



Exposition Les flammes

L'Âge de la céramique

au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

(du 15-10-2021 au 06-02-2022)

(un rappel en photos personnelles d'une grande partie des œuvres présentées).

Dossier de presse

L'exposition Les Flammes. L'Âge de la céramique propose une immersion dans le médium de la céramique et associe plus de 350 pièces allant du néolithique jusqu'à nos jours, créant un dialogue inédit et fécond entre des typologies d'objets issus d'époques et de contextes variés, cherchant à déceler les influences autant que les coïncidences

. Source constante d'inspiration et moyen d'expression pour artisans, artistes ou designers, la céramique – de *keramos* signifiant « fait d'argile » en grec - est l'une des plus anciennes manifestations culturelles de l'humanité, utilisée dès la Préhistoire pour la confection d'idoles, d'architecture, et de contenants culinaires.

L'exposition Les Flammes présente ainsi des céramiques réalisées par des artistes et des céramistes modernes et contemporains (de Jean Carriès, Georg Ohr, Paul Gauguin, Shoji Hamada, Bernard Leach, Marcel Duchamp, Meret Oppenheim, Pablo Picasso, Salvador Dali, Raoul Dufy, Lucio Fontana, Beatrice Wood, Ken Price, Ron Nagle, Cindy Sherman, Judy Chicago, Miquel Barceló, Jean Girel, Simone Leigh, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Theaster Gates, Rebecca Warren, Mai Thu Perret, Clare Twomey, Takuro Kuwata, Natsuko Uchino, Sandra Berrebi (fragrance: Laurent-David Garnier)...), des productions historiques signées (de Bernard Palissy, Marie Talbot, Dave the Potter, des Manufactures nationales), ou anonymes (vénus préhistoriques, vases grecs antiques, poterie vernaculaire), ou encore non européennes (poterie Nok, jarres Mochica, figures Tang, réticulés iraniens, raku japonais).

Trans-historique, cette exposition porte sur la céramique dans ses rapports intrinsèques à l'art et plus largement à l'humain. Longtemps minoré dans l'échelle des arts, ce médium peut être à la fois fonctionnel et sculptural et oblige à repenser les catégories existantes et les hiérarchies traditionnelles. Entre l'art, le design et l'artisanat, l'exposition explore ses rapports au décoratif, à la performance, mais aussi la multitude de ses applications dans les champs de la santé, de l'écologie ou de l'aéronautique.

Les Flammes aborde ainsi la céramique selon trois thématiques : les techniques (terres et cuissons, formes, décors), les usages (utilitaires, artistiques, rituels) et les messages (trompe-l'œil, anticlassiques, politiques). Elle révèle également des pièces qui dérogent aux règles, réinventent les codes et bousculent les approches et ce, même si les recettes, proches de l'alchimie, n'ont quasiment pas évolué au cours de l'histoire.

Telle le Phénix qui renaît constamment de ses cendres, la céramique exerce une fascination, croissante bien que cyclique, liée à l'imprédictibilité technique de la cuisson et du four qui ne se laisse jamais complètement apprivoiser. Sa tactilité, mais aussi sa rudesse, ont toujours inspiré des artisans, et ne cessent d'attirer les artistes depuis la fin du 19e, ainsi qu'un large public d'amateurs en général.

Le feu, qui a inspiré le titre de l'exposition, est à la fois une donnée technique, d'où découlent des propriétés et des fonctions bien précises mais aussi des contre esthétiques spécifiques, ainsi qu'un imaginaire riche pouvant toucher à l'utopie radicale. Par bien des aspects, la céramique est un art de la résistance. La reconnaissance d'un « âge » de la céramique qui, étrangement, n'avait jamais encore été consacré, semble, aujourd'hui, plus que jamais, s'imposer.

Les Flammes s'inscrit, telle un troisième volet, dans la lignée des expositions Decorum (sur la tapisserie) et Medusa (sur les bijoux) organisées au Musée d'Art Moderne en 2013 et 2017 cherchant à repenser les définitions de l'art. Elle repose sur des prêts de nombreuses institutions et collections de renom, tant muséales (Sèvres - Manufacture et musées nationaux, le Mucem, le Louvre, Arizona State University Art Museum, etc.) que privées, et sur une collaboration avec des universitaires et théoriciens français et internationaux, dont les trois experts invités Frédéric Bodet, Thomas Golsenne et Stéphanie Le Follic-Hadida.

Une sélection d'œuvres, issue de la collection du musée, est aussi présentée au sein du parcours permanent, en écho à l'exposition.

Commissaire Anne Dressen assistée de Margot Nguyen



Claudine Monchaussé
Villenauxe-la-Grande, France, 1936
– vit et travaille à La Borne, France

TOTEMS

2019
Grès, cuisson bois

Collection Renaud Régnier
Avec le soutien du Centre céramique contemporaine
La Borne, Communauté de Communes Terres du Haut
Berry



Matthew Lutz-Kinoy
New York, États-Unis, 1984
– vit et travaille à Paris, France

**DICEMBRE
DÉCEMBRE
DECEMBER**

2017

Céramique émaillée, cuisson en
atmosphère réductrice

Collection Suzanne Koller



Mimosa Echard
Alès, France, 1985
– vit et travaille à Paris, France
Cercco-Head, Genève, Suisse

**MAUVE DOSE (ÉCHANTILLONS
DE CARREAUX POUR LES MURS DE
LA MATERNITÉ DES HUG, GENÈVE,
SUISSE)**

**MAUVE DOSE (SAMPLE OF
CERAMIC TILES FOR THE WALLS
OF THE HUG MATERNITY, GENEVA,
SWITZERLAND)**

2021

Grès émaillé

Installation *in situ*
Courtesy de l'artiste



Anonyme
Iznik, Turquie

**PLAT AUX DEUX PALMES
PLATTER WITH TWO PALMS**

Vers 1580

Faïence siliceuse tournée, céramique à
pâte engobée blanche, décor de glaçure
polychrome, couverte transparente

Musée national de la Renaissance, Écouen
Ancienne collection Auguste Salzmann, acquisition
en 1886



Théodore Deck
Guebwiller, France, 1823
– Paris, France, 1891

**VASE PERSAN À TROIS ANSES
(COPIE D'UNE LAMPE DE
MOSQUÉE)**

**PERSIAN VASE WITH THREE
HANDLES (COPY OF A
MOSQUE LAMP)**

1884

Faïence, décor à l'or

Musée d'Orsay, dépôt du Mobilier national, Paris



**Manufacture Louis Leroy, Alcora,
Espagne**
(fondée en 1727 – fermée en 1945)

**ASSIETTE
PLATE**

18^e siècle

Faïence décor peint en bleu de grand feu

Musée Ariana, Genève
Inv. 19005



Anonyme
Jingdezhen, Chine

**PLAT
DISH**

Dynastie Qing (1644-1911),
règne de Kangxi (1662-1723)

