qui ont sévi à Londres en mai 2000, plus connues sous le nom de « Turf Wars ». Un morceau de gazon recouvre le centre du crâne de l'homme d'État britannique, brouillant les frontières entre le sarcasme et l'analyse politique. L'artiste sous-entend ainsi que les touffes d'herbe que les manifestants avaient arrachées à Parliament Square ont été délicatement placées sur la tête de W. Churchill.

ENG

This artwork shows a famous portrait of Winston Churchill, made up into a punk rock icon with a green "tuft" of Mohican hair harks back to the May 2000 riots in London, known as the "Turf Wars." A line of green grass cuts through the English bigwig, blurring the lines between sarcasm and political commentary. The clumps of grass that the protestors had dug up from Parliament Square have been delicately placed on Churchill's head.

Year: 2003

Artwork Description: Two-Colour Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 50 W= 35

Exhibit Item No: 10187



HMV

FR

L'utilisation par Banksy de la dichotomie maître-esclave en référence à des animaux-humains amène cette fois le chien à se lâcher sur sa voix de maître, prêt à le bombarder en éclats. Ce sont peut-être les singes armés qui ont fourni l'arme à la bête.

ENG

Banksy's usage of the master-slave dichotomy in reference to human-animals this time takes the dog listening to his Master's Voice, ready to bomb it to bits. Perhaps it was the monkeys with guns that supplied the weapon to the beast.

Year: 2003

Artwork Description: Two Colour Screen Print on Paper

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 38 W= 55

Exhibit Item No: 10168



GIRL WITH BALLOON

FR

À première vue, évocatrice et affectueuse, « Girl with Balloon » déséquilibre le spectateur après que la première impression de compassion se soit estompée. La jeune fille a-t-elle relâché le ballon, après avoir abandonné son amour perdu ou accepté qu'elle ait besoin d'aller au sommet ? à l'ordre social ? Ou a-t-elle perdu l'emprise de la société, condamnée à rechercher désespérément ce sentiment qui constitue le besoin primordial de l'être humain ?

ENG

Evocative and affectionate at first glance, "Girl with Balloon" throws the viewer off balance after the first impression of compassion wears off, has the girl released the balloon, having given up on along-lost love, or accepted that she needs to summit to the social order? Or has she lost grip of society, doomed to desperately seek that one feeling that is a human being's primary need?

Year: 2003

Artwork Description: Acrylic and Spray Paint Stencil on Canvas

Material: Canvas

Dimensions(cm): H= 40 W= 40

Exhibit Item No: 10206



FLYING COPPER

FR

Le célèbre « Flying Copper » (flic volant) est devenu davantage un représentant de l'esthétique plutôt que de l'oppression. Le fond bleu chaleureux fait ressortir ses ailes blanches et le jaune acide du smiley. Un policier heureux assure un vol des plus sûrs vers les cieux.

ENG

The iconic flying copper here becomes an agent of aesthetics rather than oppression, a warm blue background that accentuates the white wings and bright acid yellow smiley face. A happy policeman brings a most certain flight to the skies above.

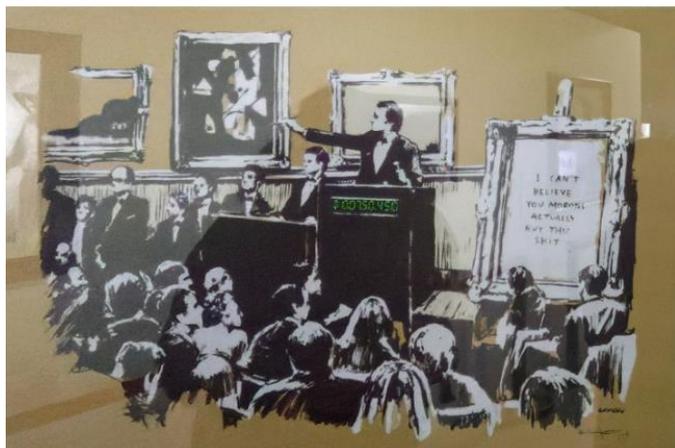
Year: 2003

Artwork Description: Three-Colour Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 100 W= 70

