

## Exposition La collection MOROZOV

Icônes de l'Art moderne

à la Fondation Vuitton

(du 22-09-2021 au 03-04-2022 -car prolongation-)

*( Ci-dessous vous trouverez la quasi intégralité -sauf oubli ou quelques impossibilités de prise de vue compte tenu du public très nombreux- des œuvres présentées lors de cette exposition.)*

*Je n'ai pas fait de photos des photos anciennes présentées dans la salle n° 2 de l'hôtel particulier d'Ivan Morozov)*

Extrait du dossier de presse

### Les frères Mikhaïl et Ivan Morozov



**Valentin Sérov**  
**Portrait d'Ivan Abramovitch Morozov,**  
**Moscou, 1910**  
 Tempéra sur carton  
 63,5 x 77,0 cm  
 Coll. Ivan Morozov, 1910  
 Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**Valentin Sérov**  
**Portrait de Mikhaïl Abramovitch Morozov,**  
**Moscou, 1902**  
 Huile sur toile  
 216,0 x 81,5 cm  
 Coll. Mikhaïl Morozov, 1902  
 Galerie nationale Trétiakov, Moscou

Philanthropes des arts, les frères Mikhaïl Abramovitch Morozov (1870-1903) et Ivan Abramovitch Morozov (1871-1921) ont dominé la vie culturelle moscovite à l'aube du 20ème siècle, au même titre que les Trétiakov, Mamontov, Riabouchinski et Chtchoukine. Ils se distinguent particulièrement par leur soutien inconditionnel à l'art contemporain européen et russe qui contribuera largement à la reconnaissance internationale des peintres modernes français.

Grâce au conseil des principaux marchands d'art parisiens Paul Durand-Ruel, Ambroise Vollard, Georges Bernheim, Eugène Druet, Daniel-Henry Kahnweiler, les Morozov réunirent entre 1900 et 1914

plus de 250 peintures et sculptures emblématiques de l'art de **Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Henri Matisse, Albert Marquet, André Derain** ou **Pablo Picasso**, ainsi que des ensembles décoratifs monumentaux de **Pierre Bonnard** ou **Maurice Denis**, et des bronzes d'**Auguste Rodin, Camille Claudel** et **Aristide Maillol**.

Ils s'attachèrent également à collectionner l'art contemporain russe en rassemblant près de 400 tableaux modernes de l'école russe représentée par des artistes des mouvements réaliste, symboliste, impressionniste et postimpressionniste, tels **Mikhaïl Vroubel, Konstantine Korovine, Alexandre Golovine, Valentin Sérov, Piotr Outkine**, mais aussi **Mikhaïl Larionov, Natalia Gontcharova, Iliia Machkov, Piotr Kontchalovski, Martiros Sarian** ou **Sergueï Konenkov**.

Leurs collections, nationalisées en 1918, ont permis de créer le premier musée d'art moderne au monde : le musée de la nouvelle peinture occidentale (1918-1922) formé des deux départements distincts des collections Chtchoukine et Morozov ; en mars 1923, la création du Musée national d'Art Moderne Occidental - GMNZI fusionne ces deux entités, cependant jusqu'à l'automne 1928 dans les demeures respectives des collectionneurs ; enfin en octobre 1928, toujours sous l'intitulé du Musée national d'Art Moderne Occidental - GMNZI (1928-1948), sont réunies en une seule collection les deux départements Chtchoukine et Morozov au sein de l'hôtel particulier d'Ivan Morozov, 21 rue Pretchistenka à Moscou.

Cependant dans les années 1930 et jusqu'en 1948, date de leur dispersion définitive, ces exceptionnelles collections d'art moderne français ont fait l'objet de confiscation dans le cadre d'un programme d'exportation des collections d'art moderne français à l'étranger et été progressivement réparties entre les institutions publiques muséales russes du Musée d'État de l'Ermitage, du Musée d'État des beaux-arts Pouchkine et de la Galerie nationale Trétiakov.

## Chronologie

### 1770

Naissance de Savva Vassiliévitch Morozov (1770-1860), serf et vieux-croyant, fondateur de la lignée d'industriels, philanthropes et collectionneurs des Morozov.

### 1870-1871

Abram Abramovitch Morozov et Varvara Alexéïevna Khludova donnent naissance le 7/19 août 1870, à Moscou à leur premier fils, Mikhaïl Abramovitch Morozov (1870-1903) et le 27 novembre/9 décembre 1871, à leur deuxième fils, Ivan Abramovitch Morozov (1871-1921)

### 1891

Âgé de vingt ans, Ivan Morozov achète son premier tableau, un paysage de Piotr Levitchenko. Sa collection d'art russe contemporain comptera environ 430 peintures et sculptures en 1918, au moment de la nationalisation de sa collection.

### 1893

Ouverture le 15/27 août au public de la « Galerie municipale de Sergueï et Pavel Mikhaïlovitch Trétiakov » (future Galerie nationale Trétiakov) créée à partir de la donation de leurs collections d'art russe et français (1892) à la Ville de Moscou.

### 1894

Mikhaïl Morozov achète un tableau de Konstantine Korovine. Sa collection d'art russe comptera 44 œuvres au moment de sa disparition, en 1903.

## 1895

Ivan Morozov termine ses études à l'École supérieure polytechnique de Zurich et prend la tête de la «aSociété de la Manufacture de Tvier ». Il fera fortune dans l'industrie et multipliera par trois le capital familial entre 1904 et 1916.

## 1899

Mikhaïl Morozov acquiert parmi les premières œuvres d'art français de sa collection une peinture de Jean-Baptiste Camille Corot, La Madone de Verneuil (1850-1860) et un marbre de Rodin, Ève (1881). Sa collection d'art moderne français comptera 39 œuvres à sa mort en 1903.

## 1900

Ivan Morozov s'installe au 21 de la rue Pretchistenka dans un hôtel particulier qu'il va transformer en galerie de peinture. Mikhaïl Morozov achète le premier tableau de Paul Gauguin TE VAA (La Pirogue) (1896) à entrer en Russie.

## 1901

Mikhaïl Morozov acquiert le premier tableau de Vincent Van Gogh à entrer en Russie La Mer aux Saintes-Maries (1888).

## 1903

Ivan Morozov acquiert un premier tableau d'Alfred Sisley, La Gelée à Louveciennes (1873). Sa collection d'art français comptera, lors de sa nationalisation en 1918, 240 numéros. Mikhaïl Morozov achète le premier et seul tableau d'Edvard Munch à entrer en Russie Nuit blanche. Osgarstrand (Filles sur le pont) (1903). Il meurt le 12 octobre/25 octobre à 33 ans.

## 1907

Ivan Morozov commande à Maurice Denis un ensemble de panneaux décoratifs pour son Salon de musique, L'Histoire de Psyché. Il achète ses premiers tableaux de Cézanne, Matisse et Monet.

## 1908

Ivan Morozov acquiert le premier tableau de Picasso à entrer en Russie Les Deux Saltimbanques (Arlequin et son amie) (1901).

## 1910

Ivan Morozov commande à Pierre Bonnard le triptyque monumental La Méditerranée pour décorer l'escalier d'honneur de son hôtel particulier.

Margarita Kirillovna Morozova fait donation à la Galerie Trétiakov de la collection de son défunt mari, Mikhaïl, qui compte 83 numéros.

## 1912

La revue d'art Apollon (n° 3-4) dédie un numéro spécial, en français et en russe, de la collection d'art moderne français d'Ivan Morozov.

## 1918

19 décembre. Nationalisation par décret de la collection d'œuvres d'art d'Ivan Morozov.

## 1919

La collection Morozov reçoit l'appellation de «eSecond musée de la nouvelle peinture occidentale». Boris Ternovets est nommé conservateur de la galerie, Ivan Morozov en devient le « vice-directeur ». Fin avril-début mai. Ivan Morozov quitte Moscou pour Pétrograd (Saint-Pétersbourg), avec sa femme Evdokiya et leur fille, la petite Dosya. Durant l'été, la famille Morozov passe illégalement la frontière entre la Russie et la Finlande.

## 1921

Le 22 juillet, Ivan Abramovitch Morozov meurt à l'âge de 49 ans (malaise cardiaque), à Carlsbad.

## 1923

Le Musée national de la nouvelle peinture occidentale devient le Musée national d'Art moderne

occidental (GMNZI).

### **1925**

La section russe du Second Département (collection Morozov) du Musée national d'Art moderne occidental (GMNZI), qui compte 318 œuvres d'artistes russes (dont 6 sculptures), est transférée à la Galerie nationale Trétiakov. Celle-ci, en retour, reverse au GMNZI la collection d'art occidental de Mikhaïl Morozov.

### **1928**

Fusion, dans l'ancien hôtel particulier d'Ivan Morozov, du Premier Département (collection Chtchoukine) et du Second Département (collection Morozov) du Musée national d'Art moderne occidental.

### **1938**

Boris Ternovets est destitué du poste de directeur du Musée national d'Art moderne occidental. Taxées de « formalistes », la majorité des œuvres occidentales sont décrochées des cimaises du Musée national d'Art moderne occidental.

### **1941**

Le 22 juin, début de la Grande Guerre patriotique. Le Musée national d'Art moderne occidental est fermé, ses collections sont évacuées à Novossibirsk.

Le bâtiment est endommagé par des bombardements en automne.

### **1948**

Après la fermeture définitive du Musée national d'Art moderne occidental, le 6 mars, l'Académie des beaux-arts de l'URSS installe son siège dans l'ancien hôtel particulier d'Ivan Morozov. À l'automne, les collections sont réparties entre le musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et le Musée des beaux-arts Pouchkine à Moscou.

## **PEINTRES ET MÉCÈNES**

### **FACE À FACE**

La galerie des portraits du clan des Morozov gravite autour des figures de Mikhaïl et Ivan Morozov.

Elle rassemble une vingtaine de tableaux peints par des artistes parmi les plus influents de l'école russe des années 1890-1910 : Ilia Répine, Mikhaïl Vroubel, Valentin Sérov, Konstantine Korovine ou Alexandre Golovine.

Ami de la famille Morozov, Valentin Sérov est l'auteur des tableaux consacrés à Timofeï Savvitch et Maria Fiodorovna, les grand-oncle et grand-tante des collectionneurs, Alexeï Morozov, leur oncle, ainsi qu'à Mikhaïl Morozov, à son épouse Margarita Kirillovna et à leur fils Mika, enfin à Ivan Morozov et à son épouse Yevdokiya Serguéïevna. On compte également un grand portrait mondain de Varvara Alexéïevna Morozova, la mère de Mikhaïl et Ivan, par Konstantine Makovski ainsi qu'un portrait « express » d'Ivan Morozov peint « en deux heures » par Konstantine Korovine.

Quelques-uns des portraits des artistes qui furent leurs proches sont placés ici aux côtés des collectionneurs : le peintre Konstantine Korovine peint par Sérov, le chanteur lyrique Fiodor Chaliapine peint par Korovine, ainsi qu'un autoportrait du peintre et décorateur de théâtre Alexandre Golovine.

Dans cette galerie de portraits prennent place également les grands industriels alliés à la famille Morozov qui partagèrent leurs préoccupations philanthropiques et mirent en œuvre, à leurs côtés, les principes d'un nouveau mécénat culturel : Pavel Trétiakov par Ilia Répine, Savva Mamontov par Mikhaïl Vroubel, Ilia Ostrooukhov par Valentin Sérov et Sergueï Chtchoukine par Dmitri Melnikov.

Protagonistes du « siècle d'argent », peintres et mécènes formèrent une « cordée » initiée à Moscou par Sergueï et Pavel Trétiakov, puis poursuivie simultanément par Sergueï Chtchoukine et les frères Morozov. Ensemble, ils vont conférer à l'art de collectionner une portée inédite, fixant à la peinture le rôle théorique et esthétique de fonder le langage d'un monde absolument nouveau.



**KONSTANTIN MAKOVSKI**  
(1839–1915)

*Portrait de Varvara Alexéïevna Morozova, née Khloudova*  
Portrait of Varvara Alexeevna Morozova, née Khludova

Moscou, 1884

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, avant | before 1903  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**VALENTIN SÉROV**  
(1865–1911)

*Portrait de Margarita Kirillovna Morozova*  
Portrait of Margarita Kirillovna Morozova

Moscou, 1910

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Margarita Morozova, 1910  
Dnipropetrovsk State Art Museum, Ukraine



**Valentin Sérov**  
**Portrait de Mika Morozov, Moscou, 1901**  
 Huile sur toile  
 62,8 x 71,0 cm  
 Coll. Mikhaïl Morozov, 1901  
 Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**Valentin Sérov**  
**Portrait de Yevdokiya Serguéïevna Morozova,**  
*Moscou, 1908*  
 Huile sur toile  
 116,2 x 77,5 cm  
 Coll. Ivan Morozov, 1908  
 Galerie nationale Trétiakov, Moscou  
*Il s'agit du portrait de l'épouse d'Ivan Morozov.*



**VALENTIN SÉROV**  
 (1865–1911)  
**Portrait de Maria Fiodorovna Morozova**  
**Portrait of Maria Fedorovna Morozova**  
 Moscou, 1897  
 Huile sur toile | Oil on canvas  
 Coll. M. F. Morozova  
 Musée national russe, Saint-Pétersbourg



## VALENTIN SÉROV

(1865–1911)

*Portrait d'Alexei Vikoulouitch Morozov*  
 Portrait of Alexei Vikulovich Morozov

Moscou, 1909

Aquarelle, sanguine, crayon de couleur sur papier

Watercolor, sanguine, and color pencil on paper

Coll. A. V. Morozov

Musée national des beaux-arts de Biélorussie, Minsk



## DMITRI MELNIKOV

(1889–1966)

*Portrait de Sergueï Chtchoukine*  
 Portrait of Sergei Shchukin

Moscou, 1914

Huile sur toile | Oil on canvas

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## ILIA REPINE

(1844–1930)

*Portrait de Pavel Mikhaïlovitch Trétiakov*  
 Portrait of Pavel Mikhailovich Tretyakov

Moscou, Saint-Pétersbourg, 1883

Huile sur toile | Oil on canvas

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



## ANDERS ZORN

(1860–1920)

*Portrait de Savva Ivanovitch Mamontov*  
 Portrait of Savva Mamontov

Paris, 1896

Huile sur toile | Oil on canvas

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## KONSTANTINE KOROVINE

(1861–1929)

*Portrait d'Ivan Abramovitch Morozov*  
 Portrait of Ivan Abramovich Morozov

Moscou, 1903

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Fam. Morozov, 1903

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



### KONSTANTINE KOROVINE

(1861–1939)

*Portrait de Fiodor Ivanovitch Chaliapine*  
Portrait of Feodor Ivanovich Chaliapin

Région de Iaroslavl, 1905

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1906

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



### VALENTIN SÉROV

(1865–1911)

*Portrait de l'artiste Konstantine Korovine*  
Portrait of Painter Konstantin Korovin

Moscou, 1891

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, [1906]

Galerie nationale Trétiakov, Moscou

## L'HÔTEL PARTICULIER D'IVAN MOROZOV PHOTOGRAPHIES 1909-1941

Les photographies réunies ici témoignent des différents accrochages entre 1909 et 1941 des galeries de peintures de l'hôtel particulier d'Ivan Morozov, au 21 rue Pretchistenka à Moscou.

Les plus anciennes datent de 1909 et sont dues à Maurice Denis. Séjournant à Moscou, le peintre

découvre ses grands panneaux de L'Histoire de Psyché qui lui avait été commandées Ivan Morozov pour son Salon de musique au printemps 1907. Il note dans son Journal : « Ma grande décoration est un peu isolée dans une grande salle froide, gris pierre avec des meubles gris souris ».

Denis obtient alors d'Ivan Morozov de compléter cet ensemble par huit panneaux décoratifs, sept grands vases peints à fond lapis-lazuli, et quatre sculptures en bronze d'Aristide Maillol.

Le Salon de musique sera photographié fin 1911- début 1912 et reproduit en 1912 dans la revue Apollon. Les autres photographies présentées ici sont postérieures à la nationalisation de la collection en 1918. Jusqu'en 1928, l'accrochage des toiles du « Second département du Musée national d'art moderne occidentale » reste en grande partie inchangé et présente l'installation improvisée par Ivan Morozov en 1918, lorsqu'il réaménage sa collection sur un seul niveau après réquisition du rez-de-chaussée par la Conscription militaire.

Après la fusion des collections d'Ivan Morozov et de celles de Sergueï Chtchoukine, dans le cadre du « Musée d'art moderne occidental », des modifications importantes seront entreprises.

