

Exposition Maurits Cornelis ESCHER

au Musée de la Monnaie Paris

(du 15-11-2025 au 01-03-2026)

(un rappel en photos personnelles de la totalité -sauf oubli- des œuvres présentées)

Communiqué de presse

Une grande rétrospective consacrée à l'artiste graphique hollandaise Maurits Cornelis Escher, ou comme il préférerait être nommé, M.C. Escher, sera présentée pour la première fois cet automne à Paris.

Du 15 novembre 2025 au 1er mars 2026, La Monnaie de Paris accueillera cette exposition exceptionnelle présentant les œuvres d'un artiste fascinant qui sut transformer la géométrie et les mathématiques en art, à travers ses pavages, ses illusions optiques et ses mondes impossibles, mais qui dans un premier temps était aussi un remarquable paysagiste.

Un rendez-vous à ne pas manquer – destiné aux petits et grands, comme aux passionnés d'art ou de sciences – pour (re)découvrir l'œuvre unique de cet artiste hors du commun.

L'exposition, placée sous la direction de Federico Giudiceandrea et Jean-Hubert Martin, deux des plus grands experts de l'artiste, plongera les visiteurs dans l'univers imaginaire et étonnant de ce génie néerlandais. Né en 1898 à Leeuwarden, aux Pays-Bas, M.C. Escher a su conjuguer art et mathématiques dans un langage unique, capable de défier la perception visuelle et de fasciner des générations entières.

Célèbre pour ses créations visionnaires, ses paradoxes visuels et ses géométries infinies, il est devenu au fil du temps une icône, non seulement pour les mathématiciens et les chercheurs, mais aussi pour le grand public, conquis par la force visuelle et conceptuelle de son œuvre.

Les créations de M.C. Escher représentent une véritable rencontre entre univers scientifique et création artistique, influençant profondément le monde du design, du graphisme, du cinéma, de la publicité, de la mode ou encore de la musique encore aujourd'hui. Son univers, ses pavages, ses métamorphoses, ses illusions, ses architectures impossibles et ses paradoxes géométriques prendront vie dans les espaces de La Monnaie de Paris pour émerveiller et surprendre.

UN PARCOURS UNIQUE À TRAVERS SES ŒUVRES LES PLUS EMBLÉMATIQUES

L'exposition retracera l'ensemble du parcours de l'artiste néerlandais, de ses débuts à ses voyages en Italie et dans la Méditerranée, au travers des différentes techniques qu'il a explorées tout au long de sa vie, faisant de lui un artiste si singulier.

Des pavages aux métamorphoses, des surfaces réfléchissantes aux paradoxes géométriques, l'exposition présentera les chefs-œuvres les plus célèbres de l'artiste, telles que *Main avec sphère réfléchissante* (1935), *Jour et Nuit* (1938), *Métamorphose II* (1939-1940), *Etoiles* (1948), *Pelure* (1955), la série sur *La Division régulière du plan* (1957), *Belvédère* (1958), *Limit du Cercle III* (1959), *Monter et Descendre* (1960), *Cascade* (1961) ou encore sa dernière gravure sur bois *Serpents* (1969) et bien d'autres encore.

UNE EXPOSITION IMMERSIVE POUR TOUS LES ÂGES

En complément des œuvres les plus emblématiques de M.C. Escher, l'exposition proposera de nombreux contenus pédagogiques, des vidéos et plusieurs installations interactives permettant aux adultes comme aux enfants de mieux comprendre son travail et sa progression vers l'abstraction,

les perspectives impossibles et les représentations étonnantes, parfois déconcertantes, de mondes en apparence plausibles mais inconciliables avec le réel que M.C. Escher a su réunir dans une dimension artistique inédite.

Parmi ces installations ludiques et immersives, on retrouve l'Installation de Relativité, qui bouleverse les notions de taille et d'échelle ; l'Installation des Miroirs, où les visiteurs voient leur reflet se répéter à l'infini ; l'Installation Optique, qui joue avec la perception ; ainsi que la célèbre installation Spherical Selfie, inspirée d'une des œuvres les plus emblématiques de l'artiste.

Sous le patronage de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, cette exposition est présentée par Arthemisia – principal producteur italien de grandes expositions d'art – et Fever, plateforme de référence pour la découverte de divertissement et de loisirs, en collaboration avec la M.C. Escher Foundation, la M.C. Escher Heritage et Maurits.

Commissariat :

Jean-Hubert Martin historien de l'art de formation

Federico Giudiceandrea, ingénieur de formation, est l'un des plus grands collectionneurs d'œuvres de M.C. Escher

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Maurits Cornelis Escher (1898-1972) est considéré comme l'un des artistes graphiques les plus importants et les plus connus au monde. Ses œuvres, remarquables par leur virtuosité et leur originalité, continuent de captiver l'attention de millions de personnes, comme en témoignent les expositions, les publications, les sites internet et les nombreuses pages de réseaux sociaux qui lui sont consacrées.