Porcelaine peinte à l'oxyde de cobalt,
couverte « bleu et blanc »

Musée Cernuschi – Musée des Arts de l'Asie
de la Ville de Paris
Legs Henri Cernuschi, 1896



Anonyme
Jingdezhen, Chine

**ASSIETTE REPRÉSENTANT LA
RÉSURRECTION DU CHRIST
PLATE DEPICTING THE
RESURRECTION OF CHRIST**

Dynastie Qing (18^e siècle)
Porcelaine dure

Musée national Adrien Dubouché, Limoges
Don Adrien Dubouché, 1881



**Manufacture du prince de Condé,
Chantilly**
(fondée en 1725 – rachetée en 1792)

**POT-POURRI CHINOIS ET
VASE COUVERT, D'INSPIRATION
KAKIEMON
CHINESE POTPOURRI AND
COVERED VASE, KAKIEMON
INSPIRED**

Vers 1745-1750

Porcelaine tendre, émail stannifère, couleurs
de grand feu

Sèvres – Manufacture et musée nationaux
Inv. MNC 27710



Theaster Gates
Chicago, États-Unis, 1973
– vit et travaille à Chicago, États-Unis

**OPIUM DEN
FUMERIE D'OPIUM**

2016

Argile émaillée, bois

Courtesy de l'artiste, Regen Projects Los Angeles
Collection Madar Fine Art, Paris



Marie-Victoire Jaquotot

1772 – 1855

d'après Raphaël

Urbino, Italie, 1483 – Rome, Italie, 1520

**PORTRAIT D'ISABEL DE
CARDONA DE REQUESENS,
VICE-REINE DE NAPLES**
**PORTRAIT OF DOÑA ISABEL DE
REQUESENS, VICE-QUEEN OF
NAPLES**

1837

Peinture sur porcelaine dure

Sèvres - Manufacture et musée nationaux
Inv. MNC 7653

En 1801, Marie-Victoire Jaquotot entre à la manufacture de Sèvres en tant que peintre sur porcelaine et y réalise le décor de plusieurs services prestigieux. À partir de 1808, elle expose au Salon des portraits miniatures et des reproductions de peintures illustres, ainsi que des tableaux indépendants sur porcelaine. Devenue célèbre et nommée « premier peintre sur porcelaine du roi » en 1816, Jaquotot a réussi à faire reconnaître comme un art à part entière ce qui, jusqu'alors, restait regardé comme une pratique mineure.



Manufacture de Sèvres
(fondée à Vincennes en 1740
– transférée à Sèvres en 1756)

Gabrielle Binet

active entre 1779 et 1798

**ASSIETTE AU MOTIF EMPRUNTÉ
AUX SOIERIES LYONNAISES**
**PLATE WITH A PATTERN
BORROWED FROM LYON SILKS**

1790

Porcelaine tendre, décor sur émail

Musée national Adrien Dubouché, Limoges
Acquisition en 2010



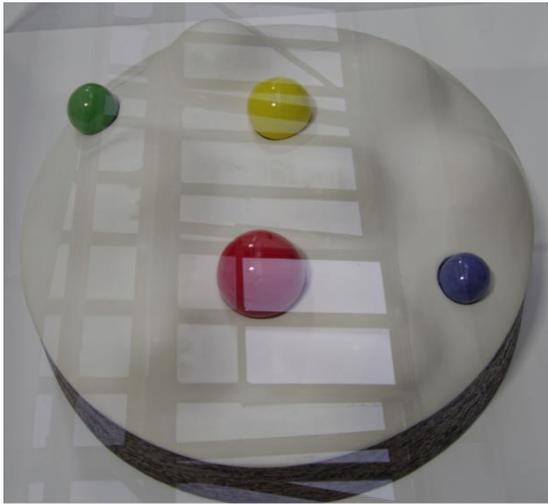
Manufacture Ampholia
Tornac, France (fondée en 1983)

VASE D'ANDUZE
ANDUZE VASE

2017

Patine "vieillie" à l'ancienne, blanc cendré,
gris lichen, gris taupe, jaspé, blanc rouillé,
terracotta

Courtesy Manufacture Ampholia



Kristin McKirdy

Toronto, Canada, 1958

– vit et travaille à Paris, France

SPACE MOUNTAIN

2013

Faïence



Anonyme

Allemagne

***VASE MAREL, DÉCOR
LAVA, MODÈLE 4303
MAREL VASE, LAVA
DECOR, MODEL 4303***

1970

Email volcanique

Collection Nicolas Trembley, Paris

Fat Lava désigne un type de productions communes de céramiques émanant de manufactures de l'Allemagne de l'Ouest pendant la période de l'après-guerre. Le terme ne fut cependant forgé qu'en 2006. Ces céramiques standardisées et moulées sont reconnaissables à leur émaillage en relief, aux couleurs vives et aux motifs géométriques, évoquant la lave solidifiée. Ce style, qui se développe au moment de la conquête spatiale et de l'engouement pour les paysages lunaires, est imprégné de l'esthétique hippie et de l'Op art (art optique). Il est également expérimenté à Vallauris et dans les pays scandinaves.



Meret Oppenheim
Berlin-Charlottenburg, Allemagne, 1913
– Bâle, Allemagne, 1985

**ANDENKEN AN DAS
PELZFRÜHSTÜCK
SOUVENIR DU « DÉJEUNER EN
FOURRURE »
SOUVENIR OF THE "LUNCHEON
IN FUR"**

1972

Technique mixte

Édition no. 1/120

Collection particulière, Suisse
Avec le soutien de la Galerie Karma International



Musée national des Arts asiatiques – Guimet, Paris
Legs de la collection Atherton Curtis en 1950
Inv. MA 731

4. 