L'accrochage monographique et par mouvements artistiques associe étroitement les deux collections qui forment le cœur du nouveau musée. Le visiteur peut suivre dans cette séquence les visées idéologiques du régime soviétique qui conduira notamment à recouvrir les panneaux de Denis jugés « bourgeois » par les peintures plus « modernistes » de Matisse, puis à décrocher celles-ci, désormais taxées de « formalistes ».



Anonyme  
Musée d'art moderne occidental, vue de la Salle des impressionnistes au centre de la galerie de peintures, avec, à gauche, le mur des Monet et Sisley autour d'Une meule près de Giverny [1884-1889] et, à droite, L'étang à Montgeron (1876) de Claude Monet ; devant la porte du Salon de musique, les deux sculptures d'Aristide Maillol Pomone (1910) et L'Été [1911-1912], ancien hôtel particulier d'Ivan Morozov, 21, rue Pretchistenka, Moscou, [1923-1928]

Épreuve gélatino-argentique  
Archives du Musée Pouchkine, Moscou



Anonyme  
Musée d'art moderne occidental, vue de la Salle Cézanne, avec les toiles des collections Morozov et Chtchoukine dominées par le Paysage bleu [1904-1906] de Paul Cézanne, ancien hôtel particulier d'Ivan Morozov, 21, rue Pretchistenka, Moscou, [1931-1932]

Épreuve gélatino-argentique  
Archives du Musée Pouchkine, Moscou



Vue du Salon de musique, avec les panneaux II. *Le Zéphyr, sur ordre de l'Amour, transporte Psyché dans une île de délices*, III. *Psyché découvre que son mystérieux amant est l'Amour* et IV. *Soumise par Vénus aux plus dures épreuves, Psyché, pour son malheur, cède une seconde fois à la curiosité : dans cette extrémité, elle est secourue par l'Amour* du cycle décoratif de *L'Histoire de Psyché* [1908-1909] de Maurice Denis



L'hôtel particulier d'Ivan Morozov, vue du Salon de musique, avec le panneau VI. *Ses parents abandonnent Psyché au sommet de la montagne* du cycle décoratif de *L'Histoire de Psyché* [1908-1909] de Maurice Denis

## L'INVENTION D'UN REGARD

Aux prémices du 20<sup>e</sup> siècle, les tableaux réunis dans cette salle introductive manifestent l'originalité du regard porté par les frères Morozov sur la scène parisienne. Électriques par leurs coloris acidulés et iconoclastes par leurs sujets ou compositions, ces œuvres de Manet, Cézanne, Renoir, Toulouse-Lautrec et Picasso acquises tout au long de la décennie 1900-1913, décrivent les espaces théâtralisés de la nuit, du cabaret ou du boudoir. En Russie, leur répond la Jeune Choriste de Korovine qui revendique précocement l'influence de l'impressionnisme et l'on peut mesurer ce qu'il doit aux couleurs subtiles et changeantes de *La Femme à l'éventail* ou de *L'enfant au fouet* d'Auguste Renoir. De *Scène d'intérieur* de Paul Cézanne, qui recopie une gravure de *La Mode illustrée* mimant les postures canoniques des *Trois Grâces* à *Rêverie* et *Portrait de Mademoiselle Samary* de Renoir - une paire d'études contrastées de la jeune actrice Jeanne Samary, adulée du *Tout-Paris* -, en passant par Yvette Guilbert interprétée par Toulouse-Lautrec, la collection passe en revue les Muses modernes sur le mode de la désublimation ironique.

Des toiles se focalisent sur l'univers ambigu du café : *Le Bouchon* d'Édouard Manet (premier tableau de Manet à entrer en Russie acquis par Mikhaïl Morozov en 1900), et *Les deux saltimbanques* de Pablo Picasso (premier tableau de Picasso à entrer en Russie en 1908 grâce à Ivan Morozov). Peints à l'intervalle de deux décennies, ils constituent d'importantes charnières picturales de l'avènement de l'art moderne. Manet, initiateur de la modernité, et Picasso, représentant de la nouvelle génération postimpressionniste et des avant-gardes émergentes.

Chacun instaure ses personnages sur des fonds plats. L'unité thématique, spatiale et chromatique de ces œuvres souligne la communauté de goût partagée par Mikhaïl et Ivan Morozov, tous deux formés artistiquement par Korovine à l'École des beaux-arts de Moscou, et l'audace visionnaire de leur collection future.



### PIERRE-AUGUSTE RENOIR

(1841-1919)

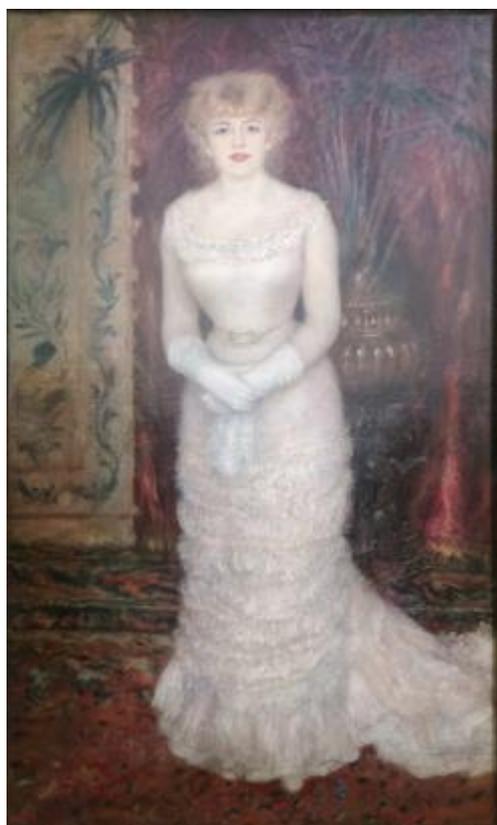
*Portrait de Jeanne Samary. Rêverie*  
Portrait of the Actress Jeanne Samary

Paris, 1877

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 26 novembre | November 26, 1904

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



### PIERRE-AUGUSTE RENOIR

(1841-1919)

*Portrait de Mademoiselle Jeanne Samary*  
Portrait of the Actress Jeanne Samary

Paris, 1878

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, 28 mai | May 28, 1902

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



détail



**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

(1841–1919)

*Femme à l'éventail*  
**Young Woman with a Fan**

Paris, 1880

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> octobre | October 1, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

(1841–1919)

*Tête de femme*  
**Head of a Woman**

Paris, [1875-1876]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> février | February 1, 1913

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

(1841–1919)

*L'Enfant au fouet*  
**Boy with a Whip**

Paris, 1885

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 11 novembre | November 11, 1913

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



### ÉDOUARD MANET

(1832–1883)

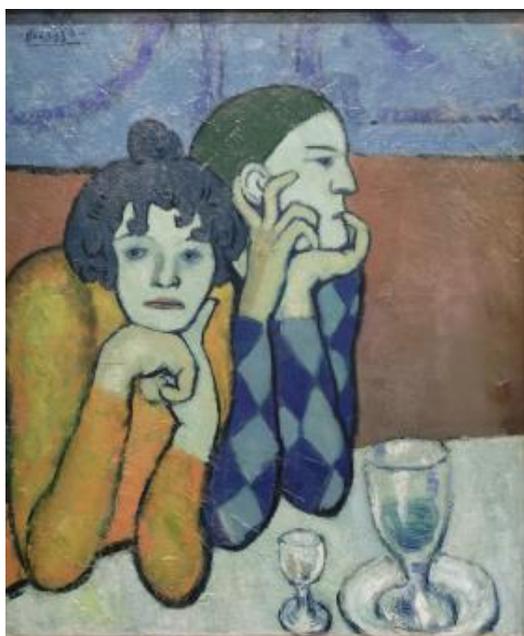
*Le Bouchon (La Guinguette)*  
The Cork or Country Inn (La Guinguette)

Paris, [1878]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, 6 mars | March 6, 1900

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



### PABLO PICASSO

(1881–1973)

*Les Deux Saltimbanques*  
Harlequin and His Companion  
(The Saltimbanque)

Paris, 1901

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 avril | April 29, 1908

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



### HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

(1864–1901)

*Yvette Guilbert chantant*  
"Linger, Longer, Loo"  
Yvette Guilbert Sings  
"Linger, Longer, Loo"

Paris, 1894

Huile sur carton | Oil on cardboard

Coll. Mikhaïl Morozov, 8 mai | May 8, 1903

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

*Scène d'intérieur*

Interior with Two Women and a Child

Paris, [1870]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> février | February 1, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## ALEXANDRE GOLOVINE

(1863–1930)

*Autoportrait*

Self-Portrait

Saint-Petersbourg, 1912

Tempéra sur papier marouflé sur carton

Tempera on paper mounted on cardboard

Coll. Ivan Morozov, 1915

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



## KONSTANTINE KOROVINE

(1861–1939)

*Portrait d'une choriste*

Portrait of a Chorus Girl

Kharkov, 1887

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov

Galerie nationale Trétiakov, Moscou

## LES QUATRES SAISONS DE PIERRE BONNARD

C'est à Mikhaïl Morozov que revient en Russie, dès 1902, le rôle de découvreur de l'œuvre de Pierre Bonnard. À sa suite, Ivan acquiert successivement, entre 1905 et 1913, huit tableaux de Bonnard et lui commandera, en 1910-1912, cinq panneaux monumentaux.

Ivan Morozov s'intéresse précocement aux artistes du groupe nabi (« prophètes » en hébreu) créé dans la mouvance de Paul Gauguin et qui réunit Pierre Bonnard, Maurice Denis, Paul Sérusier, Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel. Leurs recherches sont centrées sur la couleur, plus symbolique qu'objective. Ivan Morozov acquiert des œuvres de chacun de ces peintres, conférant ainsi aux nabis un rôle significatif dans sa collection d'art moderne.

Cependant, c'est à l'œuvre de Bonnard qu'il accorde une place prépondérante. En lui confiant la décoration du grand escalier de son hôtel particulier, Ivan Morozov soumet l'accès à sa galerie de peintures à la contemplation et à l'expérience visuelle, par le visiteur, du large continuum polychrome que constitue cet ensemble pictural explicitement dédié aux quatre saisons de l'année solaire.

Au centre, le triptyque *La Méditerranée* dont les trois panneaux forment le motif d'un jardin en terrasse écrasé de soleil et largement déployé en balcon sur la mer. Une arche végétale en relie les différents fragments picturaux séparés par une colonnade à chapiteaux doriques. De part et d'autre, Ivan Morozov accroche les deux grands panneaux carrés *Le Printemps* et *L'Automne*. *La Cueillette des fruits* qui, offrant une palette décolorée et assourdie tempèrent la perception de ce dispositif décoratif. Le grand escalier réunit également différents paysages de Bonnard illustrant ce thème ainsi que le diptyque à caractère mythologique de Ker-Xavier Roussel dédié aux *Fêtes champêtres*, tiré des études du rideau d'avant-scène du *Théâtre des Champs-Élysées*, Paris, 1913.



### PIERRE BONNARD

(1867-1947)

*La Méditerranée. Triptyque*  
*The Mediterranean. Triptych*

Étude à Saint-Tropez, 1911

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1911, commandé en janvier 1910

Commissioned in January 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



**PIERRE BONNARD**

(1867–1947)

*Le Printemps*

**Early Spring in the Country**

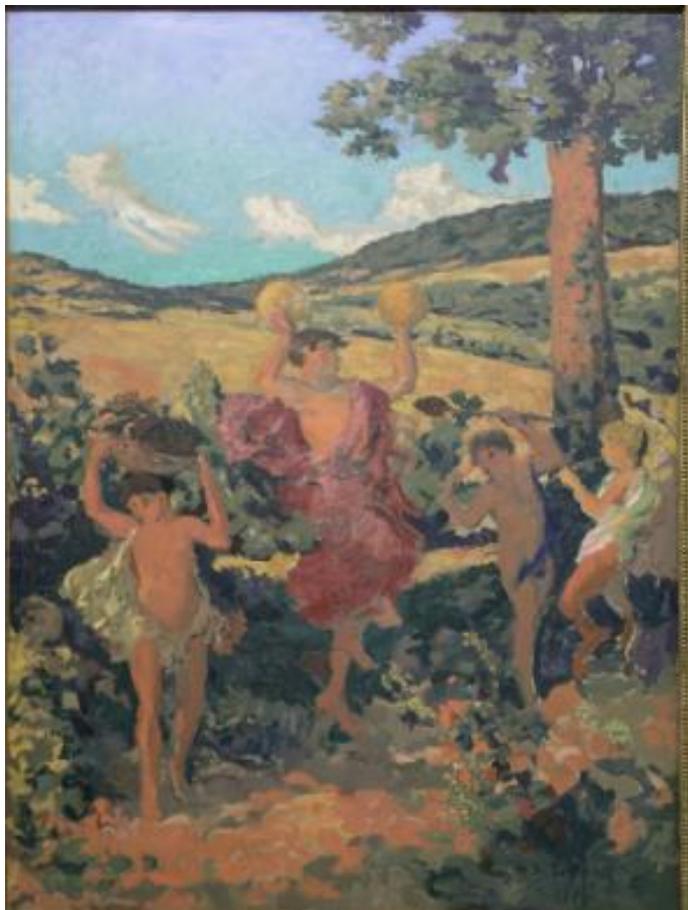
1912

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1912, commandé en 1911

Commissioned in 1911

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**KER-XAVIER ROUSSEL**

(1867–1944)

*Le Triomphe de Cérés. Fête champêtre.*

**Dptyque**

**The Triumph of Ceres (Pastoral Festival)**

*Dptych*

Paris, [1911-1913]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> février | February 1, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## KER-XAVIER ROUSSEL

(1867-1944)

*Triomphe de Bacchus. Fête champêtre.*

Diptyque

The Triumph of Bacchus (Pastoral Festival)

Diptych

Paris, [1911-1913]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> février | February 1, 1913

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



## PIERRE BONNARD

(1867-1947)

*L'Été. La Danse*

Summer (The Dance)

1912

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 3 janvier | January 3, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PIERRE BONNARD**

(1867–1947)

*Premier Printemps (Petits Faunes)*  
**Early Spring. Little Fauns**

Vernouillet, 1909

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 22 janvier | January 22, 1912

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PIERRE BONNARD**

(1867–1947)

*L'Été en Normandie*  
**Summer in Normandy**

Vernon, 1912

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 22 octobre | October 22, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PIERRE BONNARD**

(1867–1947)

*Le Matin à Paris*  
**Morning in Paris**

Paris, 1911

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, commandé en janvier 1910

Commissioned in January 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PIERRE BONNARD**

(1867–1947)

*Le Soir à Paris*  
Evening in Paris

Paris, 1911

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, commandé en janvier 1910

Commissioned in January 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



**PIERRE BONNARD**

(1867–1947)

*Le Train et les Chalands*  
Train and Barges

Vernouillet, 1909

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 14 novembre | November 14, 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



**PIERRE BONNARD**  
(1867–1947)

*La Méditerranée. Triptyque*  
*The Mediterranean. Triptych*

Étude à Saint-Tropez, 1911

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1911, commandé en janvier 1910

Commissioned in January 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



*Lors de l'Exposition "Les frères Morozov" qui s'est tenue du 21/06/2019 au 06/10/2019 au Palais de l'Ermitage*

*à Saint Pétersbourg, le triptyque "la Méditerranée" de Pierre Bonnard qui décorait le haut de l'escalier d'honneur du Palais Morozov a été recrée à l'identique pour l'occasion.*

## **DE LA NATURE DES CHOSES**

En avril 1874 s'ouvre chez le célèbre photographe Nadar la première exposition impressionniste. Elle sera fustigée dans *Le Charivari* par Louis Leroy qui baptise alors le mouvement : « ...En voilà de l'impression ou je ne m'y connais pas... Pif ! paf ! vli ! vlan ! C'est inouï, effroyable ! ».

Fascinés par la vitalité du regard novateur et la manière claire de ces peintres, Mikhaïl et Ivan Morozov acquièrent à partir de 1902 de nombreuses toiles d'Alfred Sisley, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir ou Claude Monet. Leurs collections paraissent une évocation directe de la tumultueuse exposition de 1874 où, sous les yeux du public, se réinventait non seulement la peinture mais la nature. Car c'est un tout nouveau monde qui émerge ici, prosaïque et changeant.

Le grand enjeu de l'impressionnisme est en effet d'oser voir la nature telle qu'elle est et d'en formuler une vision filtrée par la sensibilité du peintre.

Grands amateurs de paysage, les frères Morozov ont été formés précocement à la peinture sur le motif par leurs maîtres, adeptes de l'impressionnisme. Ils ont ainsi eux-mêmes éprouvé les difficultés et les vertiges de ce vis-à-vis incertain entre le peintre et la nature.