Né le 17 juin 1898 à Leeuwarden, aux Pays-Bas, il fréquente l'école secondaire d'Arnhem entre 1912 et

1918. De 1919 à 1922, il poursuit ses études à l'Institut d'Architecture et des Arts décoratifs de Haarlem.

Initialement inscrit en architecture, il se tourne rapidement vers les arts graphiques sous la direction de

Samuel Jessurun de Mesquita.

En 1921, il visite la Côte d'Azur et l'Italie, où il retourne l'année suivante, voyageant également en

Espagne. Il est profondément impressionné par l'Alhambra de Grenade, dont le style décoratif

influencera ses premières pavages du plan. Après ses études, il se rend de nouveau en Italie, où il rencontre Giulietta "Jetta" Umiker, qu'il épouse en 1924. Le couple s'installe à Rome, où ils vivent jusqu'en 1935. Durant ces années, M.C. Escher entreprend chaque année un voyage à travers l'Italie et la Méditerranée, réalisant dessins qu'il transforme ensuite, de retour dans son atelier, en xylographies et en lithographies.

En 1935, il quitte l'Italie avec sa famille pour s'installer d'abord en Suisse, puis en Belgique et enfin à Baarn, aux Pays-Bas, en 1941. En 1936, il effectue un second voyage décisif en Espagne, retournant une fois de plus à l'Alhambra. Son vif intérêt pour les motifs décoratifs mauresques le pousse à se consacrer de manière systématique à l'étude des pavages du plan, dans lesquelles des figures régulières ou irrégulières se répètent à l'infini sans laisser d'espaces vides. Il s'agit d'un tournant majeur : son goût pour la représentation naturaliste de la réalité cède progressivement la place à des compositions d'inspiration géométrique ou imaginaire.

Les années quarante sont marquées par de lourdes pertes. Le décès de ses parents et celui de son maître de Mesquita, déporté à Auschwitz, l'affectent profondément. Malgré cela, il poursuit son travail avec détermination, consolidant sa carrière.

Aujourd'hui célèbre pour ses pavages, ses métamorphoses et ses « mondes impossibles », M.C. Escher connaît un succès croissant à partir des années cinquante, grâce à des articles publiés dans des revues internationales telles que *Time* et *Life*, ainsi qu'à ses échanges avec la communauté scientifique.

Les années soixante consacrent M.C. Escher comme un artiste de renommée mondiale. Les expositions et les conférences qui lui sont dédiées se multiplient, et sa production artistique s'accroît de manière exponentielle. Ses œuvres séduisent également la jeunesse hippie, mais qui les réinterprète dans une perspective psychédélique.

Ce succès croissant s'accompagne toutefois d'une dégradation progressive de son état de santé, le contraignant à subir de multiples interventions chirurgicales et, à partir de 1970, à s'installer à la maison de retraite Rosa Spier Huis, à Laren. M.C. Escher décède le 27 mars 1972 à l'hôpital de Hilversum, à l'âge de 73 ans.

Au cours de sa vie, M.C. Escher réalisa 448 estampes et plus de 2 000 dessins et esquisses ; il illustra des livres et conçut des projets de design pour des emballages, cartes de vœux, timbres, céramiques, papiers cadeaux et bien d'autres encore. Son art continue aujourd'hui d'influencer artistes et créateurs dans des domaines variés, de la publicité au cinéma, de la mode à la musique.

L'EXPOSITION

L'exposition consacrée à Maurits Cornelis Escher (1898-1972) présente quelques-unes des œuvres les plus importantes, énigmatiques et paradoxales de l'artiste néerlandais, l'un des graveurs les plus connus au monde.

Le parcours de l'exposition s'ouvre sur des estampes et des dessins réalistes inspirés par la nature et les paysages italiens, auxquels se mêlent des gravures révélant son goût pour le fantastique, le macabre, le spiritisme, les perspectives forcées et les images ambiguës. Puis sont détaillées ses compositions en pavage débouchant sur des structures impossibles.

Si la métamorphose devient avec le temps une caractéristique essentielle de son art, entre imagination et géométrie, ses œuvres les plus célèbres naissent de ses recherches dans le domaine des mathématiques et représentent l'infini à travers des images incroyablement détaillées.

Encore aujourd'hui, la communauté scientifique internationale considère l'œuvre d'Escher comme un exemple emblématique du lien entre l'art et la science : bien que ses connaissances mathématiques aient été principalement visuelles et intuitives, il a joué avec l'architecture et la perspective pour donner forme à des univers infinis et captivants.

Son travail continue de fasciner des millions de personnes à travers le monde et d'inspirer des générations entières d'artistes, d'architectes, de musiciens et de designers, séduits par ses fantaisies ludiques et ses constructions envoûtantes.