Exhibit Item No: 10182



MORONS

FR
«Selon moi, le meilleur moyen de gagner de l'argent grâce à l'art est de ne pas essayer d'en gagner. Ce n'est pas difficile de devenir un artiste à succès : tout ce que vous devez faire, c'est y consacrer votre vie entière. Ce que les gens admiraient le plus chez Picasso, ce n'était pas sa capacité à équilibrer sa vie personnelle et professionnelle.»
- Banksy, The Village Voice, 2013

ENG
"It seems to me the best way to make money out of art is not to even try. It doesn't take much to be a successful artist—all you need to do is dedicate your entire life to it. The thing people most admired about Picasso wasn't his work/life balance." - Banksy, Village Voice 2013

Year: 2006
Artwork Description: Three-Colour Screen Print on Paper Artwork
Material: Paper
Dimensions(cm): H= 56 W= 76

Exhibit Item No : 10172



MONKEY QUEEN

FR
L'utilisation du singe par Banksy en tant que reine d'Angleterre est soit un prolongement de ses singes qui atteignent des niveaux de pouvoir sans cesse plus élevés dans la société humaine, soit une interprétation dérisoire de la monarchie anglaise.

ENG
Banksy's use of the monkey as the Queen of England is either an extension of his monkeys rising to ever-higher ranks of power in human society or a derisive take on the English Monarchy.

Year: 2003
Artwork Description: Three Colour Screen Print on Paper
Material: Paper
Dimensions(cm): H= 50 W= 35

Exhibit Item No: 10136



CHRIST WITH SHOPPING BAGS

FR
« Le Christ muni de sacs à provisions » n'est pas seulement une attaque flagrante contre le consumérisme en général, mais se moque également de la façon dont Noël est devenu l'une des dates les plus importantes de l'hystérie consumériste de masse.

ENG
"Christ with Shopping Bags" is not only a blatant attack on consumerism in general but also pokes fun at how Christmas has become one of the most important dates for mass-consumerist hysteria.

Year: 2004
Artwork Description: Three Colour Screen Print on Paper
Material: Paper
Dimensions(cm): H= 69 W= 49

Exhibit Item No: 10134



TOXIC MARY

FR

En dépeignant la Vierge Marie en train de donner un biberon, rempli de déchets toxiques et non de lait, à Jésus, alors bébé, Banksy sous-entend peut-être que les connotations pacifiques et harmonieuses de la religion s'accompagnent généralement du goût amer des guerres et des conflits territoriaux et politiques.

ENG

With the Virgin Mary giving baby Jesus a bottle of toxic waste rather than milk, Banksy is perhaps implying that the peaceful, harmonious connotations of religion usually come with an undercurrent of war, territorial and political strife.

Year: 2004

Artwork Description: Three-Colour Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 70 W= 50

Exhibit Item No: 10181



DON'T BELIEVE THE TYPE

FR

La phrase qui figure au bas de cette pièce, « Please take your litter home » (Merci d'emporter vos ordures avec vous), est l'élément le plus important de l'œuvre. Elle illustre le point de vue de Banksy (et celui de tous les graffeurs/artistes de rue d'ailleurs) sur la véritable fonction des lieux publics et sur ce que l'ordre social aimerait nous faire croire.

ENG

The words at the end of this piece "Please take your litter home," is the most important commentary here, illustrating Banksy's (and all graffiti/street artists for that matter) take on what public spaces are for, and what the establishment would like us to believe.

Year: 2006

Artwork Description: Spray Paint on Canvas Artwork

Material: Canvas

Dimensions(cm): H= 100 W= 93

Exhibit Item No: 10197



Naked Man Hanging From Window

Homme nu pendu à la fenêtre



Bristol / UK
2006



MEDIA CANVAS

FR

La célèbre maxime de Baudrillard selon laquelle « la Guerre du Golfe n'a jamais eu lieu » semble s'être concrétisée dans ce travail poignant sur la pornographie de la guerre.

ENG

Baudrillard's famous maxim that "The Gulf War never happened", seems to come to life in this poignant work on the pornography of war.

Year: 2006

Artwork Description: Acrylic on Canvas

Material: Canvas

Dimensions(cm): H= 75 W= 100

Exhibit Item No: 10164



GOLF SALE

FR

Cette œuvre de Banksy représente une rangée de chars d'assaut se dirigeant vers un homme, qui tient un panneau indiquant « Golf Sale » (vente de golf) et une flèche pointant en direction de la vente. Elle fait référence à une manifestation organisée contre le gouvernement chinois, lors de laquelle un manifestant s'était vaillamment dressé devant trois chars d'assaut pour leur barrer la route.