L'amplitude de leur intérêt pour ce genre, dans ses manifestations les plus diverses, est illustrée ici par la juxtaposition de toiles des impressionnistes français (Monet, Renoir, Pissarro, Sisley), et de paysagistes

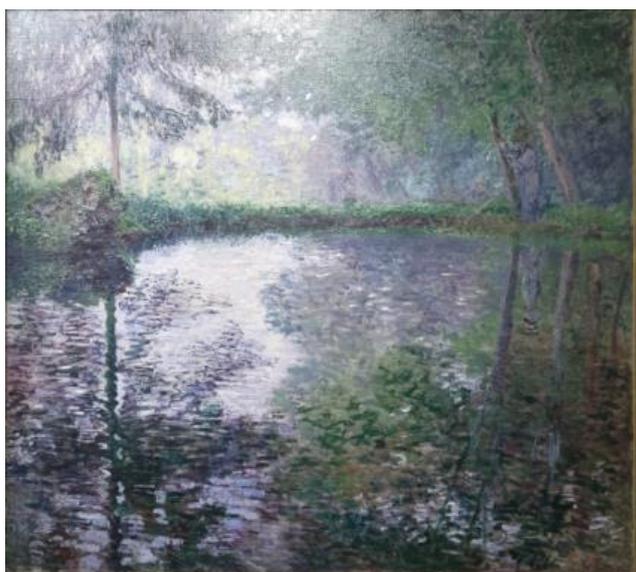
russes (Vroubel, Korovine) ou finlandais (Gallen-Kallela). Qu'il soit impressionniste, panthéiste, théosophique, symboliste ou réaliste, le paysage occupe la première place au sein de leurs collections d'art occidental et d'art russe.



**Mikhaïl Vroubel**  
*Lilas,*  
*Russie, province de Tchernigov,*  
*village d'Ivanovo, 1901*  
 Huile sur toile  
 214,0 × 342,0 cm  
 Coll. Ivan Morozov, 1908  
 Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**CLAUDE MONET**  
 (1840-1926)  
*Un coin de jardin à Montgeron*  
 Corner of the Garden at Montgeron  
 Montgeron, 1876  
 Huile sur toile | Oil on canvas  
 Coll. Ivan Morozov, 14 mai | May 14, 1907  
 Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



## CLAUDE MONET

(1840–1926)

### *L'Étang à Montgeron*

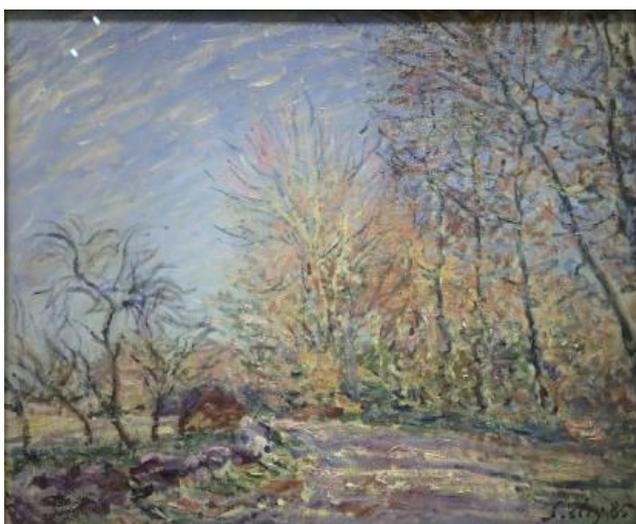
#### Pond at Montgeron

Montgeron, 1876

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 28 septembre | September 28, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## ALFRED SISLEY

(1839–1899)

### *Lisière de la forêt de Fontainebleau*

#### The Outskirts of the Fontainebleau Forest

Fontainebleau, 1885

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 avril | April 29, 1908

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## ALFRED SISLEY

(1839–1899)

### *La Gelée à Louveciennes*

#### Frosty Morning in Louveciennes

Louveciennes, 1873

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 23 juin | June 23, 1903

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou


**ALFRED SISLEY**

(1839–1899)

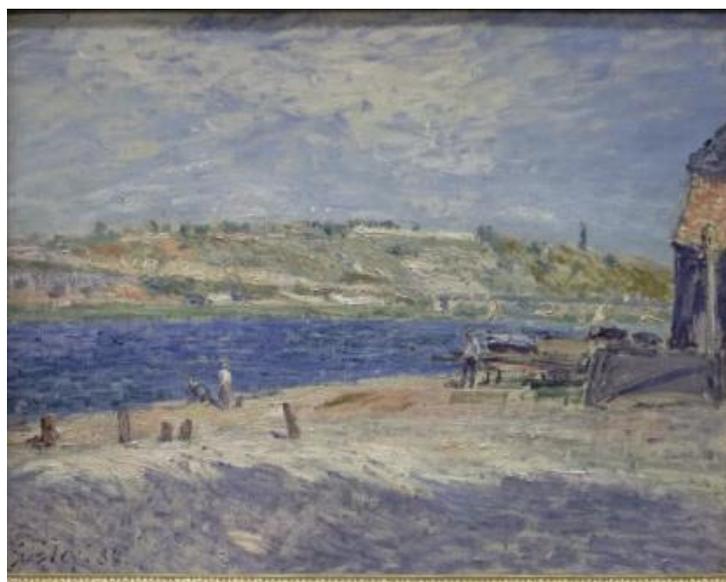
*La Campagne de Veneux. Le Printemps*  
**Windy Day at Veneux**

Veneux, Île-de-France, 1882

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 5 octobre | October 5, 1905

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg


**ALFRED SISLEY**

(1839–1899)

*La Berge à Saint-Mammès. Paysage*  
**River Banks at Saint-Mammès**

Saint-Mammès, 1884

Huile sur toile / Oil on canvas

 Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> octobre / October 1, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg


**ALFRED SISLEY**

(1839–1899)

*Le Jardin Hoschedé à Montgeron*  
**The Garden of Hoschedé. Montgeron**

Montgeron, 1881

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 26 novembre | November 26, 1904

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## CAMILLE PISSARRO

(1830–1903)

### *Terres labourées* Ploughed Land

[Pontoise], 1874

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 10 octobre | October 10, 1904

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## CAMILLE PISSARRO

(1830–1903)

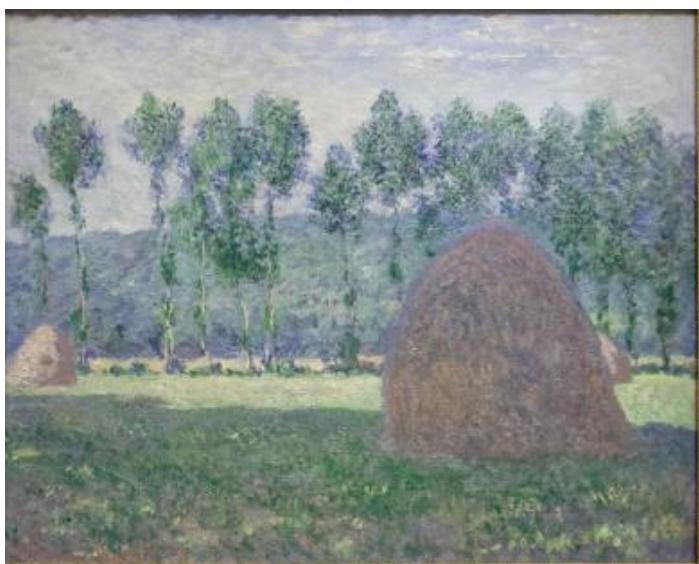
### *Matin d'automne à Éragny* Autumn Morning at Éragny

Éragny, 1897

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 4 mars | March 4, 1907

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## CLAUDE MONET

(1840–1926)

### *Une meule près de Giverny* Haystack near Giverny

Giverny, [1884-1889]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 14 mai | May 14, 1907

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## CLAUDE MONET

(1840–1926)

*Champ de coquelicots*

Poppy Field

Giverny, [1890-1891]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, 28 mai | May 28, 1902

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## CLAUDE MONET

(1840–1926)

*Le Boulevard des Capucines*

Boulevard des Capucines in Paris

Paris, 1873

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 2 octobre | October 2, 1907

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## CLAUDE MONET

(1840–1926)

*Waterloo Bridge. Effet de brouillard*

Waterloo Bridge. Effect of Fog

Londres, Giverny, 1903

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 2 octobre | October 2, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## CLAUDE MONET

(1840–1926)

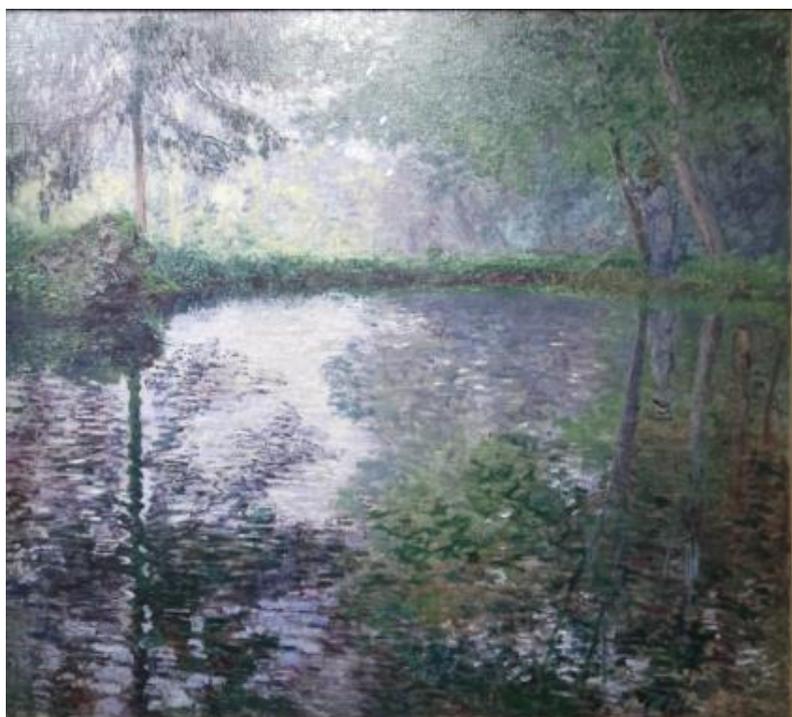
*Un coin de jardin à Montgeron*  
Corner of the Garden at Montgeron

Montgeron, 1876

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 14 mai | May 14, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## CLAUDE MONET

(1840–1926)

*L'Étang à Montgeron*  
Pond at Montgeron

Montgeron, 1876

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 28 septembre | September 28, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

(1841–1919)

*Dans le jardin.*

*Sous la tonnelle du Moulin de la Galette*

*In the Garden.*

*Under the Trees of Moulin de la Galette*

Montmartre, 1875

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 4 mars | March 4, 1907

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

(1841–1919)

*La Grenouillère*

*Bathing on the Seine (La Grenouillère)*

Île-de-France, 1868

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 septembre | September 29, 1908

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT**

(1796–1875)

*L'Étang à la Ville-d'Avray*

*The Pond at Ville-d'Avray*

La Ville-d'Avray, [1871-1874]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, février | February 1901

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**KONSTANTINE KOROVINE**  
(1861–1939)

*En barque*  
**In a Boat**

Région de Moscou, 1888  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Coll. Mikhaïl Morozov, 1903  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**KONSTANTINE KOROVINE**  
(1861–1939)

*Un café à Paris*  
**A Paris Café**

Paris, années 1890 | 1890s  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Coll. Ivan Morozov  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**KONSTANTINE KOROVINE**  
(1861–1939)

*Un café à Paris*  
**A Paris Café**

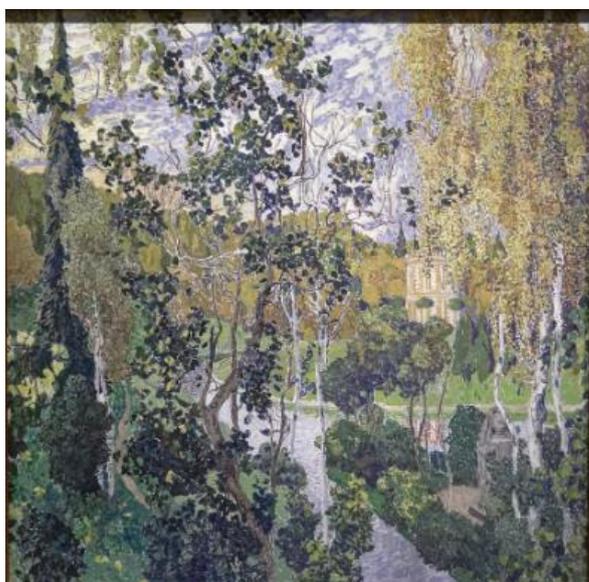
Paris, années 1890 | 1890s  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Coll. Ivan Morozov  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**AKSELI GALLEN-KALLELA**  
(1865–1931)

*Le Lac Ruovesi (Fleuve)*  
Lake Ruovesi

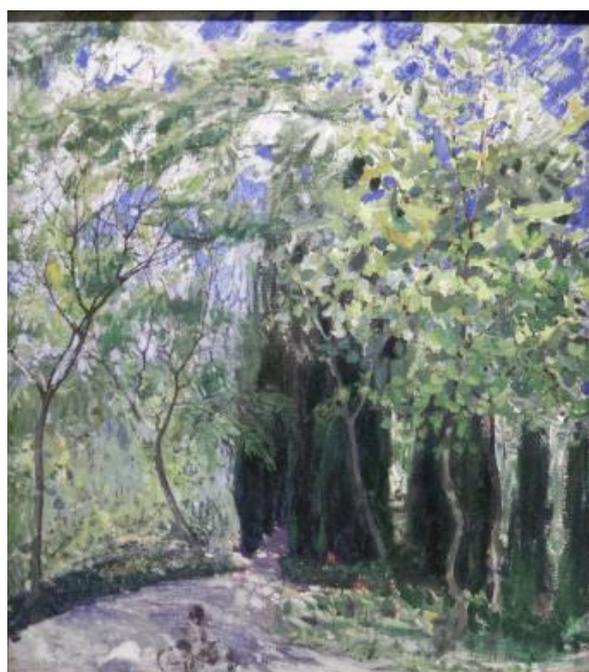
Finlande, 1896  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Coll. Mikhaïl Morozov, janvier | January 1899  
Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**ALEXANDRE GOLOVINE**  
(1863–1930)

*Paysage. Pavlovsk*  
Landscape. Pavlovsk

Pavlovsk, Saint-Pétersbourg, 1911  
Tempera sur toile | Tempera on canvas  
Coll. Ivan Morozov, 14 avril | April 1915  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**BORIS ANISFELD**  
(1878–1973)

*Étude en vert. Midi*  
Study in green. Midday

1906  
Tempera sur toile | Tempera on canvas  
Coll. Ivan Morozov, 1906  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



## VALENTIN SÉROV

(1865–1911)

*Sirène*

Mermaid

1896

Huile sur toile | Oil on canvas

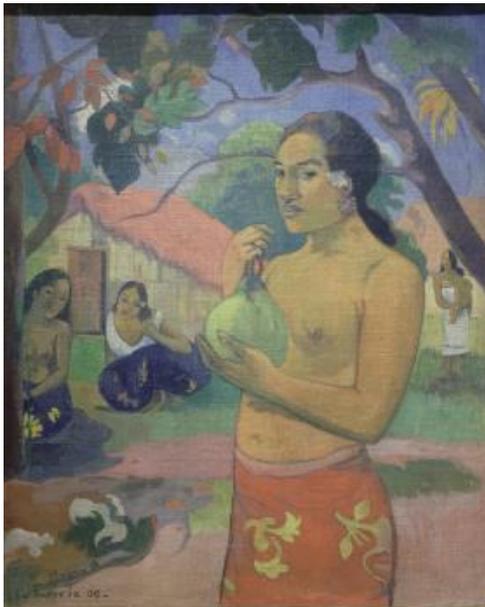
Galerie nationale Trétiakov, Moscou

## UNE JOURNÉE EN POLYNÉSIE

### PAUL GAUGUIN

Les toutes premières toiles de Paul Gauguin à entrer en Russie sont acquises dès 1900–1901 par Mikhaïl Morozov. À son tour, Ivan réunit entre 1907 et 1910 onze tableaux majeurs de l'artiste. Les treize œuvres ainsi réunies par les Morozov portent sur la période tahitienne (à l'exception du Café à Arles (1888), acquis par Ivan et également présenté dans cette salle), ce qui dénote leur vif intérêt pour sa thématique exotique et arcadienne.