Les débuts

Après quelques échecs scolaires, Escher s'inscrit à l'École d'Architecture et des Arts Décoratifs de Haarlem, où il étudie sous la direction de Samuel Jessurun de Mesquita. Dans cet environnement stimulant, il apprend avec passion les principales techniques de l'art graphique — la xylographie, la linoléogravure, l'eau-forte, la manière noire — en préférant la xylographie, dans laquelle il excelle. Au fil des ans, il s'intéressera également à la lithographie et, dans une moindre mesure, à d'autres techniques de gravure. De son maître, il acquiert le goût pour la représentation de sujets naturalistes, l'élégance des lignes simples mais affirmées, et l'essence des formes.

Ses premières œuvres révèlent l'influence de l'Art nouveau et du Symbolisme, courants artistiques avec lesquels il était probablement entré en contact pendant sa formation.

Dans ces œuvres de jeunesse, on entrevoit déjà les thèmes qu'il développera au cours de sa carrière : l'observation attentive de la nature, les compositions géométriques et les premières allusions aux pavages.

Œuvres principales dans cette section : *Main avec pomme de pin*, 1921 ; *Flor de Pascua (Beauté)*, 1921.



SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA

OISEAU DE PARADIS BIRD OF PARADISE

1931, GRAVURE SUR BOIS /
1931, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA

EXTASE ECSTASY

1922, GRAVURE SUR BOIS /
1922, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA

CACATOÈS ROSE ROSE-BREASTED COCKATOO

1917, GRAVURE SUR BOIS /
1917, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

MAIN AVEC UNE POMME DE PIN HAND WITH FIR CONE

1921, GRAVURE SUR BOIS /
1921, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



**FLOR
DE PASCUA**

CES GRAVURES SUR BOIS SONT
ÉTÉ RÉALISÉES PAR ESCHER
POUR ILLUSTRER UN RECUEIL
DE POÉSIE INTITULÉ *FLOR
DE PASCUA* (FLEUR DE PÂQUES),
ÉCRIT PAR SON AMI AAD VAN
STOLK ET DANS UNE ÉDITION
TIRÉE À 222 EXEMPLAIRES.

Ces gravures sur bois sont considérées
comme une pierre angulaire dans
la carrière d'Escher. Il n'a pourtant que
23 ans quand il les réalise. Y sont
explorés pour la première fois des
thèmes comme la nature, la
perspective, le pavage du plan et les
reflets, qui joueront un rôle central dans
toute sa production artistique
postérieure.

1921, GRAVURE SUR BOIS



EMBLEMATA

Le volume *XXIV Emblemata dat zijn zinne-beelden* (*XXIV Emblèmes, ou maximes en vers illustrées*) se constitue d'une série de gravures sur bois commandées à Escher en 1931 par Godefridus Johannes Hoogewerff, directeur de l'Institut historique hollandais qui siégeait à l'époque à Rome. L'œuvre comporte 24 épigrammes d'un quatrain chacune, en néerlandais, introduites par une maxime en latin, attribuées à A.E. Drijfhout – pseudonyme de Hoogewerff lui-même – et illustrées par Escher. Ces textes reprenaient la tradition des maximes flamandes, comme les *Emblemata* publiés par Andrea Alciato, humaniste italien du XVI^e siècle. Très populaires au XVII^e siècle, les Emblèmes associaient, avec une intention à la fois pédagogique et morale, des images et des textes destinés à faire réfléchir le lecteur. La série fut imprimée par l'éditeur C.A.J. van Dishoeck en 1932 à Bussum, aux Pays-Bas, dans une édition numérotée de trois cents exemplaires. Les sujets de la série *Emblèmes* sont divers. Les illustrations de plantes, d'animaux et de fleurs montrent une forte influence du milieu naturel italien.



MAURITS CORNELIS ESCHER

MARSEILLE MARSEILLES

1936, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1936, WOOD ENGRAVING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

CALANQUES DE PIANA, CORSE CALANCHES OF PIANA, CORSICA

1934, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1934, WOOD ENGRAVING

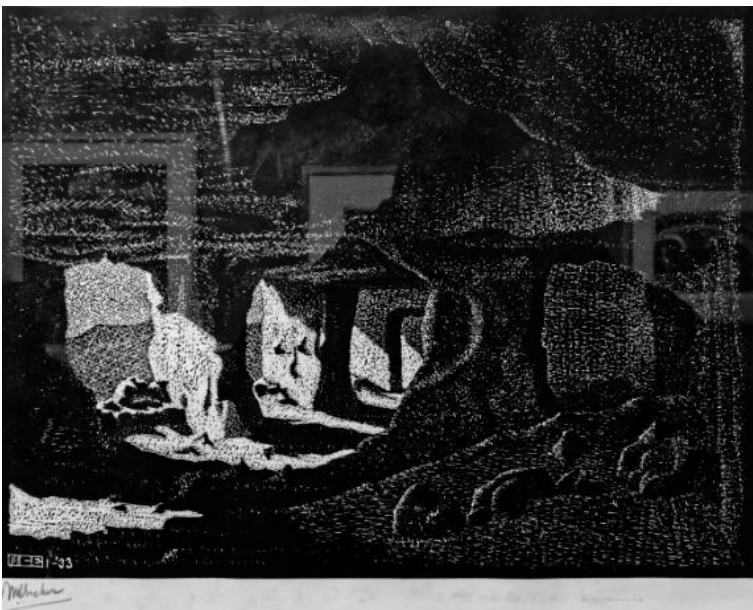
COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