Manufacture Francastel, France

**HURE DE SANGLIER
BOAR'S HEAD**

Milieu du 19^e siècle

Faïence, décor de grand feu



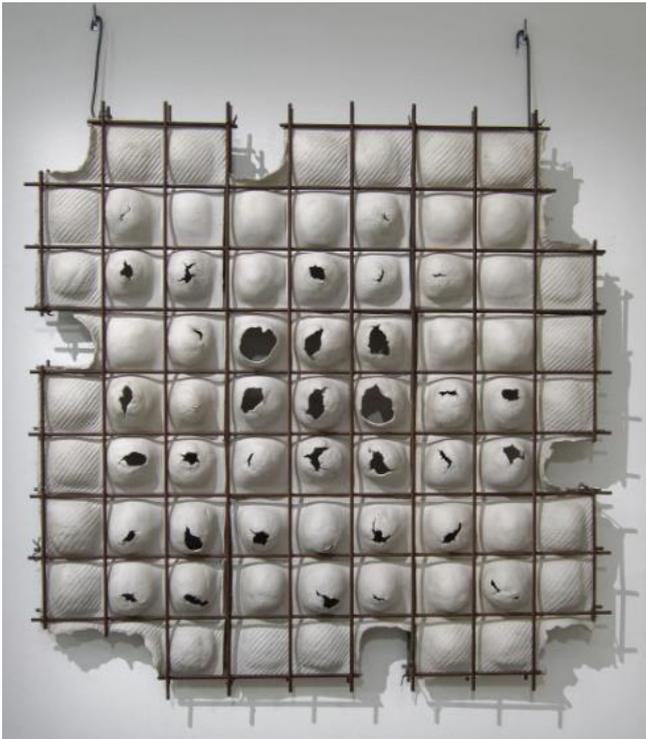
Morgan Courtois
Abbeville, France, 1988
– vit et travaille à Aubervilliers, France

**FOLD III
PLI III**

2019

Grès émaillé

Courtesy de l'artiste et Galerie Balice Hertling, Paris



Anne Barrès

Rodez, France, 1938

– vit et travaille à Avrainville, France

**SUPPORT-SURFACE
SURFACE-SUPPORT**

Vers 1984

Porcelaine, fer à béton

Collection de l'artiste
Avec le soutien de Sophie Serra



Torbjørn Kvasbø

Ringebu, Norvège, 1953

– vit et travaille à Ringebu, Norvège

**STACK, TUBE FORMS
PILE, FORMES TUBULAIRES**

2018

Grès riche en fer, cuisson en réduction
au four *Anagama*, éléments extrudés de
forme tubulaire, sablage

Collection de l'artiste
Avec le soutien de l'artiste et du Ministère des
Affaires étrangères - Norwegian Crafts



Anne Verdier

Chambray-lès-Tours, France, 1977

– vit et travaille à Saint-Victor-sur-Rhins,
France

**AFFLEURANT
OUTCROPPING**

2017

Porcelaine modelée sur un rocher par
temps de neige, transportée dans le four
une fois gelée



Georges Hoentschel
Paris, France, 1855 – 1915

VASE MONUMENTAL
MONUMENTAL VASE

1900

Grès émaillé, cuisson bois

Collection Michèle Lamy / Owenscorp

Georges Hoentschel, architecte-décorateur et collectionneur, soutient l'ascension de Jean Carriès (1855-1894), sculpteur et céramiste. Après la mort de ce dernier, Hoentschel reprend à son compte les ateliers de Carriès situés à Saint-Amand-en-Puisaye, dans la Nièvre, et emploie ses anciens ouvriers. Si les émaux sont ceux de Carriès, les formes aux courbes excentriques et aux accents végétalisés sont pensées par Hoentschel dans l'esprit Art nouveau. En 1900, son projet de pavillon des arts décoratifs pour l'Exposition universelle de Paris vaut à Hoentschel succès commercial et reconnaissance.



Josep Llorens Artigas
Barcelone, Espagne, 1892 – 1980
Joan Miró
Barcelone, Espagne, 1893
– Majorque, Espagne, 1983

PERSONNAGE
FIGURE

1956

Grès chamotté



Nick Weddell

Austin, États-Unis, 1994

– vit et travaille à Alfred, États-Unis

**WEDNESDAY
MERCREDI**

2019

Grès émaillé

Galerie Lefebvre et Fils, Paris
Avec le soutien de L.L.



Sterling Ruby

Bitburg, Allemagne (ex-RFA), 1972

– vit et travaille à Los Angeles,
États-Unis

**BASIN THEOLOGY / RED PAW
THÉOLOGIE DU BASSIN /
PATTE ROUGE**

2013

Céramique

Musée d'Art moderne de Paris
Don Ama en 2015
Inv. AMVP-2015-139

Sterling Ruby consacre une part importante de sa production artistique à la céramique depuis une trentaine d'années, s'inspirant de l'artisanat californien et des céramiques allemandes *fat lava* des années 1970. Dans la série « Basin Theology » (Théologie du bassin), il utilise des récipients en céramique recouverts d'un vernis épais et coloré, qu'il remplit de tessons d'œuvres détruites ou dégradées. Oscillant entre art minimal et expressionnisme, il travaille à partir de matériaux divers et recyclés, sur des surfaces carbonisées ou creusées dans des formes rudimentaires. Sa palette est constituée de couleurs vives et son style, volontairement *sloppy* (bâclé).



Cameron Jamie

Los Angeles, États-Unis, 1969
– vit et travaille à Paris, France

MA TRAMP

2018

Céramique et émail

Galerie Kamel Mennour, Paris
Avec le soutien de la Galerie Kamel Mennour



Jean Carriès

Lyon, France, 1855 – Paris, France, 1894

***MASQUE GROTESQUE AU
SERPENT (FRAGMENT DU REVERS
DE LA « PORTE MONUMENTALE »)
GROTESQUE MASK WITH A SNAKE
(FRAGMENT OF THE REVERSE
SIDE OF THE "MONUMENTAL
GATE")***

Entre 1891 et 1894

Grès émaillé, moulage d'après modelage,
cuisson bois

Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de
Paris
Inv. PPS 440



Caroline Achaintre

Toulouse, France, 1969

– vit et travaille à Londres, Royaume-Uni

***SUPINA
ALLONGÉE
SUPINE***

2020

Porcelaine émaillée

Collection Nathalie Guiot, Paris
Avec le soutien de la Fondation Thalie, Bruxelles



Carolein Smit

Amersfoort, Pays-Bas, 1960

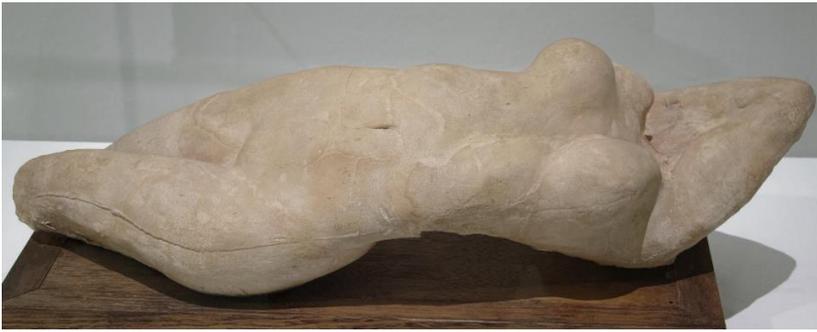
– vit et travaille à Sussen, Belgique

***LEDA AND THE SWAN
LEDA ET LE CYGNE***

2016

Faïence émaillée

Galerie Michèle Hayem, Paris
Avec le soutien de Michèle Hayem



Rodin préfigure toutes les grandes modernités formelles du 20^e siècle. La puissante expressivité du fragment est associée ici à la question sculpturale majeure du torse humain, musculeux, innervé et particulièrement souple. Courbes et formes pleines, sensualité extrême d'une peau de terre aux accents cuivrés, coutures du moule laissées apparentes... le *Torse d'Adèle* s'offre littéralement et donne à voir l'essence du désir sans artifice. L'œuvre tire son titre du nom du modèle, Adèle Abruzzesi. Elle est antérieure à la *Porte de l'Enfer* (1880-1900) dans laquelle elle s'inscrit, augmentée de bras et de jambes. On la retrouve aussi, légèrement modifiée et pourvue d'une tête, dans le groupe de *L'Éternel Printemps*.