À Tahiti, Gauguin va pousser à l'extrême ses expérimentations « synthétistes » antérieures. Il y poursuit trois objectifs : respecter l'apparence des formes naturelles, exprimer les sentiments qu'il éprouve à leur sujet, atteindre à la pureté esthétique de la ligne, de la couleur et de la forme. L'aplat, le cerne, la couleur pure définissent un univers plastique qui lui est propre et qui influencera les nabis et les fauves.



## PAUL GAUGUIN

(1848–1903)

*Eu haere ia oe*

(Où vas-tu ?)

Woman Holding a Fruit;

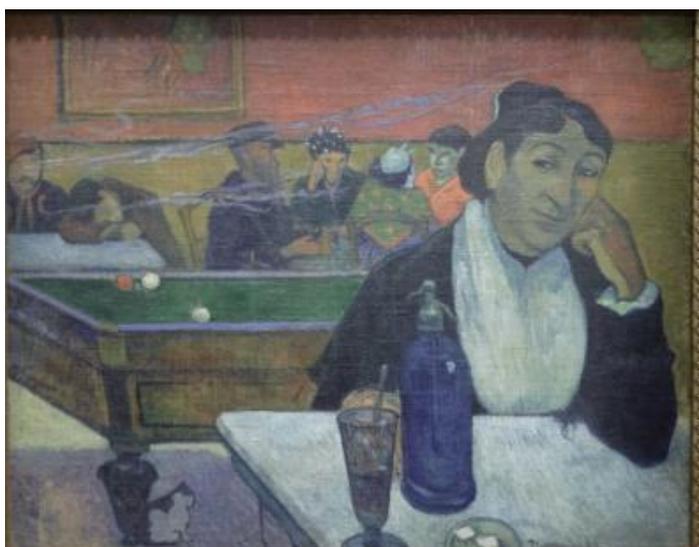
Where Are You Going?

Tahiti, 1893

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 avril | April 29, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

*Café à Arles*  
Café at Arles

Arles, 1888

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 10 octobre | October 10, 1908

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

*Le Grand Bouddha*  
The Great Buddha

Tahiti, 1899

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 10 octobre | October 10, 1908

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

*TE TIARE FARANI*  
(*Les Fleurs de France*)  
(*Flowers of France*)

Tahiti, 1891

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 avril | April 29, 1908

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

*Les Parau Parau*  
(*Conversation ou les potins*)  
**Conversation**

Tahiti, 1891

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 4 mai | May 4, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

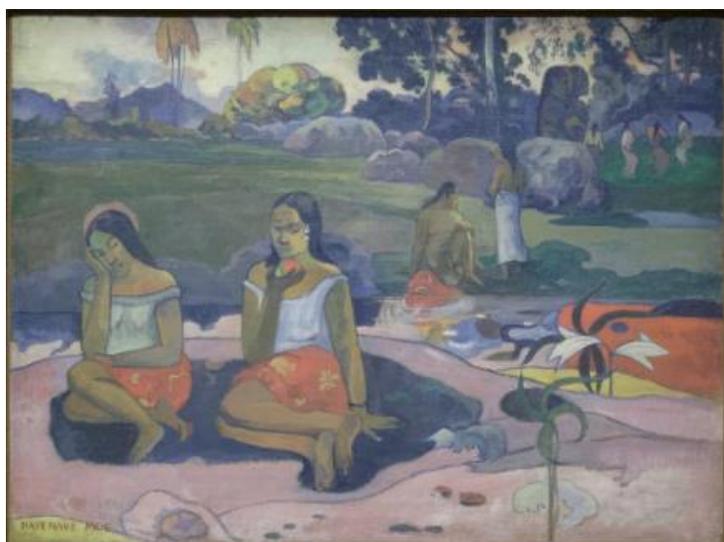
*TARARI MARURU*  
(*Paysage tahitien aux deux chèvres*)  
(**Landscape with Two Goats**)

Tahiti, 1897

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, 1901

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

*NAVE NAVE MOE*  
(*Eau délicieuse*)  
**Sacred Spring: Sweet Dreams**

Tahiti, 1894

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 5 octobre | October 5, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

*Oiseaux morts.*

*Nature morte aux perroquets*

Still Life with Parrots

Atuona, Îles Marquises, 1902

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, avril-mai | April–May 1910

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

*Fatata te Mouà*

*(La montagne est proche)*

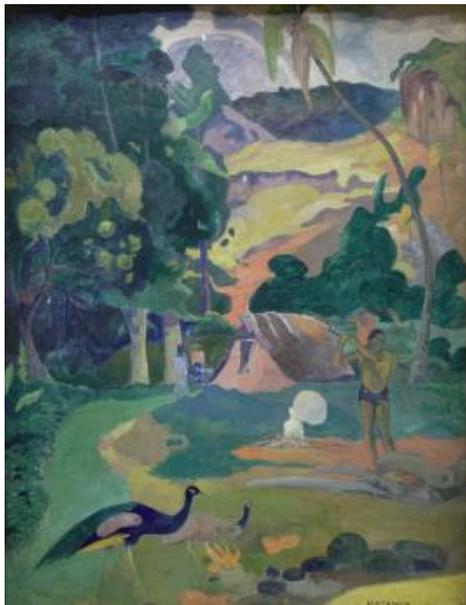
*(At the Foot of a Mountain)*

Tahiti, 1892

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 avril | April 29, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PAUL GAUGUIN**

(1848–1903)

**MATAMOE**

*(La Mort). Le Paysage aux paons*

*(Death). Landscape with Peacocks*

Tahiti, 1892

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 15 mai | May 15, 1907

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou

## LES AMATEURS D'ORAGE

Le goût exacerbé du paysage de Mikhaïl et Ivan Morozov, dû à leur formation artistique initiale, constitua un puissant motif pour acquérir de nombreux tableaux contemporains visant à la réinvention de ce genre pictural.

Leurs collections sont représentatives des recherches menées par les écoles modernistes occidentales et russes contemporaines : nabis ou fauves, **Pierre Bonnard**, **André Derain**, **Maurice Vlaminck**, **Louis Valtat**, **André Marquet** se revendiquent d'une filiation explicite au synthétisme de **Paul Gauguin**.

Expressionnistes, **Vincent Van Gogh** et **Edvard Munch** incarnent la rupture avec les représentations académiques de la nature. Au croisement de ces champs de force, les artistes des avant-gardes russes émergentes, **Natalia Gontcharova**, **Piotr Outkine** ou **Martiros Sarian**, puisent aux sources des cultures visuelles slaves et orientales. Tous instaurent les principes disrupteurs d'une lecture ultra-sensorielle du paysage.

Leurs thématiques s'opposent pourtant. Pour les uns, les eaux septentrionales ou méditerranéennes sont le sujet de prédilection de toiles où dominent les rives des fleuves, les côtes rocheuses creusées par la mer, la périphérie des terres, les confins. Pour les autres, l'évocation d'un monde continental prosaïque, coupé des métropoles, avec ses bourgades provinciales et traditions agricoles. Pour tous, la couleur pure signe et moyen d'une expression artistique apte à exposer l'unicité de leurs sensations. Leurs paysages condensent une nouvelle conscience de la culture, de la nature et leurs tableaux manifestent le même suspens, face à l'attente de phénomènes naturels instables, extrêmes. Il règne dans leur peinture la prémonition d'un état de déchaînement, de précipitation, de déliquescence. Leurs couchers de soleil ont un caractère de catastrophe solaire, la mer, les eaux enflent démesurément, l'orage et la tempête font rage, la nuit conduit à la disparition. Ces bouleversements projetés par la peinture dans la nature prophétisent l'émergence d'un nouveau monde.



### PIOTR OUTKINE

(1877-1934)

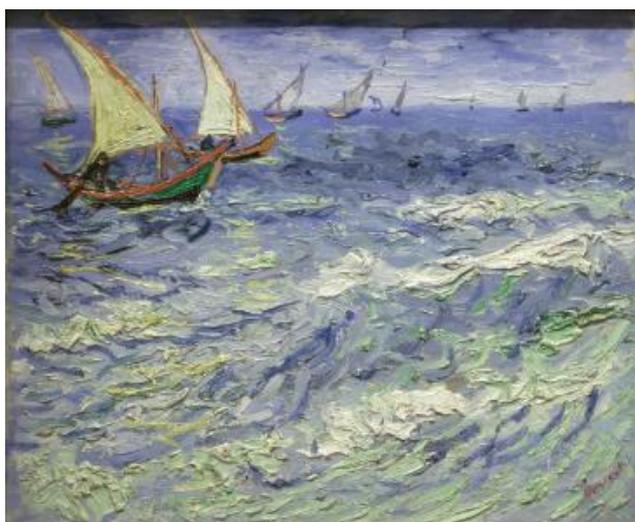
#### *Les Amateurs d'orage* Storm Lovers

Ville de Saratov, [1904-1908]

Tempera sur toile | Tempera on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



## VINCENT VAN GOGH

(1853–1890)

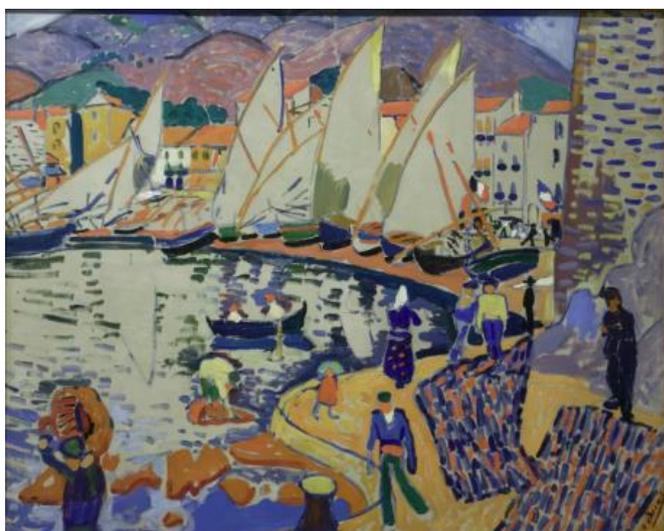
### *La Mer aux Saintes-Maries* Seascape at Saintes-Maries

Saintes-Maries-de-la-Mer, 1888

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, 1901

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## ANDRÉ DERAÏN

(1880–1954)

### *Le Séchage des voiles* Drying the Sails

Collioure, 1905

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 5 octobre | October 5, 1907

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## ANDRÉ DERAÏN

(1880–1954)

### *Route en montagne. Cassis* Road in the Mountains

Cassis, 1907

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PIERRE BONNARD**

(1867–1947)

*La Seine à Vernonnet*  
**The Seine at Vernonnet**

Vernon, 1911

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 3 janvier | January 3, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**EDVARD MUNCH**

(1863–1944)

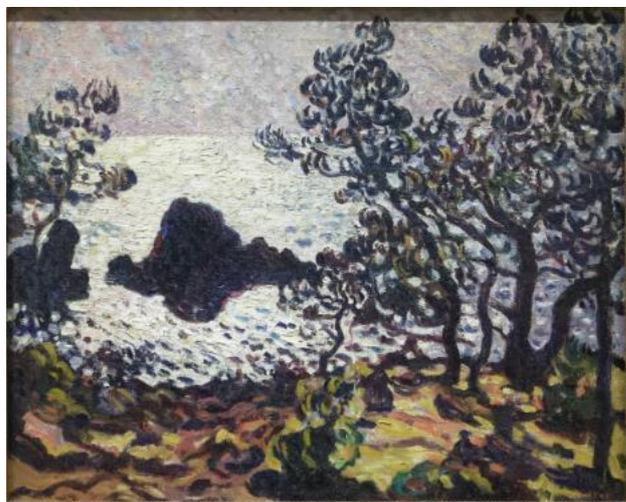
*Nuit Blanche. Osgarstrand*  
*(Filles sur le pont)*  
**White Night. Aasgardstrand**  
**(Girls on the Bridge)**

Osgarstrand, 1903

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, 1903

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**LOUIS VALTAT**

(1869–1952)

*La Mer à Anthéor*  
**The Sea at Anthéor**

Anthéor, 1907

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 5 octobre | October 5, 1907

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**LOUIS VALTAT**

(1869–1952)

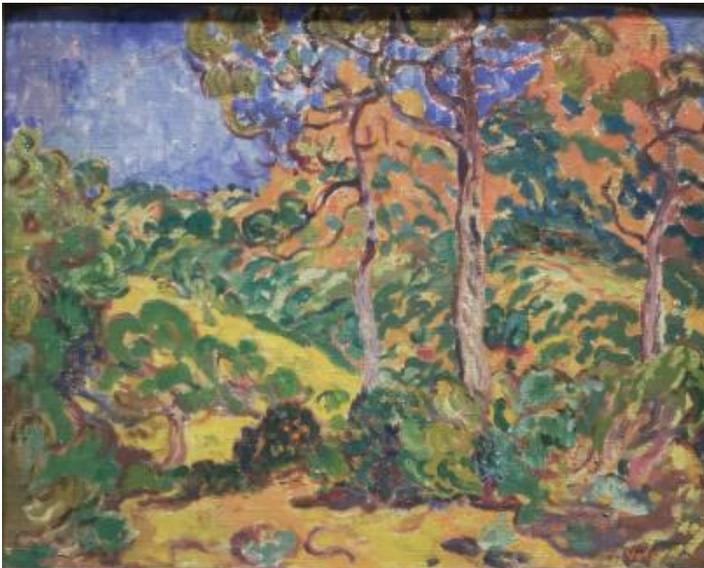
*Les Falaises violettes*  
**Violet Rocks (Sea Tide)**

Anthéor, 1900

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Mikhaïl Morozov, 1901

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**LOUIS VALTAT**

(1869–1952)

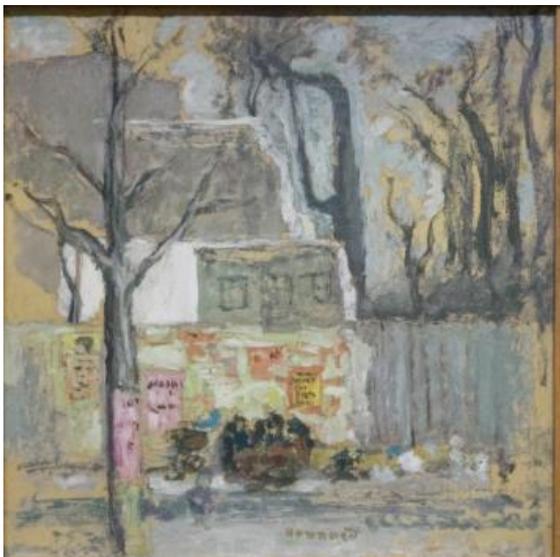
*Soleil sous les arbres*  
**Sunlight under the Trees**

Le Massif de l'Esterel, [1908-1909]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 30 septembre | September 30, 1909

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PIERRE BONNARD**

(1867–1947)

*Coin de Paris*  
**Corner of Paris**

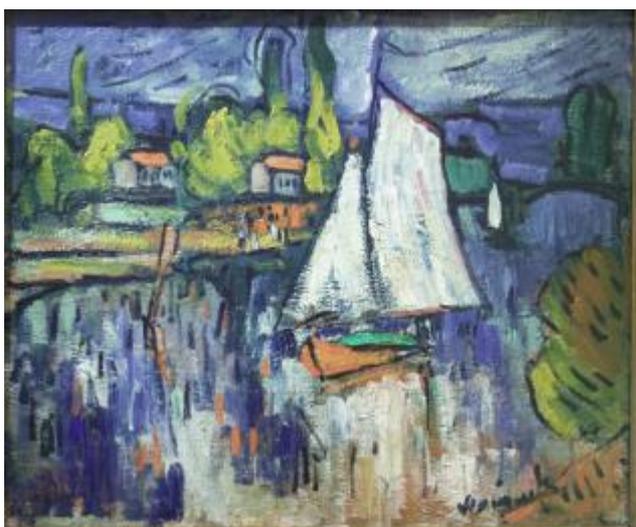
Paris, [1905]

Huile sur carton contrecollé sur bois

Oil on cardboard pasted on panel

Coll. Ivan Morozov, 4 mai | May 4, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## MAURICE DE VLAMINCK

(1876–1958)

### *Vue de la Seine* View of the Seine

Nanterre, Île-de-France, [1906]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 avril | April 29, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



## ALBERT MARQUET

(1875–1947)