La période italienne et les voyages

Escher visita l'Italie pour la première fois en 1921. Après avoir terminé ses études, il y retourna l'année suivante et s'installa à Rome de 1923 à 1935. Ce furent des années sereines et fécondes : il y fonda une famille, commença à exposer ses œuvres et obtint ses premières reconnaissances. L'expérience romaine l'enrichit profondément, lui permettant d'élargir ses horizons et de nouer des collaborations avec des artistes résidant dans la capitale. Durant cette période, il entreprit de nombreux voyages en Italie et en Méditerranée, réalisant des croquis et des photographies de paysages et de monuments qu'il traduisit par la suite en lithographies et en xylographies. Il visita également plusieurs fois la France, étant particulièrement fasciné par les paysages enchanteurs de la Corse. En 1926, il présenta une exposition personnelle au Palazzo Venezia à Rome, avec une série de six xylographies consacrées aux *Jours de*

la Création, qui lui valut un premier grand succès. Cette section comprend également certaines xylographies tirées de *XXIV Emblemata dat zijn zinne-beelden* (*XXIV Emblèmes, ou maximes en vers illustrées*) et de *De vreeselijke avonturen van Scholastica* (*Les terribles aventures de Scholastica*), réalisées au début des années trente comme travaux d'illustration, dans la lignée de la série précédente *Flor de Pascua* (1921). Dans ces œuvres, dont certaines présentent déjà des perspectives insolites, l'observation minutieuse de la nature se mêle à des vues d'horizons lointains, annonçant les célèbres paradoxes perspectifs et illusions d'optique qui deviendront les marques distinctives de sa maturité artistique.

Œuvres principales dans cette section : *Le deuxième jour de la Création*, 1925 ; *La tour de Babel*, 1928 ; *Scholastica, Illustration page 11*, 1931 ; *Emblemata X, Pierre-à-feu*, 1931 ; *Cloître de Monreale, Sicile*, 1933 ; *Calanche of Piana, Corsica*, 1934 ; *A l'intérieur de Saint-Pierre*, 1935.



MAURITS CORNELIS ESCHER

**HABITATIONS
TROGLODYTES (PRÈS
DE SPERLINGA), SICILE
CAVE DWELLINGS
(NEAR SPERLINGA), SICILY**

1932, GRAVURE SUR BOIS /
1932, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