ENG

This artwork by Banksy depicts a line of army tanks that are headed in the direction of a man who is holding a sign that reads "Golf Sale" with an arrow underneath, seemingly pointing to the direction of the sale. It references a protest against the Chinese government, when a protestor bravely stood in front of three tanks to stop them from passing.

Year: 2002

Artwork Description: Test Print Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 70 W= 50

Exhibit Item No: 10167



APPLAUSE

FR

Critiquant avec spiritualité le show-biz et la société du spectacle, cette œuvre représente des avions décollant d'un porte-avions. Ceux-ci bénéficient d'un « soutien moral » grâce à un panneau invitant les téléspectateurs rémunérés d'une émission télévisée à applaudir.

ENG

An extremely witty critique of showbiz society of the spectacle, the planes taking off from an aircraft carrier are given "moral support" by a sign to elicit a round of applause from the paid viewers of a show in a TV studio.

Year: 2006

Artwork Description: Three-Colour Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 76 W= 114

Exhibit Item No: 10178



BARCODE LEOPARD

FR

Cette œuvre signée Banksy représente un léopard s'échappant de sa cage. La cage prend la forme d'un code-barres, dont les bandes servent de barreaux. À première vue, le côté menaçant de cette version du « Barcode Leopard » s'exprime par le réalisme du visage et de la mâchoire de l'animal, qui offre de l'intensité au tableau.

ENG

Banksy has created an artwork that depicts an escaped tiger outside of his cage. The cage has been transformed into a bar code symbol, with the bars themselves being the bar code print. At first sight, his version of the Barcode Leopard is more menacing as the details on the leopard's face and jaws seem more realistic, making the piece even more poignant.

Year: 2003

Artwork Description: One-Colour Screen Print on Paper

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 36 W= 50

Exhibit Item No: 10192



PARANOÏD PICTURES

FR

« Votre esprit fonctionne mieux lorsque vous êtes paranoïaque. Vous explorez chaque avenue et possibilité de votre situation à haute vitesse avec une clarté totale ». Banksy dans son ouvrage *Banging Your Head Against A Brick Wall* (Se cogner la tête contre un mur de briques).

ENG

"Your mind works best when you're paranoid. You explore every avenue and possibility of your situation at high speed with total clarity". Banksy (*Banging Your Head Against A Brick Wall*)

Year: 2003

Artwork Description: Spray Paint Acrylic on Canvas

Material: Canvas

Dimensions(cm): H= 40 W= 54

Exhibit Item No: 10214



SOUP CAN (LILAC & ORANGE)

FR

« Bien que ce travail soit sans aucun doute une parodie de la boîte de soupe en conserve Campbell de Warhol, que Banksy utilise pour attirer l'attention sur la valeur de ce qui est ordinaire, on peut également dire que cela fait partie de son attaque contre le consumérisme qui est illustré plus en détail dans ses autres œuvres où la marque Tesco est employée. »

ENG

"Although this work is undoubtedly a parody of Warhol's Campbell soup can, which Banksy employs to draw attention to the value of the mundane, it can also be said to be a part of his attack on consumerism that is further illustrated in his other works where the Tesco brand is employed."

Year: 2005

Artwork Description: five Colour Screen Print on Paper

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 70 W= 50

Exhibit Item No: 10150



TROLLEYS (COLOUR)

FR

En comparaison avec « Sale Ends Today », l'œuvre « Trolleys » (chariots) fait preuve de davantage de compassion envers le consommateur. Elle octroie même à l'Homme un certain pouvoir et un plus grand libre arbitre, par rapport à la ferveur religieuse envers le consumérisme qui est exprimée dans « Sale Ends Today ».

ENG

In comparison with "Sale Ends Today", "Trolleys" is more compassionate towards the consumer. At least it imbues Man with a certain power and more free will than the religious fervour towards consumerism that "Sale Ends Today" portrays.

Year: 2007

Artwork Description: Four-Colour Screen Print on Paper Artwork

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 56 W= 76

Exhibit Item No: 10139



PRUNG HORSE

FR

À en juger par l'absence de commentaire ou de documentation, ce tableau pour le moins mystérieux est sans doute « Sprung Horse ». Il s'agit probablement d'une maquette du 18ème siècle qui imite et parodie le « Pantomime Guard on Horse », célèbre travail de Banksy dont la principale différence est le cheval composé de deux personnes en costume.