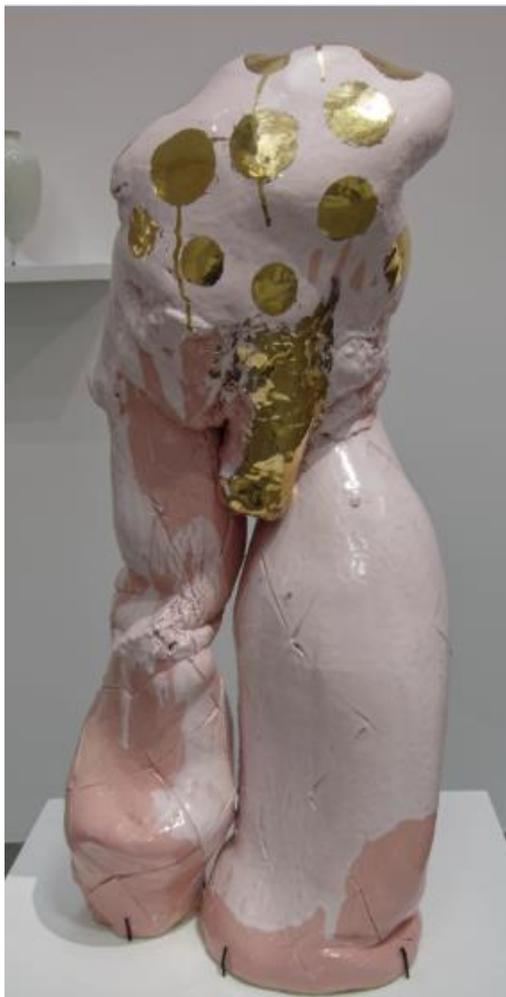
Auguste Rodin
Paris, France, 1840
– Meudon, France, 1917

TORSE D'ADÈLE
ADÈLE'S TORSO

Avant 1884

Terre cuite, moulage d'après modelage

Musée Rodin, Paris
Inv. S.01177



Elsa Sahal
Bagnolet, France, 1975
– vit et travaille à Paris

ARLEQUIN III

2009

Céramique émaillée et dorée

Collection Madochée Franco, Paris

Élève aux Beaux-Arts de Paris, Elsa Sahal est marquée par le style « empathique » du sculpteur Georges Jeanclos. Exposée à Paris et à New York puis, récemment, à Thouars (Deux-Sèvres), la série des « Arlequins » exprime les recherches de la céramiste autour du corps et de l'oscillation entre mollesse et durcissement caractéristiques du médium, révélant les convictions féministes de l'artiste. Les anatomies ambiguës de ces figures sans tête se dressent, de manière un peu gauche. Elles arborent des surfaces striées qui renvoient au costume du personnage emblématique de la culture populaire et de la peinture du début du 20^e siècle. L'artiste a réalisé ensuite d'autres acrobates de céramique, à l'instar de ses danseuses de *pole dance*.



José Sierra

Mérida, Venezuela, 1975
– vit et travaille à Albuquerque,
États-Unis

JS #25 - UNTITLED **JS N°25 - SANS TITRE**

2019

Grès et céramique

Galerie Lefebvre et Fils, Paris
Avec le soutien de L.L.



Après avoir étudié auprès de Peter Voulkos à l'Otis College of Art and Design de Los Angeles, Ken Price a développé un style personnel coloré, joyeux et proliférant, emblématique de l'art céramique américain de la côte ouest des années 1960. Ses œuvres traduisent la connaissance des formes vivantes et marines d'un artiste qui a souvent pratiqué le surf dans sa jeunesse. Leurs surfaces aux effets sophistiqués sont peintes avant d'être poncées. L'ensemble allie de manière insolite la rigueur sculpturale du minimalisme et un humour tout postmoderne. Price a également développé un œuvre graphique important, comptant notamment de nombreux projets d'affiches et d'illustrations.

Ken Price

Los Angeles, Californie, États-
Unis, 1935 – Nouveau-Mexique,
États-Unis, 2012

OKI

2007

Argile cuite et peinte

Courtesy Xavier Hufkens, Bruxelles



Jean-Jacques Lagrénée le Jeune
Paris, France, 1739-1821

Louis Simon Boizot
Paris, France, 1743-1809

Manufacture de Sèvres
pour le service de la laiterie
de Rambouillet

**JATTE-TÉTON DIT AUSSI
« BOL-SEIN » ET SON
SUPPORT TRÉPIED
BREAST BOWL AND ITS
TRIPOD STAND**

1787-1788

Porcelaine tendre (bol) et dure (trépied)

Sèvres – Manufacture et musée nationaux
Inv. MNC 23399

Le bol en porcelaine tendre couleur chair repose sur un trépied indépendant en biscuit, orné de têtes de chèvre. Le sein est une référence aux *mastoï*, coupes à boire de la Grèce antique. Ce service était destiné à la laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet, dont le décor à la mode « étrusque » coïncide avec les fouilles alors menées à Herculaneum. La philosophie rousseauiste du 18^e siècle exaltait le lait maternel, à une époque où on buvait parfois le lait animal directement au pis. Une rumeur se répandit, selon laquelle le bol avait été moulé sur le sein de Marie-Antoinette, cible de moquerie des révolutionnaires. Le musée national de Céramique de Sèvres en possède deux exemplaires.



Robert Arneson
Benicia, Californie, États-Unis,
1930-1992

**PORCELAIN BUST
BUSTE EN PORCELAIN**

1981

Porcelaine

Collection de l'Arizona State University Art
Museum, Tempe
Don de Stéphane Janssen

Céramiste et sculpteur, Robert Arneson est à l'initiative du mouvement californien *funk art*. Il utilise les potentiels humoristiques de l'argile à travers la réutilisation d'objets pour créer des rébus visuels qui touchent à l'absurde. Les sujets du portrait et de l'autoportrait en buste tendent à prendre de plus en plus d'importance, au fil de sa carrière. Arneson les travaille dans une veine satirique, tournant très souvent en dérision la figure de l'artiste. Ce buste en porcelaine est sciemment distordu, altéré et aveuglé. Hormis le nom de l'auteur inscrit sur la base, toute identification est rendue impossible, dans une déformation existentielle à la limite du regardable.