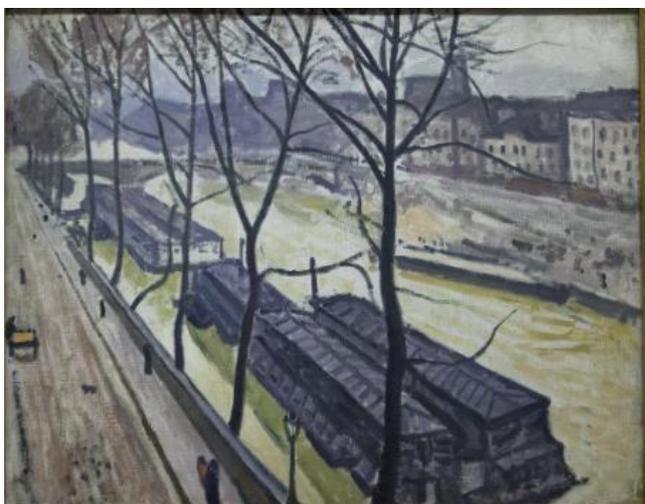
### *Soleil à travers les arbres* Sun Seen Through the Trees

Paris, 1905

Huile sur toile / Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 3 février / February 3, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## ALBERT MARQUET

(1875–1947)

### *Paris en hiver. Quai Bourbon* Paris in Winter. Quai Bourbon

Paris, 1907

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## ALBERT MARQUET

(1875-1947)

### *Notre-Dame sous la pluie* Rainy Day. Notre-Dame de Paris

Paris, 1910

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 28 avril | April 28, 1911

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## ALBERT MARQUET

(1875-1947)

### *Vue de la Seine et du monument à Henri IV* View of the Seine and the Monument to Henri IV

Paris, [1906]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## ALBERT MARQUET

(1875-1947)

### *Quai du Louvre, vue vers le Pont-Neuf* Quai du Louvre, Looking toward Pont Neuf

Paris, 1906

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



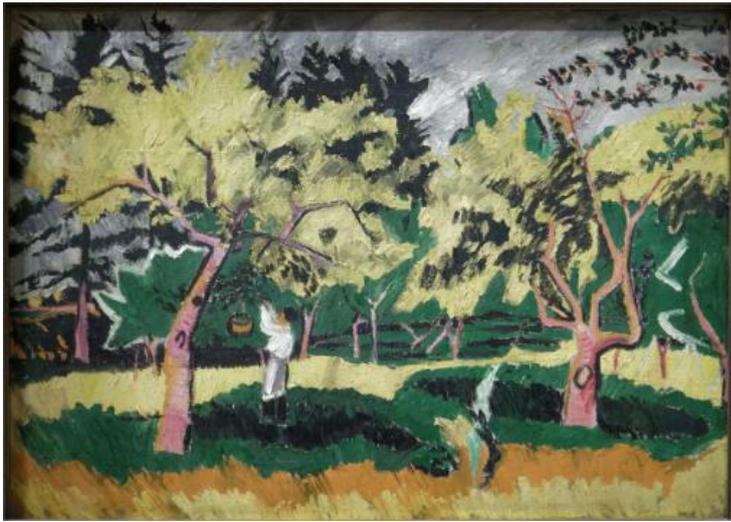
Albert MARQUET

1909

Baie de Naples

Huile sur toile

Musée de l'Ermitage



**NATALIA GONTCHAROVA**

(1881–1962)

*Verger en automne*  
**Orchard in Autumn**

Région de Kalouga, 1909

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, automne | fall 1913

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**MARTIROS SARIAN**

(1880–1972)

*La Rue. Constantinople*

Constantinople (Istanbul), 1910

Tempera sur carton | Tempera on cardboard

Coll. Ivan Morozov, 1911

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**MARTIROS SARIAN**

(1880–1972)

*Devant le grenadier*  
**By the Pomegranate Tree**

Moscou, 1907

Tempera sur carton | Tempera on cardboard

Coll. Ivan Morozov, 1908

Galerie nationale Trétiakov, Moscou

## LES PAYSAGES ILLIMITÉS

PAUL CÉZANNE

Subjugué par l'originalité des peintures de Paul Cézanne, lors de l'hommage posthume que lui rend le Salon d'automne de 1907, Ivan Morozov acquiert alors ses premiers tableaux du maître d'Aix. Entre 1907 et 1913, il réunira dix-huit toiles représentatives de l'œuvre du peintre, depuis sa période noire, romantique, « couillardarde » (Scène d'intérieur, [1870]) jusqu'à son ultime paysage abstractisant (Paysage bleu, [1904-1906]).

Ce sont principalement les paysages de Cézanne qui vont fasciner Ivan. Il acquiert notamment deux variantes de la montagne Sainte-Victoire, motif de prédilection du peintre.

Dans ses tableaux, *Cézanne* cherche à consigner le caractère mutique et permanent de cette masse minérale levant sa lame indentée vers les cieux. Sur elle butent la courbe solaire, le souffle de la Tramontane, les tempêtes de l'arrière-saison. La montagne constitue, pour lui, un modèle absolu. C'est avec la même acuité qu'il va s'attacher à regarder et pénétrer l'essence de quelques-uns des *totems* du paysage local : séculaires pins maritimes, rochers archaïques de la carrière de Bibémus, rivière de l'Arc, baie méditerranéenne de l'Estaque. Ces rares sujets, inlassablement répétés, résonnent encore de ses découvertes adolescentes avec ses amis Émile Zola et Baptistin Baille, du paradis perdu de la jeunesse.

Le travail de *Cézanne* sur ses tableaux est infini, aucun ne saurait être achevé puisqu'il se transforme avec la quête de l'artiste, la capture de la « sensation » face à l'avènement du réel. Le tableau est pour le peintre une ascèse méditative, qui peut trouver parfois, par la couleur, sa juste transposition. Les paysages de *Cézanne* sont ainsi la trace à la fois maîtrisée et hasardeuse de ce qu'un homme voit, perçoit, comprend, découvre continûment dans son égarement transi face à la nature : le tableau est l'accumulation d'un « savoir voir » illimité.



**PAUL CÉZANNE**

(1839-1906)

*Le Grand Pin*

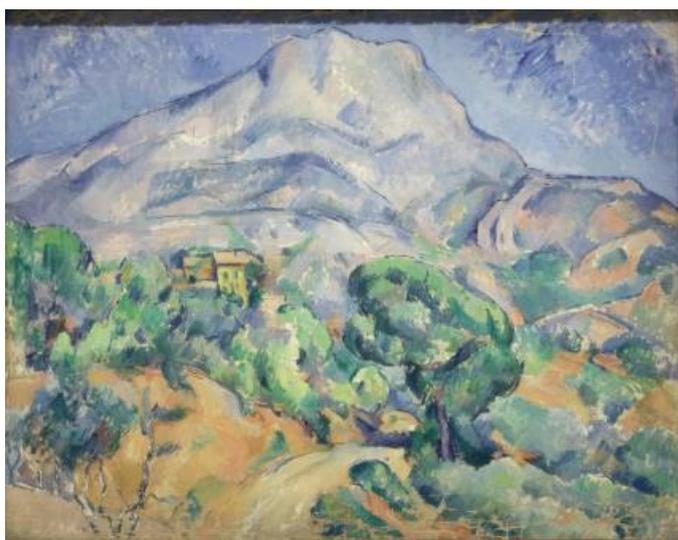
Great Pine near Aix

Aix-en-Provence, [1895-1897]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 septembre | September 29, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

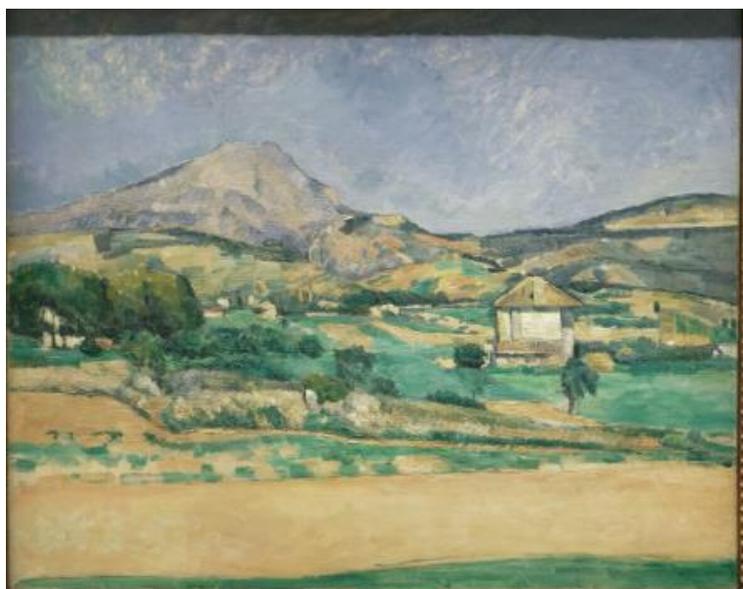
### *Paysage. Montagne Sainte-Victoire* Montagne Sainte-Victoire

Aix-en-Provence, [1896-1898]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 9 octobre | October 9, 1909

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



## PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

### *La Montagne Sainte-Victoire* *vue du chemin de Valcros*

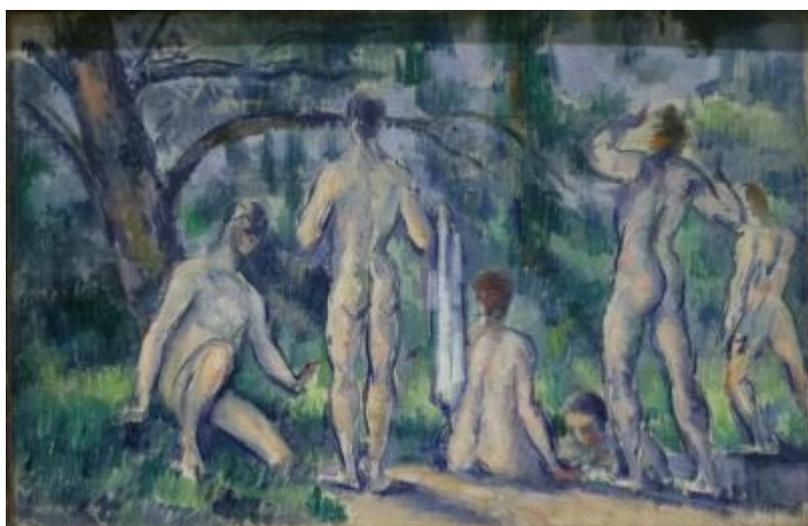
### The Plain by Montagne Sainte-Victoire. View from Valcros

Aix-en-Provence, [1878-1879]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 5 octobre | October 5, 1907

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

### *Baigneurs* Bathers

Aix-en-Provence, [1892-1894]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 5 octobre | October 5, 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

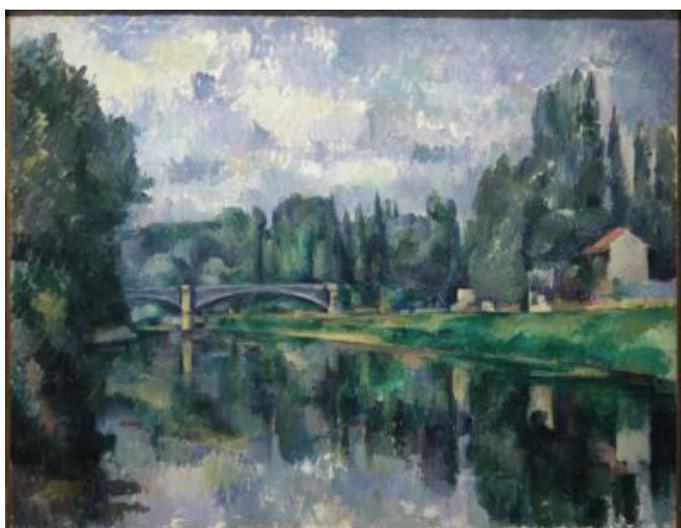
### *Paysage à Pontoise* (Clos des Mathurins) Road in Pontoise

Pontoise, [1875-1877]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 23 octobre | October 23, 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

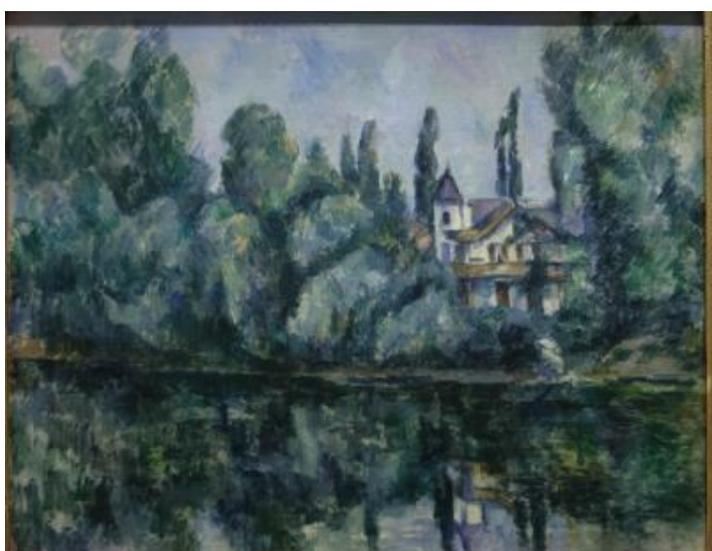
### *Le Pont sur la Marne à Créteil* Bridge across the Marne at Créteil (Banks of the Marne)

Île-de-France, [1894]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 22 janvier | January 22, 1912

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

### *Bord de Marne* Banks of the Marne

Saint-Maur-des-Fossés, Île-de-France, [1888-1890]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 14 septembre | September 14, 1909

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**PAUL CÉZANNE**

(1839–1906)

*Le Jas de Bouffan*  
**Trees in a Park (Jas-de-Bouffan)**

Jas-de-Bouffan, Aix-en-Provence, 1886

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 5 juin | June 5, 1911

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PAUL CÉZANNE**

(1839–1906)

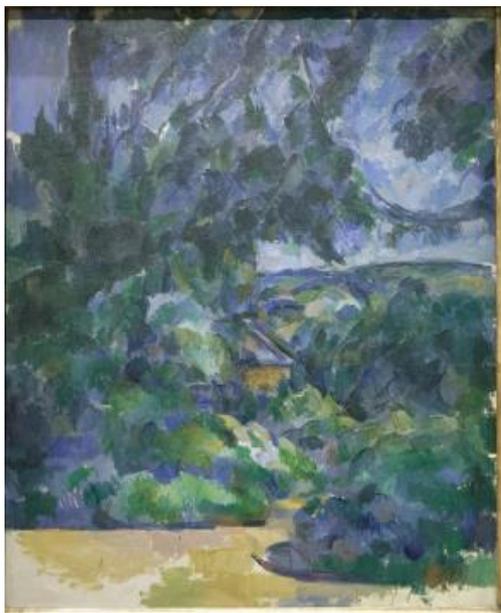
*Le « Pont » (l'île Machefer  
 à Saint-Maur-des-Fossés)*  
**A Bridge over a Pond**

Saint-Maur-des-Fossés, Île-de-France, [1895-1898]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 avril | April 29, 1911

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PAUL CÉZANNE**

(1839–1906)

*Paysage bleu*  
**Blue Landscape**

Aix-en-Provence, [1904-1906]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 11 novembre | November 11, 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



## PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

*Étude de fleurs (d'après Bouquet de fleurs d'Eugène Delacroix)*  
Flowers

Aix-en-Provence, [1902-1904]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 14 septembre | September 14, 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou

## PORTRAITS GÉNÉRIQUES

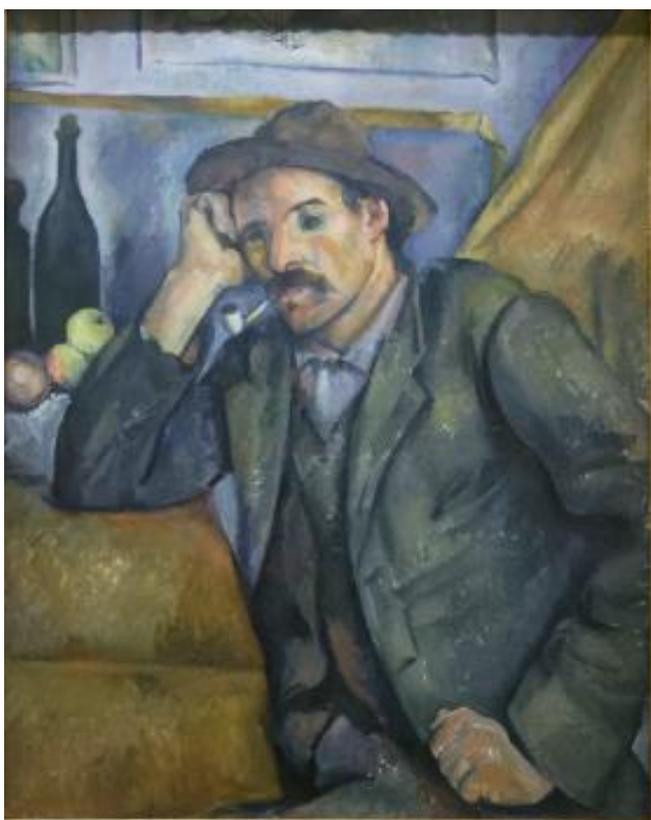
### CÉZANNE, PICASSO & LES « CÉZANNISTES »

En 1909, Ivan Morozov acquiert deux portraits masculins de Paul Cézanne, Autoportrait à la casquette [1873] et Le Fumeur. Homme à la pipe [1891-1892]. Dès leur acquisition, ces exceptionnels portraits furent accessibles à bien des peintres russes du large cercle artistique gravitant autour d'Ivan Morozov. Durant les années 1900-1914, ceux-ci purent en effet contempler et examiner dans sa galerie de peintures chaque nouveau lot de toiles en provenance des ateliers parisiens.