ENG

Judging by the lack of commentary or documentation a mysterious painting, to say the least, "Sprung Horse" is most likely a mock-18th century-style artwork that imitates and parodies the "Pantomime Guard on Horse", a famous Banksy work whose main difference is the horse made of two people in a costume.

Year: 2006

Artwork Description: Mixed Media on Canvas

Material: Canvas

Dimensions(cm): H= 69 W= 50

Exhibit Item No: 10217



DISMALAND EPHEMERA

FR

Une œuvre d'art consternante de Dismaland, le parc Bemusement (jeu de mot en anglais entre parc d'attractions et perplexité), le premier spectacle de Banksy après six ans.

ENG

A dismaying piece of art from Dismaland the Bemusement Park, Banksy's first show after six years.

Year: 2015

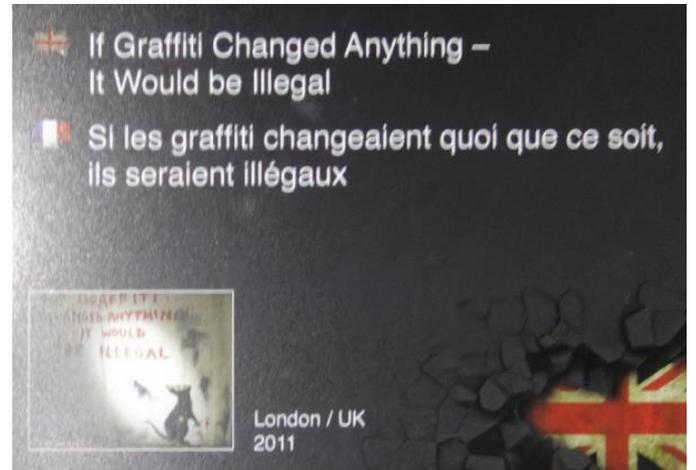
Artwork Description: Screen Print

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 35 W= 47

Exhibit Item No: 10229





VERY LITTLE HELPS

FR

Sur fond de bleu pastel apaisant, les enfants en noir et blanc revendiquent leur allégeance au drapeau Tesco, emblème du consumérisme moderne, au lieu de l'emblème du pays en tant que « communauté imaginaire ». L'oeuvre est à la fois ironique et réelle, car elle indique que l'Etat-nation contemporain a moins d'influence sur la culture que les grandes entreprises.

ENG

With a backdrop of soothing pastel blue, black & white children pledge their allegiance to a Tesco flag, an emblem of modern day consumerism, instead of the insignia of the country as "imagined communities". The work is both ironic and real, indicating how the contemporary nation state is less of an influence in culture than giant corporations.

Year: 2007
Artwork Description: Screen Print
Material: Paper
Dimensions(cm): H= 54 W= 40

Exhibit Item No: 10147



GANGSTA RAT

FR

« Ils existent sans permission. Ils sont détestés, chassés et persécutés. Ils vivent tranquilles dans le désespoir empli de crasse. Et pourtant, ils sont capables de mettre à genoux des civilisations entières ». Banksy

ENG

"They exist without permission. They are hated, hunted and persecuted. They live in quiet desperation amongst the filth. And yet they are capable of bringing entire civilizations to their knees". Banksy

Year: 2004

Artwork Description: Two Colour Screen Print on Paper

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 70 W= 48

Exhibit Item No: 10160



GET OUT WHILE YOU CAN

FR

Le rat nous prévient que la fin est proche, comme le singe portant le carton publicitaire dans « Laugh Now ».

ENG

The rat is warning us that the end is nigh, like the monkey carrying the advertorial cardboard in "Laugh Now".

Year: 2004

Artwork Description: Two Colour Screen Print on Paper

Material: Paper

Dimensions(cm): H= 70 W= 48

Exhibit Item No: 10161



LOVE RAT

FR

Le Rat de l'Amour est une œuvre particulièrement compatissante, car le rat tient le pinceau comme une demoiselle prête à être embrassée.

ENG

The Love Rat is a particularly Compassionate piece as the rat is cradling the brush like a damsel ready to be kissed.