Per B. Sundberg
Huddinge, Suède, 1964
– vit et travaille à Stockholm, Suède

FLÖJTAR
FLÛTES
FLUTES

2016
Grès

Galerie Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Paris
Avec le soutien de la galerie Andréhn-Schiptjenko



Paul Beyer
Strasbourg, France, 1873
– Bourges, France, 1945

COQ
ROOSTER

Vers 1936
Grès tourné, vernis au sel

Musée d'Art moderne de Paris
Acquisition en 1936
Inv. AMOA 79



Anonyme
Nghi-Vê, Vietnam

PAVILLON ISOLÉ DE FERME
ISOLATED FARM LODGE

Époque de Giao Chi (1^{er} - 3^e siècle)
Terre cuite

Musée Cernuschi – Musée des Arts de l'Asie de la
Ville de Paris
Provenance mission Janse (1934-1935), tombeau n°2
de Nghi-Vê



Dessinatrice, peintre et céramiste, Tyra Carolina Lundgren explore aussi le textile et le verre. Elle étudie le design industriel à l'Académie royale des arts de Stockholm, la sculpture à Vienne, puis la peinture à la Grande Chaumière, à Paris. Son style post-cubiste et néoréaliste s'affirme alors qu'elle multiplie les collaborations avec des manufactures (Arabia, Sèvres, Paolo Venini, Kosta Boda). Ses sculptures naturalistes, animales et végétales, s'inscrivent dans le style Swedish Grace, caractérisé par sa qualité exceptionnelle de réalisation. Ses œuvres ont notamment été présentées lors de l'Exposition internationale des arts et techniques de 1937.

Tyra Carolina Lundgren
Stockholm, Suède, 1897 – 1979

**LOTTE
BURBOT**

Années 1940

Grès naturel

Musée d'Art moderne de Paris
Inv. AMOA 190



Camille Viot
Franche-Comté, France, 1947
– vit et travaille à Rochejiron, France

BOL GENÈSE N°45
GENESIS BOWL NO 45

2008

Raku noir, béton réfractaire

Musée des Beaux-Arts, Lyon
Don Denise et Michel Meynet



Brigitte Pénicaud
Paris, France, 1954
– vit et travaille à Prissac, France
Natsuko Uchino
Kumamoto, Japon, 1983
– vit et travaille à Belvèzet, France

SANS TITRE
UNTITLED

2021

Installation de céramiques en grès émaillé
et bois

Courtesy des artistes et Galerie Allen, Paris



Grayson Perry
Chelmsford, Royaume-Uni, 1960
– vit et travaille à Londres,
Royaume-Uni

***TRANSVESTITE LOOKING
IN MIRROR
TRAVESTI SE REGARDANT
DANS UN MIROIR***

2009
Faïence émaillée

Collection privée, Suisse
Courtesy Victoria Miro Gallery, Londres

Grayson Perry se définit en tant que potier et travesti. Depuis les années 1980, son travail explore les marges, qu'il s'agisse de pratiques minorées dans l'échelle des arts, ou au sein des normes de genre de la société néolibérale anglaise. Dans cette œuvre semblable à une mosaïque précieuse, l'alter ego féminin de l'artiste, Claire, se maquille devant un miroir, habillée en geisha. La geisha travestie rappelle le film *M. Butterfly* de David Cronenberg, version *queer* du fameux opéra *Madame Butterfly* de Puccini, centré sur le personnage stéréotypé d'une Japonaise soumise à un homme occidental.



Jean-Luc Verna
Nice, France, 1966
– vit et travaille à Paris, France

***VASE MISÈRE #2
MISERY VASE #2***

2014
Grès, émail, bronze

Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Romainville



Sylvie Auvray
Paris, France, 1974
– vit et travaille à Paris, France

SANS TITRE
UNTITLED

2020
Céramique émaillée, plastique, corde,
paille, ficelle

Courtesy de l'artiste
Galerie Laurent Godin, Paris et Fonds d'art
contemporain - Paris Collections



Cindy Sherman
Glen Ridge, États-Unis, 1954
– vit et travaille à New York, États-Unis

MADAME DE POMPADOUR NÉE
POISSON (1721-1764)
MADAME DE POMPADOUR,
BORN POISSON (1721-1764)

1990
Porcelaine sérigraphiée, décorée à la
platine (édition)

Courtesy de l'artiste et galerie Almine Rech, Paris,
Bruxelles, Londres, New York, Shanghai
Avec le soutien de la Galerie Almine Rech



Vanessa Bell
Londres, Royaume-Uni, 1879
– Charleston Farm House,
Royaume-Uni, 1961
Duncan Grant
Rothiemurchus, Écosse, 1885 –
Aldermaston, Royaume-Uni, 1978
Manufacture Wedgwood
Fondée en 1759 à Burslem,
Royaume-Uni

ASSIETTES DU « SERVICE
À DÎNER DES FEMMES
CÉLÈBRES » :
LA REINE DE SABA, GEORGE
SAND, VIRGINIA WOOLF,
GRETA GARBO, VANESSA BELL
PLATES FROM THE "FAMOUS
WOMEN DINNER SERVICE":
THE QUEEN OF SHEBA,
GEORGE SAND, VIRGINIA
WOOLF, GRETA GARBO,
VANESSA BELL

1932-1934
Assiettes peintes

Collection of The Charleston Trust, Charleston

Vanessa Bell et Duncan Grant, couple de peintres, sont tous deux membres du Bloomsbury Group (groupe d'artistes et d'intellectuels britanniques). Ils sont à la tête des Omega Workshops, une coopérative pour les arts décoratifs. Ensemble, ils conçoivent les 50 assiettes du *Famous Women Dinner Service*, sur une commande de l'historien de l'art Kenneth Clark et son épouse Jane. Le service réunit des portraits de femmes de lettres, de reines mythiques ou historiques, ainsi que de danseuses et d'actrices contemporaines, aux identités et aux trajectoires non conventionnelles. Il peut apparaître comme une préfiguration de l'installation *Dinner Party* réalisée par l'artiste américaine Judy Chicago entre 1974 et 1979 (et conservée au Brooklyn Museum, New York).