En fin d'année 1910, se tient la première exposition de l'association Le Valet de carreau, où les mouvements russes cézanniste, primitiviste, expressionniste vont pour la première fois exposer en force à Moscou. La manifestation est notamment présidée par Piotr Kontchalovski et Ilia Machkov, deux artistes considérés par Ivan Morozov parmi les plus prometteurs de l'école russe contemporaine. Machkov et Kontchalovski se déclarent « cézannistes » et leur connaissance de l'œuvre de Cézanne se nourrit autant de l'étude des collections Morozov et Chtchoukine que de la fréquentation des expositions moscovites ou parisiennes.

Le mouvement « cézanniste » constitue une cheville artistique originale de la révolution accomplie entre 1910 et 1917 par les avant-gardes russes. Ils empruntent à Cézanne exagérations et simplifications pictographiques, pastiches, détournement des catégories de l'imagerie populaire ou académique. Machkov et Kontchalovski élisent en particulier la période noire de Cézanne, à pâte épaisse, expressionniste, à l'affût des difformités de la réalité objective. Il en ressort une peinture d'emblèmes s'approchant de l'art des enseignes commerciales des loubok (enseignes populaires russes gravées en général sur bois), par ses sujets vernaculaires et pittoresques.

Regarder ensemble les portraits masculins de Cézanne, avec ceux de Picasso, Vroubel, Malévitch, aux côtés de l'impressionnante galerie d'hommes en gris de Machkov et Kontchalovski, c'est traverser les deux décennies qui virent en France et en Russie l'avènement de l'art moderne dans ses manifestations les plus inédites et souvent les plus radicales.



## PAUL CÉZANNE

(1839-1906)

*Le Fumeur. Homme à la pipe*  
Smoker

Aix-en Provence, [1891-1892]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 2 septembre | September 2, 1909

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## PABLO PICASSO

(1881-1973)

*Portrait d'Ambroise Vollard*  
Portrait of Ambroise Vollard

Paris, 1910

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> février | February 1, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## KAZIMIR MALÉVITCH

(1878–1935)

*Portrait de Mikhaïl Matiouchine*

*Portrait of Mikhail Matyushin*

Saint-Pétersbourg, [1913-1914]

Huile sur toile | Oil on canvas

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



## ILIA MACHKOV

(1881–1944)

*Portrait d'un poète*

*(Sémione Yakovlévitch Roubanovitch)*

*Portrait of a Poet*

*(Semyon Yakovlevich Rubanovich)*

Moscou, 1910

Huile sur toile | Oil on canvas

Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**NATALIA GONTCHAROVA**  
(1881–1962)

*Le Fumeur*  
Smoker

Moscou, 1911  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**KAZIMIR MALÉVITCH**  
(1878–1935)

*Portrait de Mikhaïl Matiouchine*  
Portrait of Mikhail Matyushin

Saint-Pétersbourg, [1913-1914]  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**PIOTR KONTCHALOVSKI**  
(1876–1956)

*Autoportrait en gris*  
**Self-Portrait in Gray**

Abramtsevo, Région de Moscou, 1911  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**PIOTR KONTCHALOVSKI**  
(1876–1956)

*Portrait de l'artiste Guéorgui Jakoulov*  
**Portrait of the Artist G. B. Jakulov**

Moscou, 1910  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Galerie nationale Trétiakov, Moscou



**PIOTR KONTCHALOVSKI**

(1876-1956)

*Autoportrait*

**Self-Portrait**

Moscou, 1912

Huile sur toile | Oil on canvas

Collection particulière Petr Aven



**ILIA MACHKOV**

(1881-1944)

*Autoportrait*

**Self-Portrait**

Moscou, 1911

Huile sur toile | Oil on canvas

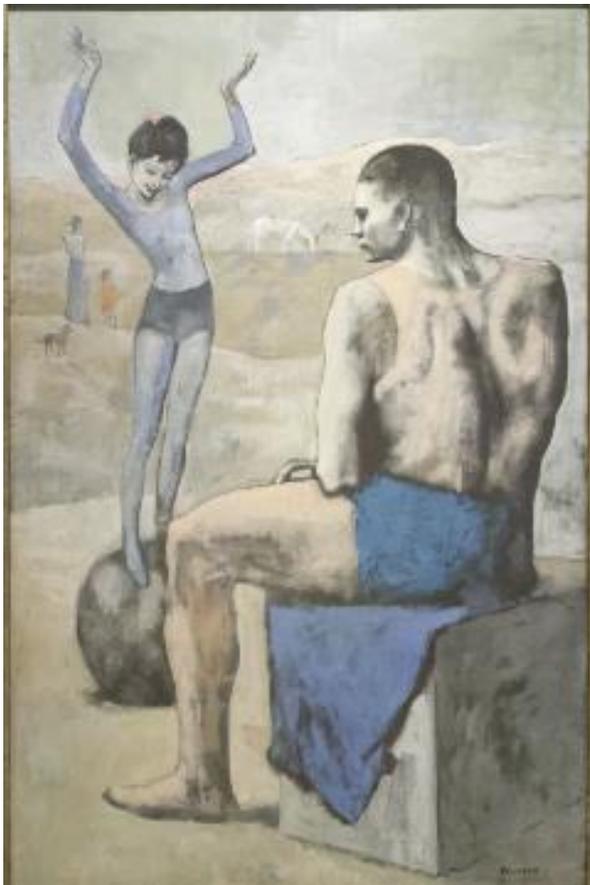
Galerie nationale Trétiakov, Moscou

## MODERNITÉ POST-CÉZANNIENNE

Important chef-d'œuvre d'Ilya Machkov, l'autoportrait où il figure aux côtés de Piotr Kontchalovski, s'affirme comme le manifeste du « cézannisme » russe. La représentation des deux peintres en culotte et chaussons de lutte, exhibant musculatures et regards teigneux est une citation de la légende des cubistes **Pablo Picasso** et **Georges Braque**, amateurs de boxe anglaise et théoriciens pugilistes. Toutefois, la scène n'est pas située sur un ring mais dans un salon petit-bourgeois avec sa décoration florale et son piano droit. Sur le piano, des ouvrages portent les titres « Cézanne, Arts, Égypte-Grèce-Italie, La Bible », décrivant un programme artistique où arts archaïques, bibliques et classiques se trouvent synthétisés dans la modernité post-cézannienne.

La référence à la toile de **Cézanne** *Jeune Fille au piano. L'ouverture de « Tannhauser »* [1869-1870], entrée en 1908 dans la collection d'Ivan Morozov, est ici explicite. L'atmosphère raréfiée d'une vie provinciale, faite de conventions, de règles et d'usages, où chacun est reclus mais néanmoins surexposé, connu et jugé, forme le sujet du tableau.

Le dispositif citationnel de l'autoportrait de Machkov évoque autrement l'*Acrobate à la boule* de **Picasso** (1905), acquis par Ivan Morozov en octobre 1913 mais jusqu'alors accroché aux cimaises de la collection de Gertrude Stein, à Paris. **Picasso**, expose au premier plan le dos et la nuque musculeuse du modèle masculin. La contrainte se lit dans cette composition retournée, celle de l'effort physique, de la domination, du dressage, de l'abus. Au-delà de son contenu manifeste, le tableau est une métaphore du propos théorique de **Cézanne** « traiter la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective... » dont témoignent ici tant la boule où se tient l'acrobate en équilibre instable que le cube sur lequel est campé le lutteur.



**PABLO PICASSO**

(1881-1973)

*Acrobate à la boule*  
Young Acrobat on a Ball

Paris, 1905

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 25 octobre | October 25, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**PAUL CÉZANNE**  
(1839-1906)  
*Jeune Fille au piano.*  
*L'ouverture de « Tannhäuser »*  
**Girl at the Piano**  
**(The Overture to "Tannhäuser")**

Aix-en-Provence, [1869-1870]  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Coll. Ivan Morozov, 29 avril | April 29, 1908  
Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



**ILIA MACHKOV**  
(1881-1944)  
*Autoportrait et portrait de*  
*Piotr Kontchalovski*  
**Self-Portrait and Portrait of**  
**Pyotr Konchalovsky**

1910  
Huile sur toile | Oil on canvas  
Musée national russe, Saint-Petersbourg

## NATURES MORTES DE PREMIÈRE NECESSITÉ

La collection d'Ivan Morozov compte peu de natures mortes. Il réunit cependant avec science et patience trois toiles représentatives de la passion de Cézanne pour ce genre : Nature morte.

Pêches et poires, [1870], Nature morte à la draperie, [1892-1894] et Étude de fleurs (d'après Bouquet de fleurs d'Eugène Delacroix), [1902-1904]. Traversant les deux dernières décennies de l'œuvre du peintre, on peut voir dans ces toiles sa facture se transformer pour tendre vers une dématérialisation du faire pictural.

Ce serait par nécessité que le peintre, manquant de modèle, se serait rabattu sur le genre de la nature morte, dont il peignit quelque cent quatre-vingt-six toiles. Là encore, inlassablement, Cézanne reprend ses tableaux, laissés des mois ou des années en suspens dans l'atelier. Et pendant qu'il observe et capte obsessionnellement les lueurs reflétées par les fleurs gelées et vernissées des vaisselles ou les ramages tissés de ses motifs floraux, les pommes - ces boules qui font converger la lumière en un point incandescent-, pourrissent lentement, parfumant l'atelier de leur aigreur automnale.

Quand **Ilia Machkov** tire des natures mortes cézanniennes le seul motif des fruits sur une assiette de faïence, c'est pour s'en approcher très près, dans un gros plan haptique, quasi-cyclopéen. Calée dans les plis du torchon, la composition naïvement arrangée avec sa double couronne de prunes et de pêches autour d'une grosse orange piquée juste au centre de l'image, évoque les *loubok* des marchands de quatre saisons et des épicereries du monde rural russe.



**PAUL CÉZANNE**

(1839-1906)

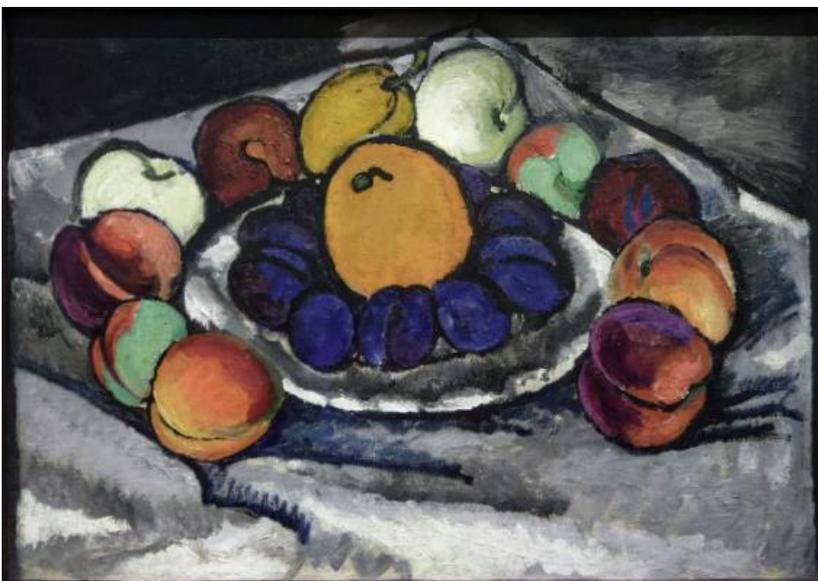
*Nature morte à la draperie*  
Still Life with a Curtain

[1892-1894]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 5 octobre | October 5, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**ILIA MACHKOV**

(1881-1944)

*Nature morte. Plateau de fruits*  
Still Life. Fruit in a Dish

Moscou, 1910

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1910

Galerie nationale Trétiakov, Moscou

**LE PRISONNIER**

VINCENT VAN GOGH

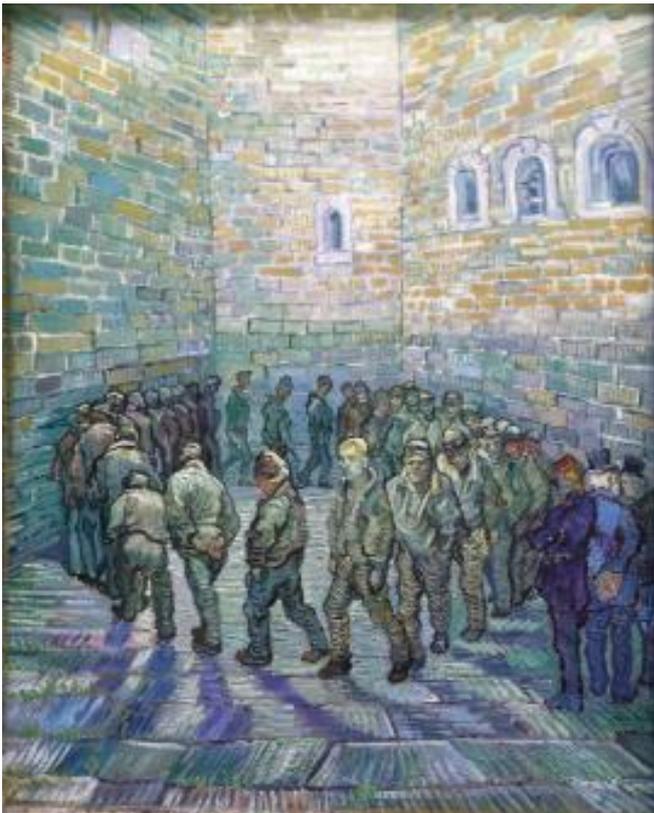
Durant des mois, **Vincent Van Gogh** s'efforce de fuir l'asile psychiatrique de Saint-Rémy-deProvence, où il avait été volontairement interné au mois de mai 1889. Il ne parviendra à le quitter qu'en mai 1890 pour trouver refuge auprès du Dr Gachet, à Auvers-sur-Oise. Il y trouvera la mort quelques semaines plus tard, le 29 juillet 1890, à l'âge de trente-sept ans.

C'est durant ces longs mois d'attente à Saint-Rémy, que Van Gogh peint *La Ronde des prisonniers* (1890) tirée du dessin de Gustave Doré *Newgate, La Cour d'exercice*, 1872, qui montre une file de prisonniers dans la cour de la fameuse prison londonnienne, antichambre du gibet.

*La Ronde des prisonniers* se réfère à l'enfermement subi par le peintre et ses personnages évoquent le cercle d'aliénés solitaires qui l'entourent. Privé de ses marches picturales à travers le paysage provençal, en manque de modèles, pauvre en papier, toile et couleur, Van Gogh se tourne vers la copie de photographies ou de gravures en noir et blanc que lui envoie son frère Théo. Il conçoit d'ailleurs la copie comme une « interprétation » de l'œuvre originale au même titre que celle donnée grâce à la partition par le chanteur ou l'instrumentiste.

Ainsi, loin de reproduire littéralement son modèle, le peintre introduit de subtiles distorsions du point de vue, du cadrage, de la facture pour transformer la gravure en un tableau où bleus et jaunes incarnent le noir et blanc, l'ombre et la lumière. Dans cet aquarium verdâtre on reconnaît l'univers de l'asile d'aliénés. Quant à l'homme aux bras ballants, au centre de la ronde, il s'affirme comme un autoportrait du peintre endossant les traits et le destin du condamné à mort.

Par sa charge émotionnelle et symbolique, ce tableau occupe une place à part dans l'œuvre ultime de Van Gogh. Ivan Morozov achètera l'œuvre en octobre 1909 afin de parachever sa collection de toiles de de Van Gogh, appartenant toutes à la période arlésienne où culmine l'art de Van Gogh.