Year: 2004

Artwork Description: Acrylic on Canvas

Material: Canvas

Dimensions(cm): H= 75 W= 100

Exhibit Item No: 10163



🇬🇧 London Maid
 🇫🇷 La servante de Londres



London / UK
 2006



🇬🇧 Burning Tyre
 🇫🇷 Pneu en feu



Bristol / UK
 2016



BOMBING MIDDLE ENGLAND

FR

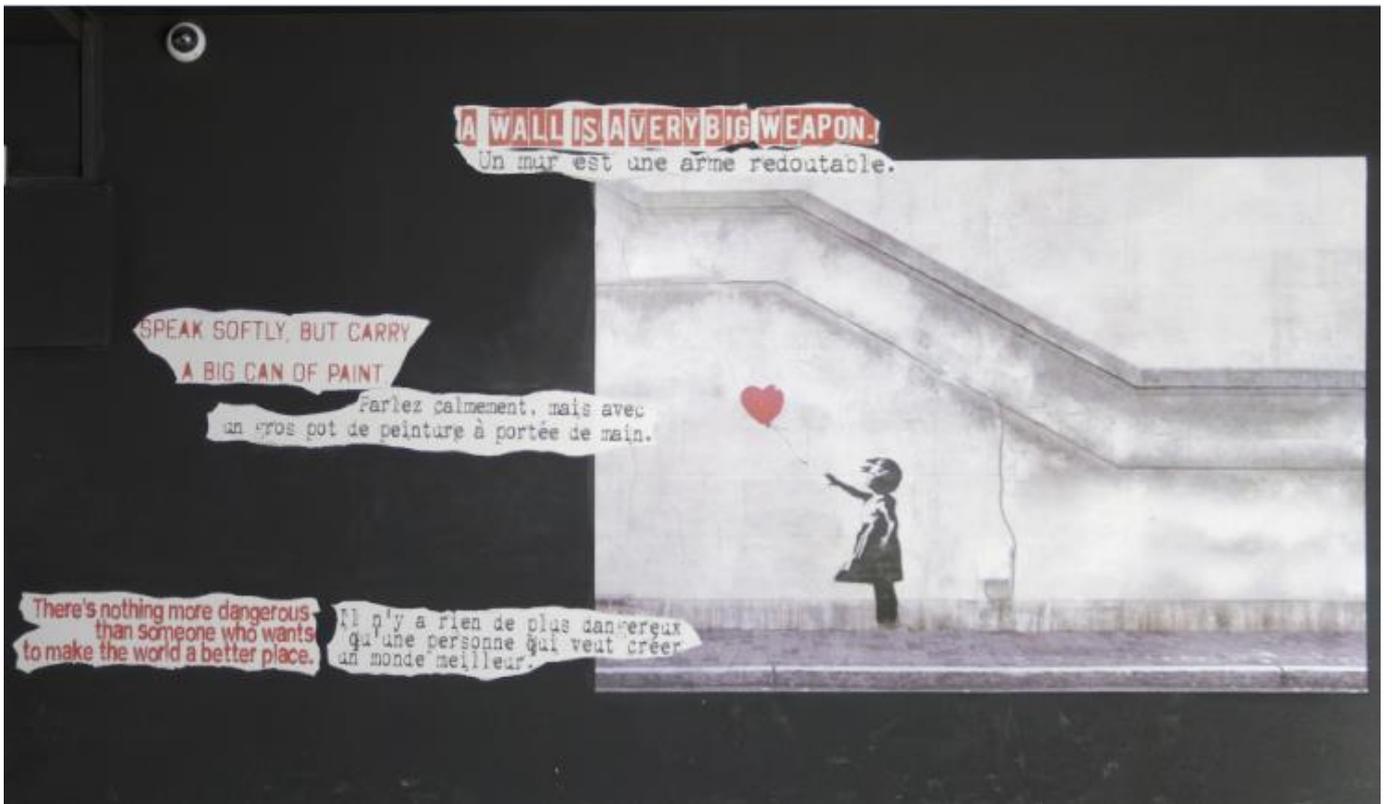
Les trois femmes de cette œuvre portent des casques très similaires à ceux que des soldats porteraient durant une bataille. Elles jettent des bombes comme si elles jouaient à la pétanque sur une pelouse anglaise fièrement entretenue. Cette pièce regorge de critiques malicieusement destructrices à l'encontre de l'Angleterre, de la classe moyenne et de ses valeurs.