Marie Talbot

Henrichemont, France, 1814
– La Borne, France, 1874

FONTAINE DE PROPRETÉ WASH FOUNTAIN

Vers 1840

Pâte grésée, tournée puis modelée,
visage estampé-matricé, émail à la
cendre

Musée des Civilisations de l'Europe
et de la Méditerranée, Marseille



Ces assiettes sont des essais de cuisson et de décor pour l'installation monumentale *The Dinner Party* que l'artiste Judy Chicago réalisa entre 1974 et 1979 et aujourd'hui conservée au Brooklyn Museum à New York (États-Unis). Elle y reprend des médiums tels que la *china paint* (peinture sur porcelaine) et la broderie, dévalorisés comme « féminins » dans un monde de l'art alors dominé par le minimalisme. L'artiste, assistée de centaines de volontaires, crée un panthéon féministe sous forme de banquet, célébrant des femmes plus ou moins oubliées de l'histoire et de la mythologie. Ici, l'assiette qui évoque autant une vulve que des mains en prière, rend hommage à Hrotsvitha, nonne et poétesse allemande du 10^e siècle.

Judy Chicago

Chicago, États-Unis, 1939
– vit et travaille à Belen,
Nouveau-Mexique, États-Unis

HROTSVITHA TEST PLATES #1, 2 AND 3 ASSIETTES HROTSVITHA ESSAI # 1, 2 ET 3

1975-1978

Trois assiettes craquelées ; biscuit,
émail et peinture sur porcelaine

Courtesy de l'artiste et de Salon 94, New York



• Surnommée la « Maman du Dada », Beatrice Wood pénètre le monde de l'art aux côtés de Marcel Duchamp. Avec lui et l'écrivain Henri-Pierre Roché, elle fonde les revues *The Blind Man* et *Rongwrong*, qui influencent profondément l'avant-garde artistique. Dans les années 1930, Wood découvre la céramique et façonne des vaisselles et des calices – vases sacrés – lustrés, sur lesquels elle ajoute souvent des détails drôles et provocateurs. Ses sculptures figuratives, souvent rapprochées de l'art naïf, sont aujourd'hui interprétées au prisme du féminisme. Membre de la Société théosophique et de sa quête spirituelle, Wood travailla chaque jour sur son tour de potière jusqu'à sa mort, à l'âge de 105 ans.

Beatrice Wood
San Francisco, Californie,
États-Unis, 1893
– Ojai, Californie, États-Unis, 1998

**TO BE DIGESTED
À DIGÉRER**

1987
Faïence émaillée

Courtesy Beatrice Wood Center for the Arts /
Happy Valley Cultural Center
Collection de l'Arizona State University Art
Museum, Tempe
Don de Stéphane Janssen



Marie Vassilieff
Smolensk, Russie, 1884
– Nogent-sur-Marne, France, 1957
Atelier J-B Lafourcade

**STATUETTE ANDROGYNE
ANDROGYNOUS STATUETTE**

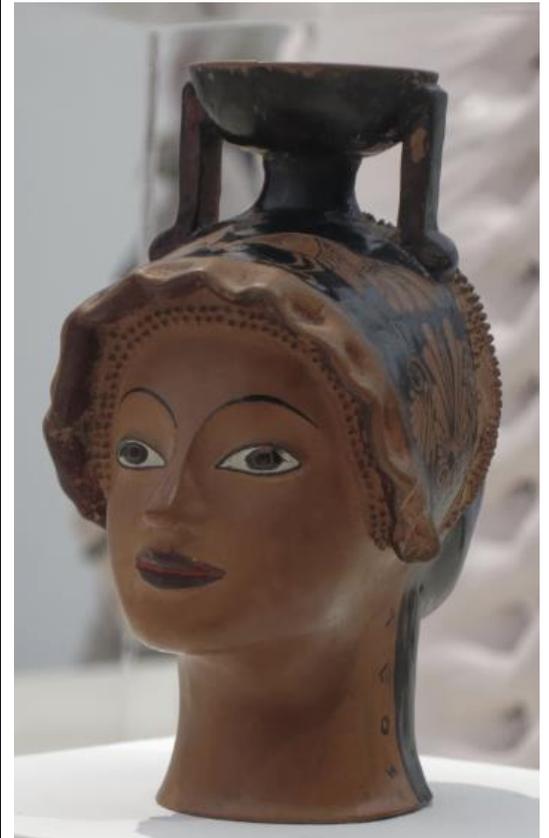
1948
Faïence

Collection Claude Bernès, Paris



Les vases anthropomorphes antiques représentent souvent des femmes, des satyres, des Africains, parfois des dieux. Les Athéniens ne définissaient pas les personnes en fonction de leur couleur de peau, mais plutôt en fonction de leur appartenance à la citoyenneté (les hommes) ou à l'altérité (les femmes et les Non-Grecs, voire les esclaves). La forme de ce vase (renvoyant a posteriori au double visage du dieu romain Janus), associant les traits d'une femme grecque à ceux d'un homme à la peau noire, peut s'expliquer en lien avec les essences contenues dans le vase et avec les fonctions de service associées aux femmes. L'inscription *Kalos* fait référence à la beauté.

Anthropomorphic antique vases often represent women, satyrs, Africans,



Skythès (attribué à)
classe d'Epilycos, Athènes, Grèce

**ARYBALLE « JANIFORME »
(TÊTE DE FEMME BLANCHE ET
TÊTE D'HOMME NOIR)
« JANIFORM » ARYBALLOS
(HEAD OF A WHITE WOMAN
AND HEAD OF A BLACK MAN)**

Époque archaïque
(vers 520 – 510 avant notre ère)
Argile moulée et peinte, figures
rouges

Musée du Louvre, Département des Antiquités
grecques, étrusques et romaines, Paris
Inv. CA 987



Vally Wieselthier

Vienne, Autriche, 1895 – New York, États-Unis, 1945

Manufacture Wiener Werkstätte
(fondée en 1903 - fermée en 1932)