VINCENT VAN GOGH  
(1853-1890)

*La Ronde des prisonniers*  
The Prison Courtyard

Saint-Rémy, 1890

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 23 octobre | October 23, 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou

## ENTRE LES MONDES

HENRI MATISSE

Dans la galerie de peinture de la rue Pretchistenka, enchâssées dans leurs cadres d'or sculptés ou peints en gris à la colle, dix natures mortes incarnent le goût commun d'Henri Matisse et Ivan Morozov pour la contemplation rêveuse de ces univers clos, composés d'objets rares au coloris saturé et

savamment mis en scène. Cet ensemble, qui restitue l'arc créatif du peintre pour la période 1896-1913, dessine une ligne tonale conférant toute sa cohérence esthétique à son œuvre dans la collection Morozov.

La succession de ces toiles acquises entre 1907 et 1913, frappe par la transformation rapide de l'art matisse au tournant du siècle. Depuis *La Bouteille de Schiedam* (1896), dans laquelle les qualités picturales de Matisse s'inscrivent encore dans la grande tradition française (Chardin) ou hollandaise (Van de Heeme) on assiste avec *Pot bleu et citron* [1897] ou *Fruits et cafetière* [1901] à l'intrusion violente de la couleur dans sa palette. *Nature morte à la cruche bleue* [1898-1901] ou *Bouquet (Vase aux deux anses)* [1907] marque la précoce prédominance de la référence à Cézanne dans sa recherche.

Peu après avoir acquis son premier Matisse en 1907, Ivan Morozov rencontre Matisse par l'entremise de Chtchoukine, et lui commande deux toiles *Nature morte à La Danse* [1909] et *Fruits et bronze* (1910) qui enregistrent l'évolution du peintre vers un art toujours plus complexe dominé par la couleur pure. En 1911, il lui fait une nouvelle commande de deux natures mortes et d'un paysage qui conduira le peintre à la réalisation de l'un des chefs-d'œuvre de cette période, le *Triptyque marocain*. Cet énigmatique montage des genres entrelaçant paysage, nature-morte et portrait, est peint à l'hiver 1912-1913 lors du second voyage du peintre à Tanger.

Matisse affirme résolument le caractère concerté de la trilogie du *Triptyque marocain* et en définit précisément l'ordre de lecture traçant ici une nouvelle perspective à son futur œuvre monumental.



## HENRI MATISSE

(1869-1954)

*Triptyque marocain : La Vue de la fenêtre, Zorah sur la terrasse, La Porte de la Kasbah.*

*Moroccan Triptych: View from the Window, Zorah on the Terrace, Entrance to the Kasbah*

Tanger, 1912-1913

Huiles sur toiles | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1913, commandé au printemps 1911

Commissioned in spring 1911

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

*Triptyque marocain : La Vue de la fenêtre, Zorah sur la terrasse, La Porte de la Casbah.*

Moroccan Triptych: View from the Window, Zorah on the Terrace, Entrance to the Kasbah

Tanger, 1912-1913

Huiles sur toiles | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1913, commandé au printemps 1911

Commissioned in spring 1911

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

*Triptyque marocain : La Vue de la fenêtre, Zorah sur la terrasse, La Porte de la Casbah.*

Moroccan Triptych: View from the Window, Zorah on the Terrace, Entrance to the Kasbah

Tanger, 1912-1913

Huiles sur toiles | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1913, commandé au printemps 1911

Commissioned in spring 1911

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

*Nature morte à La Danse*  
Still life with *The Dance*

[1909]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, commandé le 12 mai 1909

Commissioned May 12, 1909

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

### *Fruits et Bronze* Fruit and Bronze

Issy-les-Moulineaux, 1910

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, commandé le 12 mai 1909

Commissioned May 12, 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

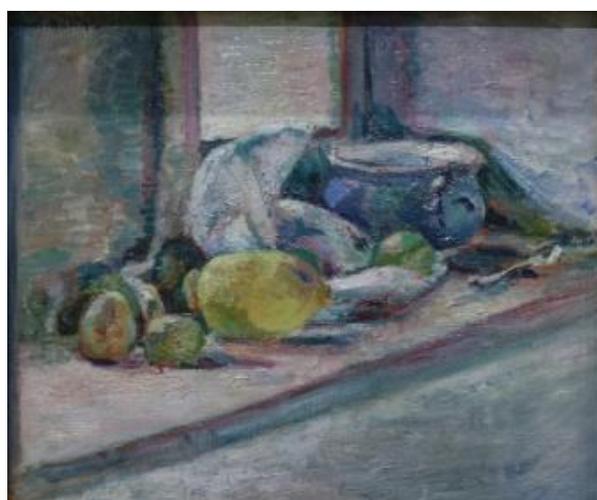
### *La Bouteille de Schiedam* The Bottle of Schiedam

Paris, 1896

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 27 avril | April 27, 1911

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

### *Pot bleu et Citron* Blue Pot and Lemon

[1897]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 29 septembre | September 29, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

### *Nature morte à la cruche bleue* Blue Jug

Paris, [1898]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 14 septembre | September 14, 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

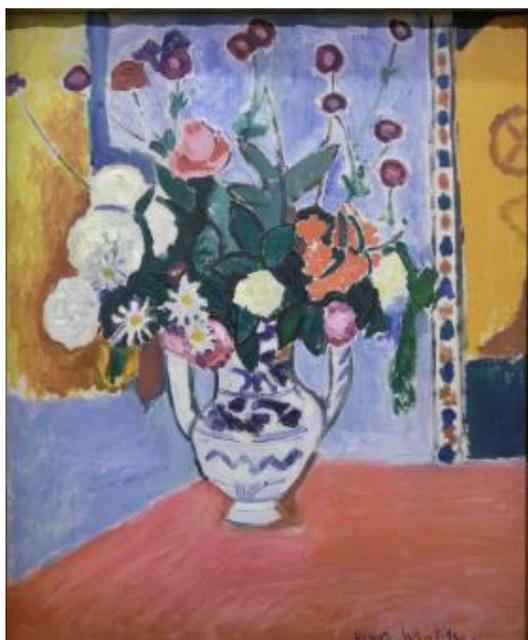
### *Fruits et Cafetière* Fruit and Coffeepot

[1901]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 7 novembre | November 7, 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



## HENRI MATISSE

(1869–1954)

### *Bouquet (Vase aux deux anses)* Bouquet (Vase with Two Handles)

[1907]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> octobre | October 1, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



**VALENTIN SÉROV**

(1865-1911)

*Portrait d'Ivan Abramovitch Morozov*  
Portrait of Ivan Abramovitch Morozov

Moscou, 1910

Tempéra sur carton | Tempera on cardboard

Coll. Ivan Morozov, 1910

Galerie nationale Trétiakov, Moscou

### DES NUS DANS L'ATELIER

Fait rarissime pour la Russie de l'époque, les collections de Mikhaïl et d'Ivan Morozov consacrent au genre du nu de nombreux dessins, sculptures et peintures. Leur position est atypique au regard des réserves embarrassées sur le sujet, prises communément par le cercle des grands industriels moscovites issus de la vieille-croyance schismatique restant alors confinés dans les valeurs orthodoxes d'une stricte moralité.

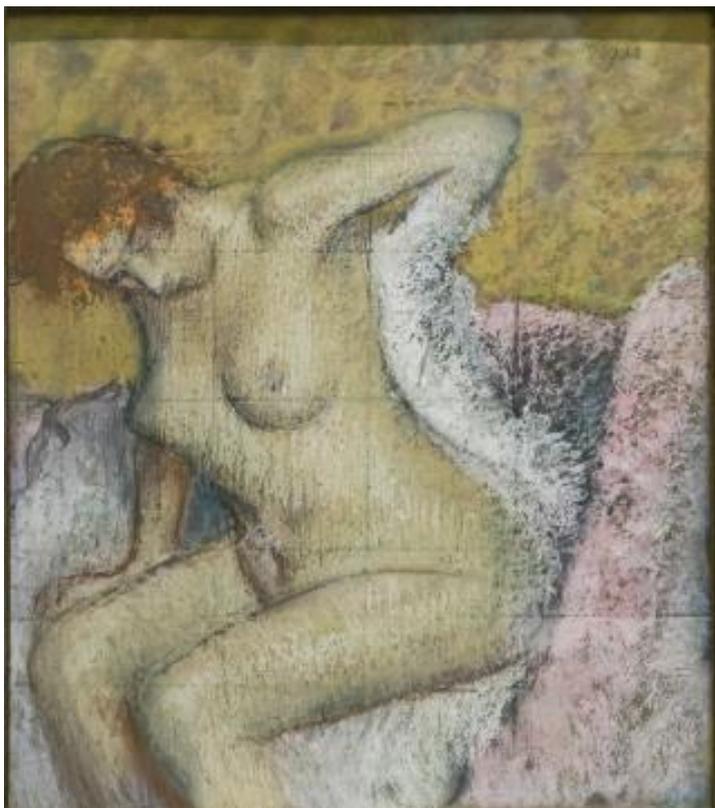
Le genre du nu dépasse sensiblement la question de la reproduction du corps dénudé, il renvoie aux codes, aux dogmes, à l'interdit. Il expose l'état d'esprit d'une société. L'art moderne lui confère de plus un rôle métaphorique de son combat pour se libérer des règles et poncifs académiques.

Ainsi, la reconstruction du corps humain, considéré dans sa nudité native, primitive, archaïque, optique, à travers les idiomes stylistiques les plus contrastés, qu'ils s'expriment par la ligne, la couleur ou le volume, constitue un enjeu majeur pour les avant-gardes.

Montrer le nu et émanciper la peinture du précepte mimétique forment les deux faces d'une seule et même problématique.

Ainsi, les œuvres réunies par les Morozov dialoguent sur tous les tons avec ce principe : déesse ou démon, le nu y reste l'objet des évocations passionnelles, fantasmatiques ou désublimantes de l'«Éternel féminin». Que ce soit avec les pastels de Degas, les sculptures de Rodin et Claudel ou à travers la séquence de peintures dues à Renoir, Denis, Matisse, Friesz, ManzanaPissarro, Manguin, Guérin ou Puy, ces œuvres de la collection Morozov, participent d'une tentative de saisie du mouvement dans les suspens, torsions et tensions extrêmes des poses observées, ou de l'énigme de ces figures à la fois surexposées et détournées, cachées, tronquées.

On y perçoit le tabou de la nudité féminine et les enjeux de son dévoilement.



## EDGAR DEGAS

(1834–1917)

### *Après le bain* After the Bath

Paris, [1895]

Pastel, tempera, gouache, fusain sur papier brun contrecollé sur carton

Pastel, tempera, gouache, and charcoal on brown paper mounted on cardboard

Coll. Ivan Morozov, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## GEORGES MANZANA-PISSARRO

(1871–1961)

### *Zèbres à la source* Zebras at a Watering Place

Paris, [1906]

Gouache, aquarelle et or sur papier

Gouache, watercolor, and gold leaf on paper

Coll. Ivan Morozov, 2 mai | May 2, 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## HENRI MATISSE

(1869-1954)

### *Jeanne nue* Seated Woman

1908

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 3 octobre | October 3, 1908

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



## JEAN PUY

(1876-1960)

### *Scène d'atelier* In the Artist's Studio

[Roanne], 1912

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1<sup>er</sup> février | February 1, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## CHARLES GUÉRIN

(1875–1939)

*Le Modèle*

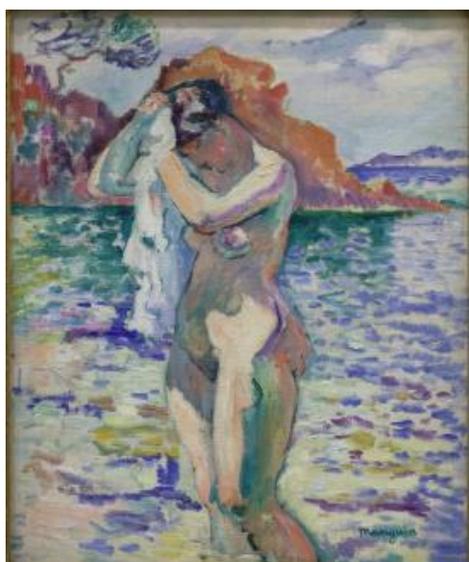
Nude

Paris, [1910]

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## HENRI CHARLES MANGUIN

(1874–1949)

*La Baigneuse*

Bather

Près de Saint-Tropez, 1906

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1906

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## EDGAR DEGAS

(1834–1917)

*La Toilette (Femme s'essuyant)*

Toilet of a Woman

Paris, 1884

Pastel sur papier brun

Pastel on brown paper

Coll. Mikhaïl Morozov, [1898]

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## PIERRE BONNARD

(1867-1947)

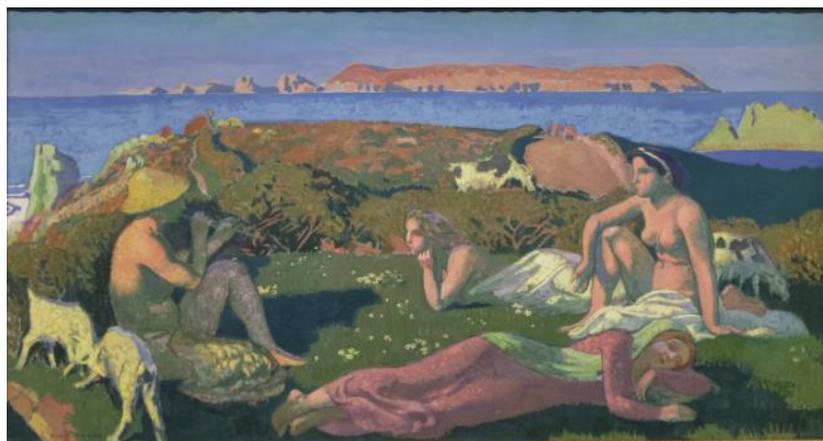
### *La Glace du cabinet de toilette* Mirror above a Washstand

Paris, 1908

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 3 octobre | October 3, 1908

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## MAURICE DENIS

(1870-1943)

### *Plage à Perros-Guirec. La Plage verte* The Green Beach. Perros-Guirec

Perros-Guirec, 1909

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 3 janvier | January 3, 1910

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



## ÉMILE OTHON FRIESZ

(1879-1949)

### *Tentation* Temptation (Adam and Eve)

1910

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 28 avril | April 28, 1911

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**AUGUSTE RODIN**  
(1840-1917)

*Le Baiser (Paolo et Francesca)*  
Kiss

Paris, fonderie Barbedienne, [1886-1898]  
Bronze

Coll. Ivan Morozov, [1909]

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**AUGUSTE RODIN**  
(1840-1917)

*Fugit Amor*  
Love Fleeing

Paris, fonderie Barbedienne, 1889  
Bronze

Coll. Ivan Morozov, 3 février | February 3, 1913  
Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**AUGUSTE RODIN**  
(1840–1917)

*L'Éternel Printemps*  
**Eternal Springtime (Spring)**

Paris, fonderie Barbedienne, 1884

Bronze

Coll. Ivan Morozov, [1909]

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



**CAMILLE CLAUDEL**  
(1864–1943)

*L'Implorante (Imploration)*  
**The Implorer**

Paris, [1900-1904]

Bronze

Coll. Ivan Morozov, 11 novembre | November 11, 1913  
Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



### CAMILLE CLAUDEL

(1864–1943)

#### *L'Abandon* The Abandonment

Paris, 1905

Bronze patiné | Patinated bronze

Coll. Ivan Morozov, 11 novembre | November 11, 1913

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



### AUGUSTE RODIN

(1840–1917)

#### *Ève*

Paris, 1881

Marbre | Marble

Coll. Mikhaïl Morozov, 21 novembre | November 21, 1899

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou

## TROIS NUS

Démontrant un grand courage dans ses choix artistiques, Ivan Morozov porta un intérêt continu au genre du nu et réunit notamment une collection de sculptures d'œuvres occidentales et russes.

Longtemps, la monstration de la nudité fut en effet dévolue par le dogme académique à la seule sculpture, où la pétrification et l'abstraction inhérentes au transfert technique permet de révéler la forme humaine en alliant idéalisation et précision anatomique.

On compte dans la collection russe d'Ivan Morozov un important ensemble de grands nus de **Sergueï Konenkov**. (1874-1971). De ce sculpteur à la légende sulfureuse, dont la première œuvre jugée si provocatrice fut littéralement détruite « à coups de marteaux » par ses furieux professeurs de l'École de peinture, sculpture et architecture de Moscou. Surnommé à Moscou le « Rodin russe », il deviendra l'un des artistes officiels du régime soviétique.

Trois œuvres issues de la collection Morozov pour la période 1913-1916 ont été sélectionnées.

Ces bois tronqués et tors, saisissant les nus à l'acmé de leurs sensations, sont prêts à choir ou à basculer. Le bois sculpté et poli du matériau leur confère une qualité tactile, anthropomorphique, renforcée par une couleur ambrée, charnelle, que le marbre ou le bronze ne sauraient incarner.