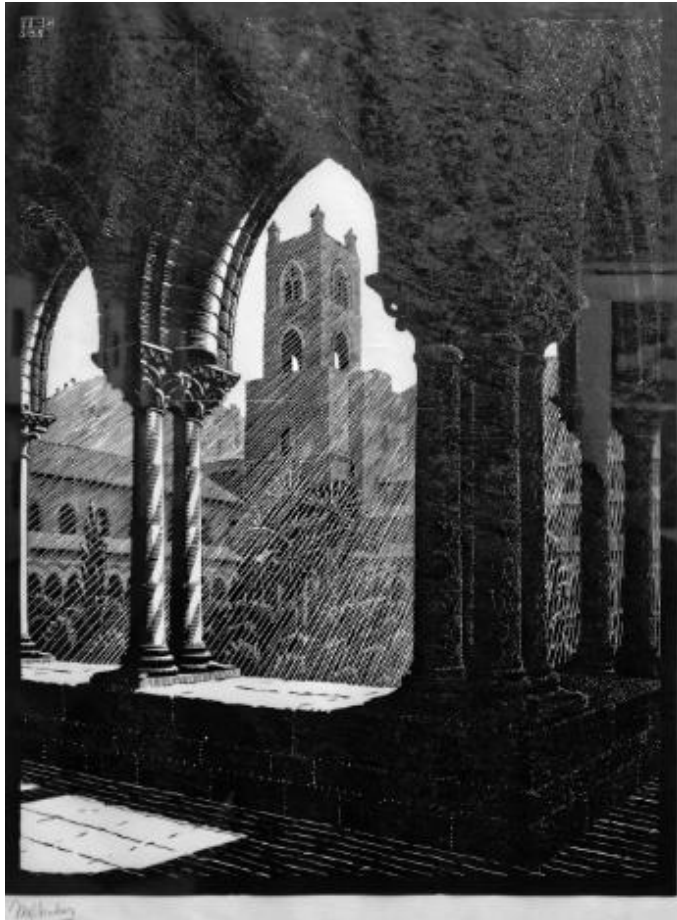


MAURITS CORNELIS ESCHER

**MOMIES DE PRÊTRES
À GANGI, SICILE
MUMMIFIED PRIESTS
IN GANGI, SICILY**

1932, LITHOGRAPHIE /
1932, LITHOGRAPH

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



**CLOÎTRE À MONREALE,
SICILE
CLOISTER OF MONREALE,
SICILY**

1933, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1933, WOOD ENGRAVING

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

CASTROVALVA, ABRUZZO

1930, LITHOGRAPHIE /
1930, LITHOGRAPH



COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

ATRANI, CÔTE AMALFITAINE ATRANI, COAST OF AMALFI

1931, LITHOGRAPHIE /
1931, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

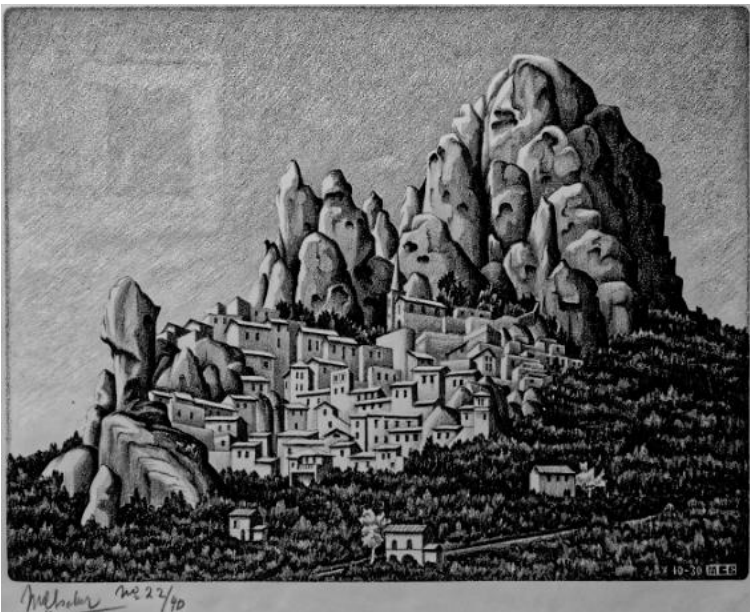


MAURITS CORNELIS ESCHER

INTÉRIEUR DE SAINT-PIERRE INSIDE ST PETER'S

1935, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1935, WOOD ENGRAVING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

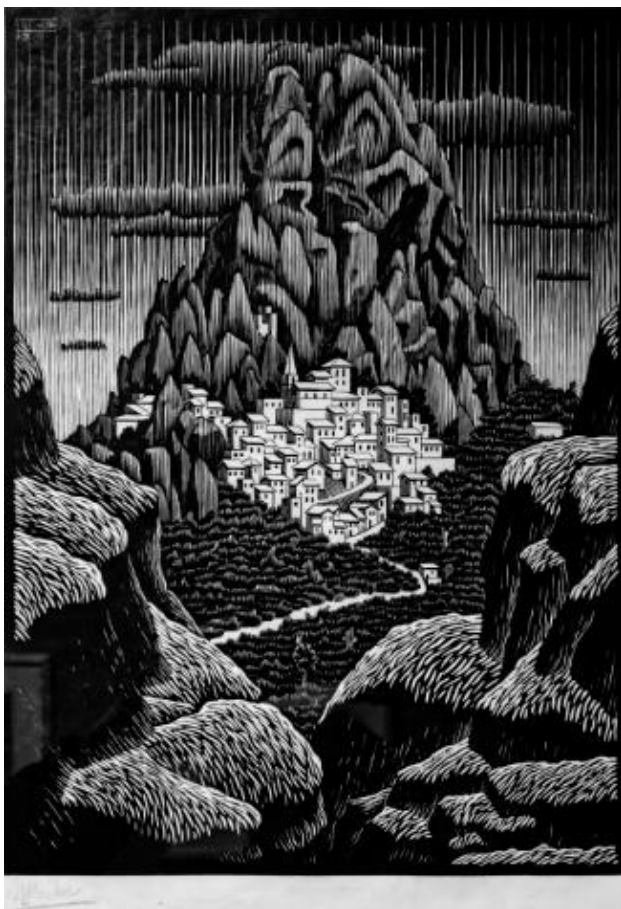


MAURITS CORNELIS ESCHER

PENTEDATTOLO (PANORAMA), CALABRE

1931, GRAVURE SUR BOIS /
1931, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