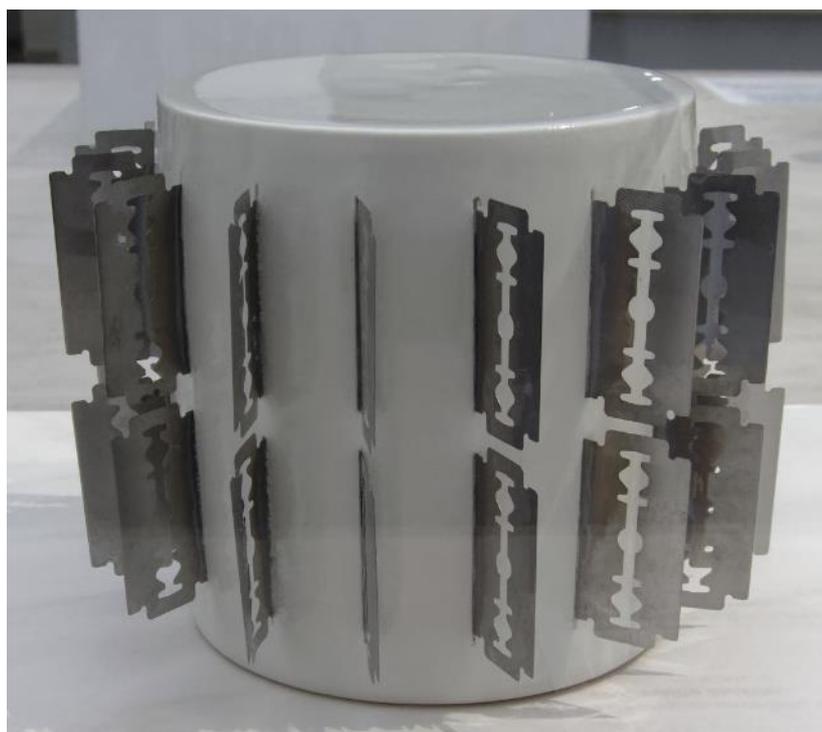
TÊTE DE FEMME AUX YEUX CERNÉS DE BLEU GIRL'S HEAD WITH BLUE OUTLINED EYES

1928

Céramique rouge, émaux polychromes

Galerie Bei der Albertina – Zetter, Vienne

À partir de 1914, Vally Wieselthier se forme à la *Kunstgewerbeschule* (université des arts appliqués) de Vienne auprès de Koloman Moser et Josef Hoffmann, puis de Michael Powolny. Elle rejoint ensuite le Wiener Werkstätte (« l'atelier viennois »), avant de fonder son propre studio de céramique. Elle présente son travail à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, puis prend la tête du Wiener Werkstätte. Installée à New York à partir de 1932, elle continue à développer un style vibrant et souple, caractérisé par la représentation de figures féminines sculpturales émancipées, tout en collaborant avec des manufactures comme General Ceramics.



Carissa Rodriguez

New York, États-Unis, 1970

– vit et travaille à New York, États-Unis

LA COLLECTIONNEUSE THE COLLECTOR

2015

Porcelaine émaillée, lames de rasoir
en chrome platine

Courtesy Karma International, Zurich, Los Angeles
Avec le soutien de la Galerie Karma International



Mai-Thu Perret est une artiste pluridisciplinaire qui travaille aussi bien la sculpture que la céramique, le textile, le film ou encore la performance et la narration. Son récit *The Crystal Frontier* (1999) met en scène la communauté imaginaire nommée « New Ponderosa Year Zero », installée au Nouveau-Mexique et constituée de femmes affranchies des règles du capitalisme patriarcal. Cette communauté autonome vit de sa production artisanale, à l'instar de cette série de neuf céramiques noires. Dans une logique de récit gigogne, les sculptures en céramique font écho à d'autres pièces de l'artiste réalisées dans différents médiums, reliées les unes aux autres par les pensées de l'utopie et du *craft* (artisanat).

Mai-Thu Perret
Genève, Suisse, 1976
– vit et travaille à Genève, Suisse

**9 SCULPTURES OF PURE
SELF-EXPRESSION (THE
MALE PRINCIPLE)
9 SCULPTURES DE PURE
EXPRESSION PERSONNELLE
(LE PRINCIPE MASCULIN)**

2003
Faïence émaillée, table en bois

Collection Fabrice Stroun, Genève



Richard Notkin
Chicago, États-Unis, 1948
– vit et travaille à Helena,
Montana, États-Unis

**CUBE SKULL TEAPOT
THÉIÈRE CUBE-CRÂNE**

1992
Grès

Collection de l'Arizona State University Art
Museum, Tempe
Don de Stéphane Janssen

Étudiant en art au Kansas City Art Institute, Richard Notkin découvre la céramique en 1970 et suit les cours de Ken Ferguson. Très impressionné par l'imaginaire pop-surréaliste acerbe du *funk art* de Robert Arneson, il décide de suivre son enseignement à l'université de Californie, avant de s'installer dans l'Oregon en 1974. Sous couvert de fonctionnalité, la céramique de Notkin est profondément politique, représentant souvent crânes, cœurs tronçonnés, canons, en référence aux différentes guerres, du Vietnam notamment. Fin connaisseur de la céramique asiatique traditionnelle qu'il n'hésite pas à revisiter, Notkin milite pour que les relations internationales trouvent une issue autre que militaire.



5. D'après Raphael Bordallo Pinheiro
Lisbonne, Portugal, 1846-1905
Fabrica de Fainças das Caldas da Rainha

L'USURIER-CRACHOIR
USURER SPITTOON

2020 (réplique d'exposition d'après
l'original du 19^e siècle)
Argile rouge émaillée

Production Bordallo Pinheiro, Lisbonne

Raphael Bordalo, alter ego portugais d'Honoré Daumier, de quelques années son cadet, créa un crachoir à l'effigie d'un usurier, se moquant de cet archétype de la culture populaire qui abuse des plus démunis en leur prêtant de l'argent à un fort taux d'intérêt.



6. André Metthey
Laignes, France, 1871
– Asnières-sur-Seine, France, 1920
Georges Rouault
Paris, France, 1871 – 1958

PLAISE À LA COUR
MAY IT PLEASE THE COURT

1911
Faïence tournée

Musée d'Art moderne de Paris
Don Ambroise Vollard, 1937
Inv. AMOA 240



1. David Gilhooly

Auburn, Californie, États-Unis, 1943
– Newport, Oregon, États-Unis,
2013

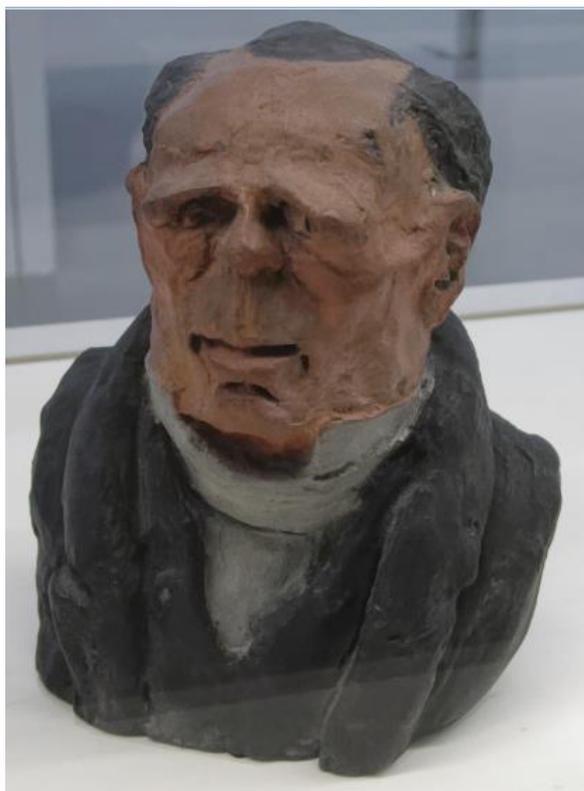
DAGWOOD SANDWICH MULTICOUCHE

1987

Faïence blanche émaillée

Collection de l'Arizona State University Art
Museum, Tempe
Don de Stéphane Janssen