En les confrontant aux grands nus classicisants d'**Aristide Maillol**, rendus également à "l'échelle humaine" et antérieurs de quelques années à peine, on peut mesurer l'étendue de l'intérêt d'Ivan Morozov pour ces manifestations antagoniques de la statuaire contemporaine française ou russe.

### SERGUEÏ KONENKOV (1874-1971)



Figures ailée (1914)



à genoux (1916)



jeune fille (1914)

## L'HISTOIRE DE PSYCHÉ

MAURICE DENIS - ARISTIDE MAILLOL

Ivan Morozov rencontre Maurice Denis en 1907, au moment de l'acquisition des tableaux Polyphème, 1906-1907, et Bacchus et Ariane, 1906-1907, superposant références mythologiques et hédonisme prosaïque. Ils enthousiasment le collectionneur qui commande alors au peintre un grand ensemble décoratif pour son Salon de musique.

Denis propose pour sujet « l'histoire de Psyché [...] à cause de son caractère idyllique et mystérieux » et compose « cinq scènes, fort différentes de celles de Raffael à la Farnésine [...] ».

Je n'ai d'ailleurs pas la prétention ridicule même de loin, d'imiter Raffael ; mais je serais heureux de tenter une traduction moderne de cette vieille légende si belle et si plastique... » (lettre du 21 juillet 1907, Archives Morozov).

Après une année de pérégrinations en Italie où il revoit les décorations monumentales sur le thème de Psyché de Raphaël (Villa Farnésine, Rome) ou de Giulio Romano (Palais du Te, Mantoue) et séjourne sur le Lac Majeur dont les jardins formeront le cadre de ses compositions, Denis présente fin d'avril 1908 à Ivan Morozov trois de ses panneaux « préparés » et deux autres « esquissés ».

Exposé au Salon d'automne, le cycle de L'Histoire de Psyché déclenche la polémique entre tenants du modernisme et du « néo-traditionalisme ». Denis s'exclame : « C'est en effet très Raphaël, très Jules Romain, très réactionnaire et humaniste, très italien aussi, je crois assez voluptueux » (lettres à Mme de La Laurencie du 15 août 1908, Archives Denis).

Ivan Morozov se déclare fort satisfait des tableaux qu'il considère dès lors comme les « perles de sa collection ». Les toiles seront installées à Moscou fin 1908. En janvier 1909, séjournant à Moscou, Denis note : « Ma grande décoration est un peu isolée dans une grande salle froide, gris pierre avec des meubles gris souris. Il faudrait quelque chose pour lier. Mais cet aspect n'est pas sans grandeur. » (Journal, janvier 1909, p. 100). Il décide d'en aviver les couleurs en retouchant significativement les cinq oeuvres. Il convainc également Ivan Morozov de lui commander un ensemble de panneaux complémentaires dont son carnet de croquis moscovite consigne les esquisses. Enfin, Ivan Morozov le charge de superviser la commande à Aristide Maillol d'un groupe de quatre sculptures en bronze et de réaliser de grands vases pour agrémenter le Salon de musique.

Ces huit nouveaux panneaux ainsi que les sept vases à fond lapis-lazuli seront acheminés à Moscou fin 1909 mais il faudra à Maillol près de deux années pour que les sculptures en bronze doré patiné Pomone, Flore, L'Été et Le Printemps soient achevées.

En avril 1912, la revue *Apollon* consacre un numéro spécial à la collection d'art moderne français d'Ivan Morozov, accompagné de photographies parmi lesquelles deux clichés du Salon de musique montrant la décoration récemment achevée.

Après la nationalisation de la collection en 1918, la Salle de Psyché fut conservée dans son intégralité jusqu'en 1928. Puis une partie des panneaux de Denis seront recouverts par les Matisse de la collection Chtchoukine lors de la fusion des deux collections au sein du Musée national d'art moderne occidental (GMNZI). En 1938, les Matisse jugés « formalistes » seront décrochés et *L'Histoire de Psyché* réhabilitée par les tenants du Jdanovisme. Durant la guerre, en 1941, les panneaux seront déménagés avec le reste des collections à Novossibirsk. À leur retour à Moscou, ils resteront en réserve durant plusieurs années.

En 1948, lors de la répartition des collections du Musée national d'art moderne occidental (GMNZI), le musée de l'Ermitage à Léningrad (Saint-Pétersbourg) se voit attribuer cet ensemble décoratif. Les bronzes de Maillol entreront dans les collections du musée Pouchkine à Moscou et les vases seront partagés entre les deux institutions.

En juin 2019, le Salon de musique d'Ivan Morozov, avec son décor et son mobilier, est recréé dans le parcours des collections permanentes du musée de l'Ermitage. Cette importante opération de

restitution patrimoniale incluant les 13 peintures originales, a été réalisée grâce au mécénat du groupe français LVMH.

Aujourd'hui, l'exposition « La Collection Morozov. Icônes de l'art moderne », permet pour la toute première fois depuis 1918 de contempler ensemble la totalité des panneaux de Maurice Denis, deux de ses grands vases et le groupe des sculptures en bronze « à l'échelle humaine » d'Aristide Maillol.



Flore



Pomone

**ARISTIDE MAILLOL**

(1861-1944)

*Flore*

Flora

Paris, 1910

Bronze

Coll. Ivan Morozov, commandé en janvier 1909

Commissioned in January 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou

**ARISTIDE MAILLOL**

(1861-1944)

*Pomone*

Pomona

Paris, 1910

Bronze

Coll. Ivan Morozov, commandé en janvier 1909

Commissioned in January 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



printemps



été

**ARISTIDE MAILLOL**

(1861-1944)

*Le Printemps*

Spring

Paris, 1911-1912

Bronze

Coll. Ivan Morozov, commandé en janvier 1909

Commissioned in January 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou

**ARISTIDE MAILLOL**

(1861-1944)

*L'Été*

Summer

Paris, 1911-1912

Bronze

Coll. Ivan Morozov, commandé en janvier 1909

Commissioned in January 1909

Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou



### MAURICE DENIS

(1870–1943)

*Vase décoratif avec deux médaillons  
représentant des nus féminins*  
Decorative vase with two medallions  
representing naked women

Asnières, atelier d'André Metthey, [1909]

Faïence, peinture sous glaçure

Faïence painted in polychrome

Coll. Ivan Morozov, 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



### MAURICE DENIS

(1870–1943)

*Vase décoratif avec deux médaillons  
Femme nue ; Femme et Enfant*  
Decorative vase  
Nude Woman in Oval Medallions;  
Woman and Child

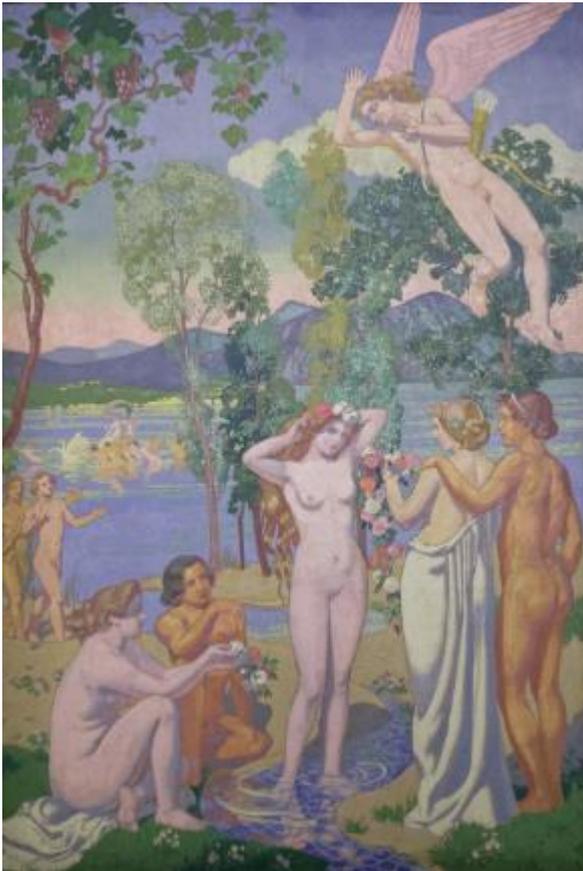
Asnières, atelier d'André Metthey, [1909]

Faïence, peinture sous glaçure

Faïence painted in polychrome

Coll. Ivan Morozov, 1910

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## MAURICE DENIS

(1870–1943)

### *L'Histoire de Psyché*

Panneau I. *L'Amour s'éprend de la beauté de Psyché, objet innocent de culte des mortels et de la jalousie de Vénus*

### The Story of Psyche

Panel I. Eros Is Struck by Psyche's Beauty

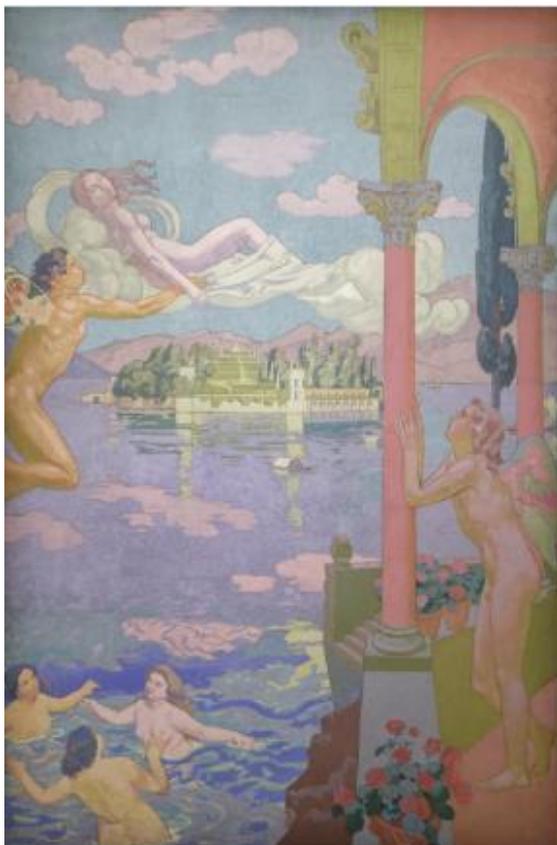
Paris, 1908

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908, commandé en juin 1907

Commissioned in June 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## MAURICE DENIS

(1870–1943)

### *L'Histoire de Psyché*

Panneau II. *Le Zéphyr sur ordre de l'Amour transporte Psyché dans une île de délices*

### The Story of Psyche

Panel II. Zephyr Transporting Psyche to the Island of Delight

Paris, 1908

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908, commandé en juin 1907

Commissioned in June 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## MAURICE DENIS

(1870–1943)

### *L'Histoire de Psyché*

Panneau III. *Psyché découvre que son mystérieux amant est l'Amour*

### The Story of Psyche

Panel III. *Psyche Discovers That Her Mysterious Lover Is Eros*

Paris, 1908

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908, commandé en juin 1907

Commissioned in June 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



## MAURICE DENIS

(1870–1943)

### *L'Histoire de Psyché*

Panneau IV. *Soumise par Vénus aux plus dures épreuves, Psyché, pour son malheur, cède une seconde fois à la curiosité : dans cette extrémité, elle est secourue par l'Amour*

### The Story of Psyche

Panel IV. *The Vengeance of Venus*

Paris, 1908

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908, commandé en juin 1907

Commissioned in June 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



**MAURICE DENIS**  
(1870–1943)

***L'Histoire de Psyché***

*Panneau V. Jupiter, en présence des Dieux, accorde à Psyché l'Apothéose et célèbre son hymen avec l'Amour*

**The Story of Psyche**

*Panel V. In the Presence of the Gods Jupiter Bestows Immortality on Psyche and Celebrates Her Marriage to Eros*

Paris, 1908

Huile sur toile | Oil on canvas

Coll. Ivan Morozov, 1908, commandé en juin 1907

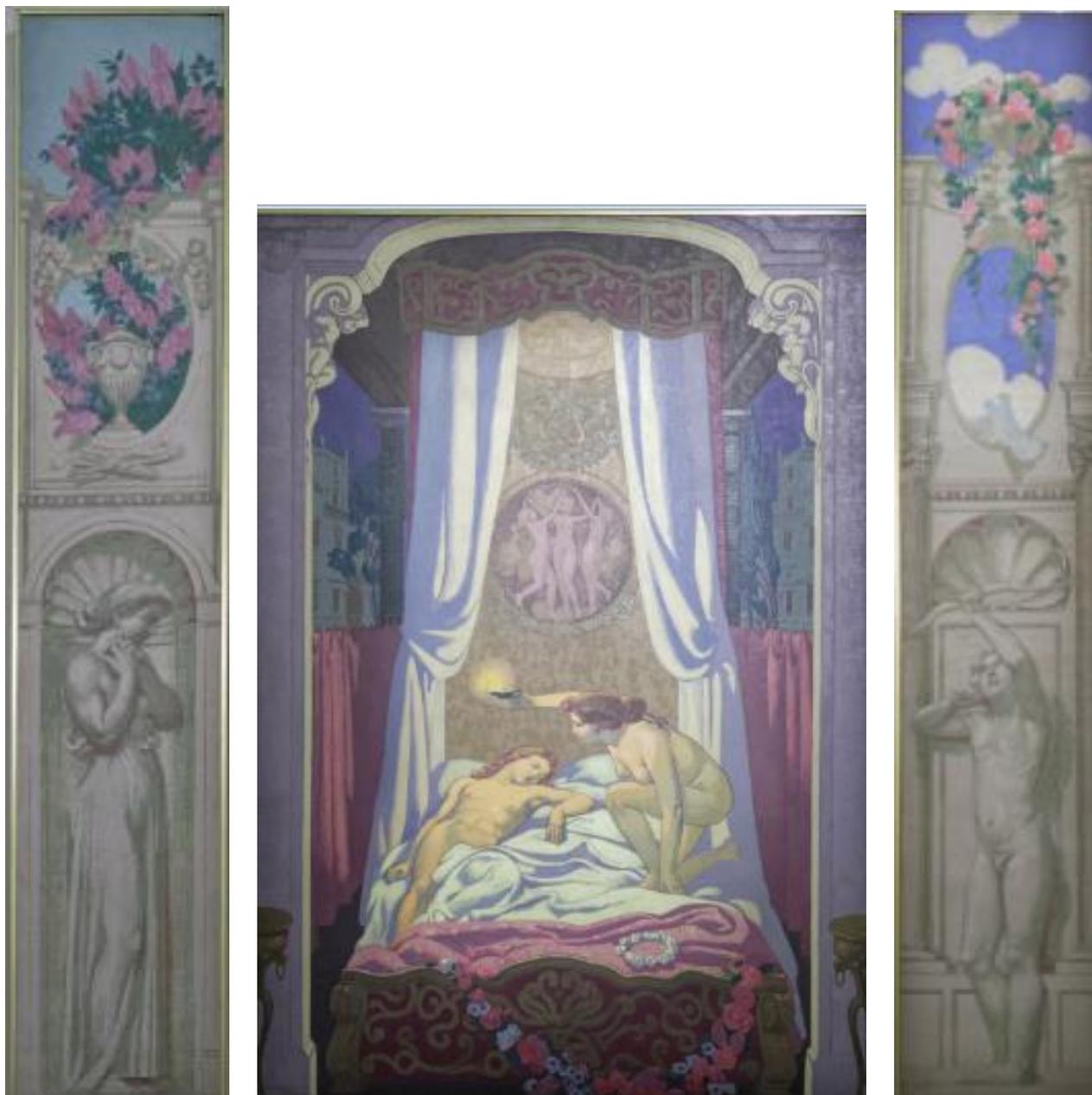
Commissioned in June 1907

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



Lors de l'Exposition "Les frères Morozov" qui s'est tenue du 21/06/2019 au 06/10/2019 au Palais de l'Ermitage

à Saint Pétersbourg, le Salon de Musique du Palais Morozov a été récréé à l'identique pour l'occasion.



ce qui est montré dans cette exposition

Site très complet dédié à Ivan Abramovitch MOROZOV : <https://www.morozovcollection.com/>

Nous tenons à remercier tout particulièrement **Natalia Semenova**, historienne d'art et éditrice à Moscou, qui depuis plus de 30 ans consacre son talent et son énergie à retracer l'histoire des Morozov. Ses inlassables recherches dans les archives, tant russes que françaises, sont à l'origine de la publication de plusieurs de ses ouvrages et de la majorité des sources de ce site.

Nous remercions également André-Marc Delocque-Fourcaud, petit-fils du collectionneur Sergueï Chtchoukine, et son épouse Christine pour leur aide précieuse. <http://www.collectionchtchoukine.com>.