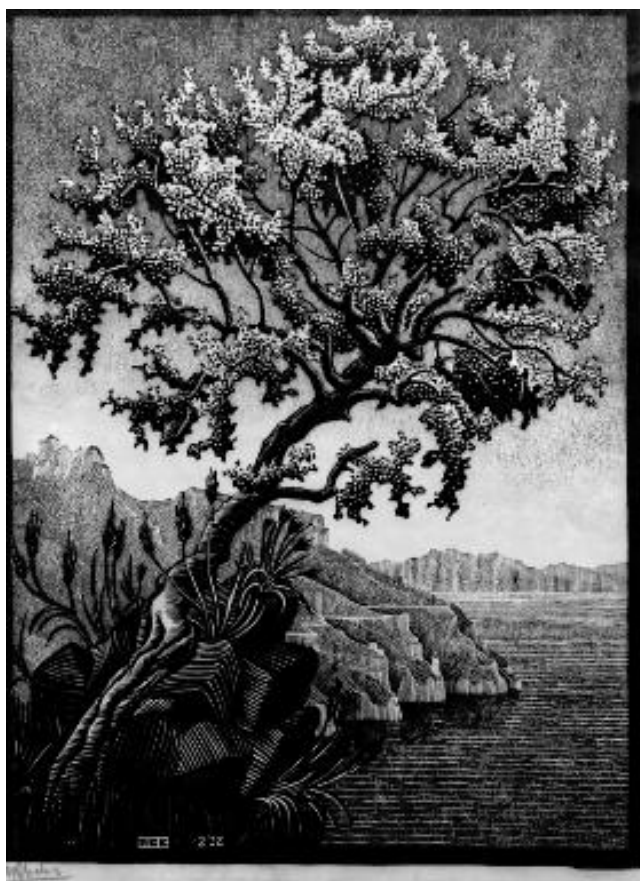


MAURITS CORNELIS ESCHER

PENTEDATTOLO, CALABRE

1930, LITHOGRAPHIE /
1930, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

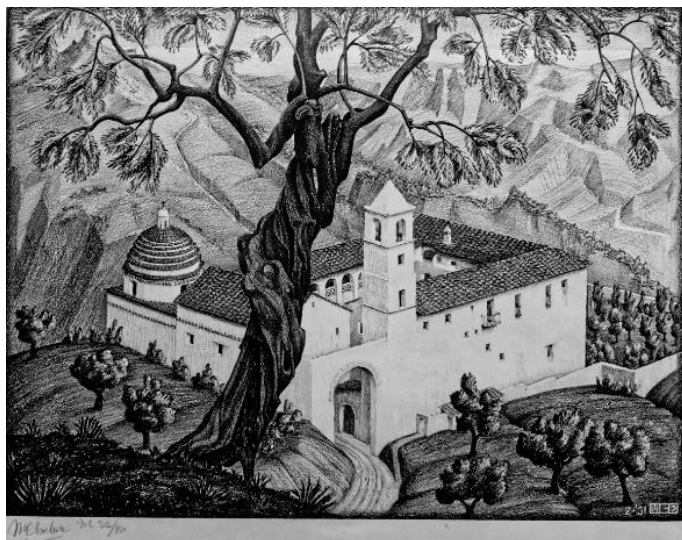


MAURITS CORNELIS ESCHER

CAROUBIER, RAVELLO CARUBBA TREE, RAVELLO

1932, GRAVURE SUR BOIS /
1932, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

CLOÎTRE PRÈS DE ROCCA IMPERIALE, CALABRE CLOSTER NEAR ROCCA IMPERIALE, CALABRIA

1931, LITHOGRAPHIE /
1931, LITHOGRAPH

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

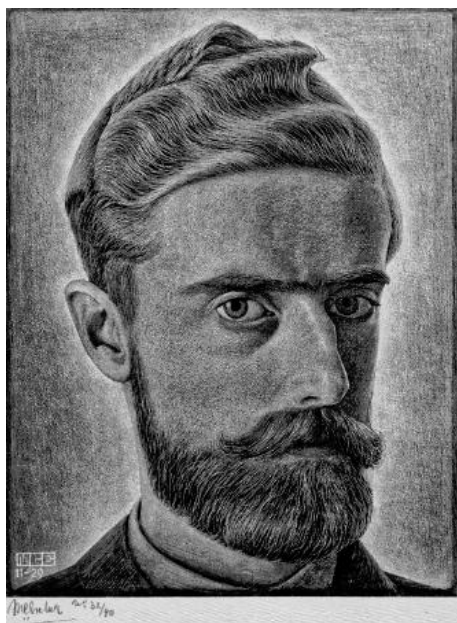


MAURITS CORNELIS ESCHER

GENAZZANO, ABRUZZO

1929, LITHOGRAPHIE /
1929, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

AUTOPORTRAIT SELF-PORTRAIT

1929, LITHOGRAPHIE /
1929, LITHOGRAPH

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

LES SIX JOURS DE LA CRÉATION THE SIX DAYS OF THE CREATION

1926, GRAVURE SUR BOIS /
1926, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



Séries de gravures sur bois intitulées ce XXXXXXXXème jour de la création 1925-1926