ENG

The three ladies are wearing helmets very similar to those soldiers would be wearing in a combat. They are throwing bombs shaped like 'boules' onto the proudly well-kept English grass. This work is a bundle of playfully destructive criticism aimed at England, the middle class and its values.

Year: 2000
 Artwork Description: Acrylic and Spray Paint on Canvas Artwork
 Material: Canvas
 Dimensions(cm): H= 50 W= 100

Exhibit Item No: 10200



COMMERCIAL SUCCESS IS A MARK
OF FAILURE FOR A GRAFFITI ARTIST.

Pour un graffeur, le succès commercial
est une preuve d'échec.

COPYRIGHT IS FOR LOSERS ©™

Les droits d'auteur, c'est pour les perdants ©™

THE ART WORLD IS THE BIGGEST JOKE GOING.
IT'S A REST HOME FOR THE OVERPRIVILEGED,
THE PRETENTIOUS, AND THE WEAK.

Le monde de l'art est une vaste blague.
C'est une maison de repos pour les privilégiés,
les prétentieux et les faibles.

**If you get tired,
learn to rest, not to quit.**

Si vous êtes fatigué,
apprenez à vous reposer,
pas à abandonner.

IT'S A VERY FRUSTRATING FEELING
YOU GET WHEN THE ONLY
PEOPLE WITH GOOD PHOTOS OF YOUR WORK
ARE THE POLICE DEPARTMENT.

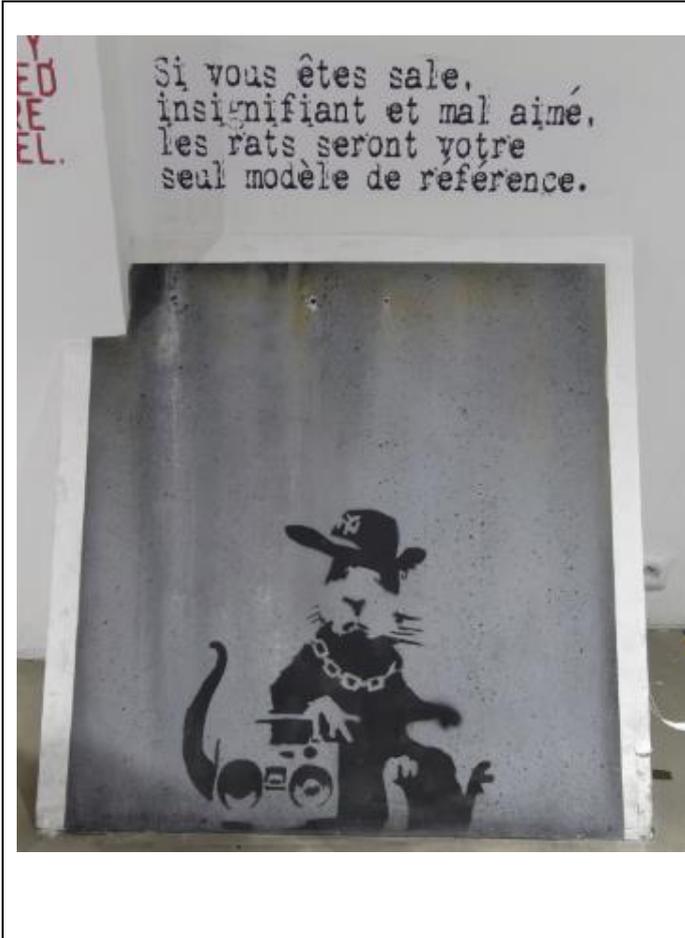
C'est vraiment frustrant de voir
que les seules personnes à disposer
de belles photos de votre travail
sont les employés du bureau de police.

LIVE AS A VILLAIN, DIE AS A HERO.

Vivez comme un bandit,
mourez comme un héros.

THE HOLY GRAIL IS TO SPEND LESS TIME MAKING
THE PICTURE THAN IT TAKES PEOPLE TO LOOK AT IT.

Le Saint Graal, c'est passer moins de temps à créer
une image qu'il n'en faut aux gens pour la regarder.



Quelques autres œuvres de Banksy :
<https://street-art-avenue.com/street-artist/banksy>