Assistant de Robert Arneson à partir de 1967, l'artiste californien David Gilhooly met en œuvre un humour prosaïque et parodique qui défie le sérieux de l'art. Il est l'un des représentants les plus illustres du *funk art* de la baie de San Francisco à la fin des années 1960. Ses grenouilles lubriques et joyeuses en céramique tournent en dérision des figures d'autorité (*Frog Queen Victoria*, *Frog Osiris*, *Boris Frogloff*), rappelant les caricatures d'Honoré Daumier (1808-1879). À partir de 1983, l'artiste adopte une iconographie directement inspirée de la *junk food* (malbouffe), qui tourne en satire la société de consommation américaine.



3 et 4. Honoré Daumier

Marseille, France, 1808 – Valmondois, France, 1879

PORTRAIT-CHARGE DU BARON BENJAMIN DELESSERT

(1773-1848), industriel et député

CARICATURE OF BARON BENJAMIN DELESSERT

**(1773-1848), industrialist and Member
of Parliament**

1927 (éditions de la galerie Sagot Le-Garrec
d'après les originaux de 1833)

Terre cuite polychrome et estampage

Musée Carnavalet - Histoire de Paris
Inv. S 3422 et 3434



3 et 4. Honoré Daumier
Marseille, France, 1808 – Valmondois, France, 1879

**PORTRAIT-CHARGE DE
JEAN-AUGUSTE CHEVANDIER
DE VALDROME (1781-1878),
député et pair de France
CARICATURE OF
JEAN-AUGUSTE-CHEVANDIER
DE VALDROME (1781-1878),
Member of Parliament and Peer of France**



6. Françoise Quardon
Nantes, France, 1961 – vit et travaille au Pré-Saint-Gervais, France
Manufacture de Sèvres
(fondée à Vincennes en 1740 – transférée à Sèvres en 1756)

**ASSIETTE À DESSERT
« LES DOUCEURS », SERVICE
« LES DÉLICES DES HARPIES »
UTILISÉ AU PALAIS DE
L'ÉLYSÉE EN 2009**

2008
Porcelaine dure

Sèvres – Manufacture et musée nationaux
Inv. 2009.4.2

**DESSERT PLATE "THE
SWEETS", FROM THE
TABLEWARE SET "THE
DELIGHTS OF THE HARPIES"
USED AT THE ÉLYSÉE PALAIS
IN 2009**



2. Anonyme
Nevers, France

**SALADIER
« J'AIME LA LIBERTÉ »
"I LOVE FREEDOM"
SALAD BOWL**

1791-1793
Faïence polychrome

Musée Carnavalet – Histoire de Paris
Inv. C 456



1. Anonyme
Cafaggiolo, Italie

**ASSIETTE À AILE LARGE AUX
ARMOIRIES DES MÉDICIS ET
DES GIROLAMI DEL VESCOVO**
WIDE-RIM PLATE WITH THE
COATS OF ARMS OF THE
MEDICI AND THE GIROLAMI
DEL VESCOVO FAMILY

Vers 1510-1520
Faïence stannifère, décor de grand feu

Sèvres – Manufacture et musée nationaux
Inv. MNC 4652

FELDKOMMANDANTUR 796
SAINT-CLOUD

Saint-Cloud, 25 Janvier 1944.

Copie MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

La nécessité d'augmenter la capacité de production des entreprises exige la présence régulière et la ponctualité au travail de tous les membres du personnel. Les absences injustifiées du lieu de travail sont en tout cas inadmissibles et seront, à l'avenir, tout comme l'insuffisance de rendement du travail, considérées comme dommage causé volontairement à l'entreprise.

Tout membre du personnel qui s'absentera de son travail sans excuse valable ou qui entravera la bonne marche du travail par sa lenteur ou sa négligence, aura à envisager des sanctions immédiates de la part de la Feldkommandatur.

Par la présente, les chefs d'entreprises sont désormais tenus à signaler, avant le 10 de chaque mois, à la Feldkommandatur :

1°) les noms des membres du personnel qui, dans le courant du mois précédent se seront absentés de leur travail pendant plus de trois jours sans raison valable (p.ex. maladie),

2°) les motifs invoqués comme cause de leur absence,

3°) les noms des membres du personnel qui ne s'acquittent pas de leur tâche avec la diligence nécessaire.

Le premier rapport pour le mois de Janvier devra être adressé avant le 10 Février 1944 à la Feldkommandatur de St-Cloud, Sachgebiet Arbeit, conformément au modèle ci-joint.

Le personnel devra immédiatement être mis au courant de la présente circulaire qui devra rester affichée en permanence au tableau noir.

**LETTRE DU 25 JANVIER 1944 DE LA
FELDKOMMANDANTUR DE SAINT-CLOUD
À LA MANUFACTURE NATIONALE DE
SÈVRES À PROPOS DE LA SURVEILLANCE
DE SON PERSONNEL**

LETTER DATED JANUARY 25TH, 1944,
FROM THE FELDKOMMANDATUR IN
SAINT-CLOUD TO THE MANUFACTURE
NATIONALE DE SÈVRES REGARDING THE
SURVEILLANCE OF ITS STAFF

Reproduction (lettre tapuscrite)
Série S5, Liasse 1, Dossier 1

Service des collections documentaires,
Archives de la Manufacture de Sèvres



Manufacture de Sèvres
(fondée en 1740 à Vincennes et
transférée à Sèvres en 1756)

**MÉDAILLON « NE SUIS-JE PAS
UN HOMME, UN FRÈRE ? »**
**MEDALLION "AM I NOT A MAN,
A BROTHER?"**

1789

Porcelaine tendre

Musée national Adrien Dubouché, Limoges
Inv. ADL 1342

En 1787, une version de ce médaillon a été produite par l'anglais Josiah Wedgwood, directeur de la manufacture du même nom et militant antiesclavagiste. Deux ans plus tard, la Société des amis des Noirs (1788-1791) en commanda une version française à la manufacture royale de Sèvres. Cette pièce constitue un paradoxe : produite par une manufacture royale, elle défend la liberté et l'abolition de l'esclavage. Les archives de la manufacture de Sèvres indiquent d'ailleurs que sa production fut très vite arrêtée par le comte d'Angiviller, directeur des Bâtiments du roi, par peur des soulèvements dans les colonies. Cet exemplaire est à ce jour le seul connu en France.