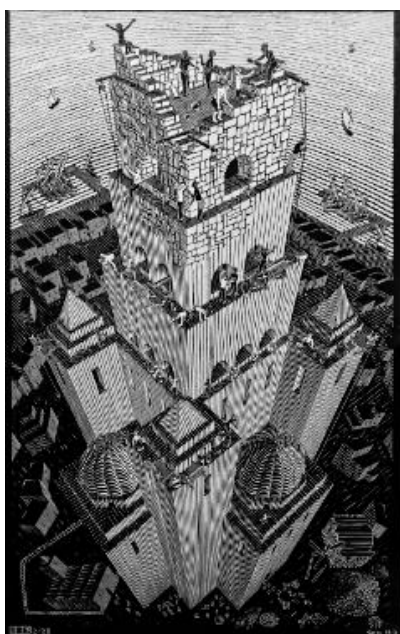


MAURITS CORNELIS ESCHER

PROCESSION DANS UNE CRYPTÉ PROCESSION IN CRYPT

1927, GRAVURE SUR BOIS /
1927, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

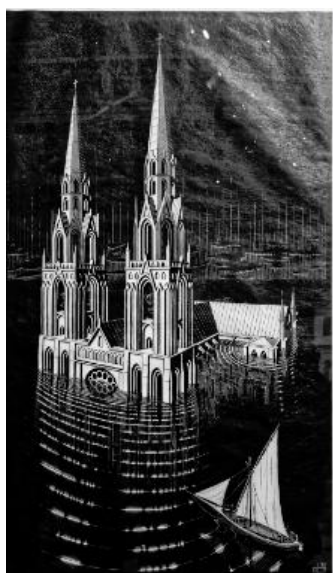


MAURITS CORNELIS ESCHER

TOUR DE BABEL TOWER OF BABEL

1928, GRAVURE SUR BOIS /
1928, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE THE DROWNED CATHEDRAL

1929, GRAVURE SUR BOIS /
1929, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER
TOILES D'ARAIGNÉE
COBWEBS
1931, GRAVURE SUR BOIS /
1931, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER
SCHOLASTICA
ILLUSTRATION P. 11
SCHOLASTICA
ILLUSTRATION, P. 11
1931, LIVRET, GRAVURE SUR BOIS /
1931, BOOKLET, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

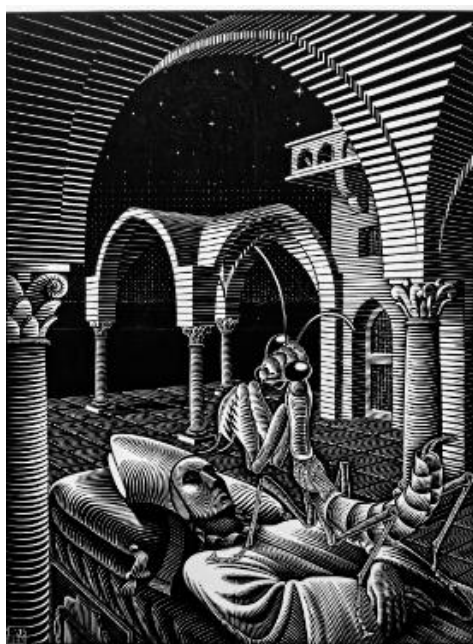


MAURITS CORNELIS ESCHER
SCHOLASTICA
ILLUSTRATION P. 5
SCHOLASTICA
ILLUSTRATION, P. 5
1931, GRAVURE SUR BOIS /
1931, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

MAURITS CORNELIS ESCHER
SCHOLASTICA
ILLUSTRATION P. 25
SCHOLASTICA
ILLUSTRATION, P. 25
1932, GRAVURE SUR BOIS /
1932, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

RÊVE (MANTIS RELIGIOSA) DREAM (MANTIS RELIGIOSA)

1935, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1935, WOOD ENGRAVING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

La gravure sur bois est une technique de taille en relief qui consiste à creuser à la surface d'une planche en bois, appelée matrice, les parties qui ne constituent pas le dessin. La matrice ligneuse peut être travaillée parallèlement ou perpendiculairement à la fibre de bois. Dans le deuxième cas, on parle de gravure en bois de bout. La taille s'effectue au burin, et non à la gouge, d'où l'exécution de détails plus fins. Les matrices sont donc encrées et utilisées pour réaliser plusieurs exemplaires d'un même motif (sur papier et, parfois, sur soie), au moyen d'un processus de gravure. Pour imprimer l'image sur les feuilles de papier, Escher utilisait une cuillère en ivoire, qu'il passait plusieurs fois en la pressant plus ou moins sur le papier en fonction de la zone à encrer. Les gravures sur bois se caractérisent par la réalisation d'images ayant une seule intensité de couleur, la technique ne permettant pas de produire des tons intermédiaires.

La lithographie est une technique d'impression d'images à la fois physique et chimique. Le procédé repose sur l'emploi d'une matrice, d'un certain type de pierre, convenablement polie, sur laquelle le dessin est effectué avec une encre ou un crayon gras. La pierre a la particularité de retenir une fine pellicule d'eau sur les parties non dessinées, que le tracé gras, en revanche, repousse. L'encre passée sur la pierre ainsi traitée est repoussée par les parties humidifiées et retenue par les parties grasses. La feuille de papier, passée sous presse, reçoit l'encre qui se dépose sur les parties dessinées, mais pas sur les autres. La lithographie se prête à la réalisation de tons intermédiaires, selon l'apport plus ou moins important d'encre sur la partie graissée de la matrice.

La mezzotinte est une technique de taille également appelée « manière noire ». Elle consiste à creuser les parties claires sur une plaque auparavant ouvragée à la pointe sèche au moyen d'un berceau. La plaque est préparée en la grainant à l'aide du berceau dans toutes les directions, de manière à obtenir une surface rugueuse, qui deviendra noire à l'impression. Les blancs sont obtenus en enlevant les barbes à l'aide d'un grattoir et en les repolissant avec un brunissoir. La « gravure noire » permet de réaliser des tons particulièrement riches. Tout d'abord, car une surface uniformément et finement grainée retient beaucoup d'encre, d'où des couleurs intenses avec une teinte unie. Ensuite, car le procédé du polissage de la plaque au burin, au brunissoir et au grattoir permet d'exécuter de nombreuses gradations de ton.



MAURITS CORNELIS ESCHER

ROSSANO, CALABRE

1931, GRAVURE SUR BOIS /
1931, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

ROSSANO, CALABRE

1931, MATRICE DE GRAVURE SUR BOIS /
1931, WOODBLOCK

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

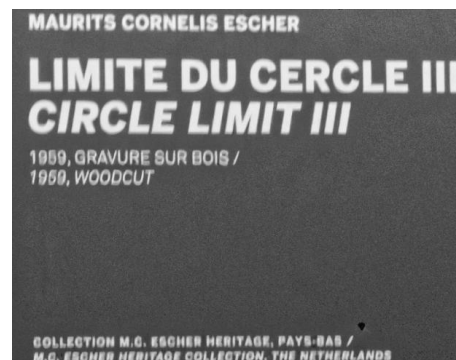
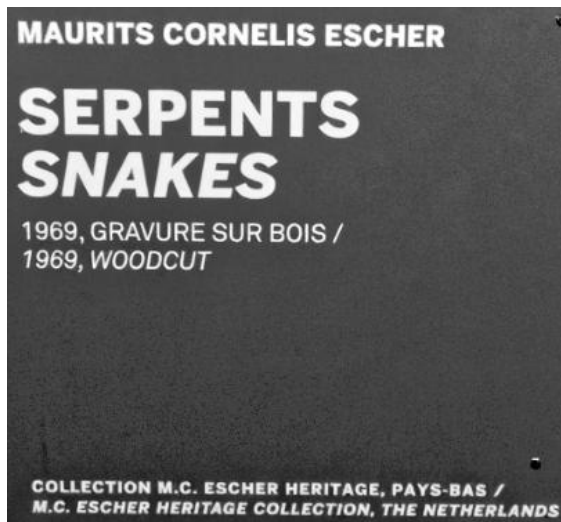


INSTRUMENTS DE TRAVAIL DE M.C. ESCHER

Pavages du plan

M.C. Escher a visité deux fois l'Alhambra de Grenade, mais c'est lors de son deuxième séjour dans la ville espagnole, en 1936, que sa fascination pour les décorations mauresques s'est avérée décisive (bien que déjà attiré auparavant par la répétition de motifs remplissant le plan). Les motifs ornementaux des bâtiments le fascinent tellement qu'il s'intéressera de manière méthodique aux pavages, c'est-à-dire aux manières de subdiviser ou remplir le plan - à l'instar des tesselles d'une mosaïque - avec une ou plusieurs figures répétées à l'infini sans chevauchement ni espaces vides. L'utilisation des pavages (ou, en jargon mathématique : « tessellations ») deviendra une de ses principales caractéristiques, dans lequel imagination et géométrie sont habilement combinés. A partir de cette année, il se consacrera progressivement à la représentation de compositions abstraites, de fantaisie ou d'inspiration géométricomathématique. L'étude des tessellations mais aussi la conséquente réalisation de cycles et de métamorphoses, l'amèneront à rechercher la représentation graphique de l'infini, à travers la subdivision illimitée du plan. Il y parviendra formellement grâce à l'éclairage apporté par le géomètre H.S.M. Coxeter, dans les œuvres *Circle Limit I-II-III-IV*.

Œuvres principales dans cette section : *Division régulière du plan III*, 1957 ; *Limite du cercle III*, 1959 ; *Serpents*, 1969.



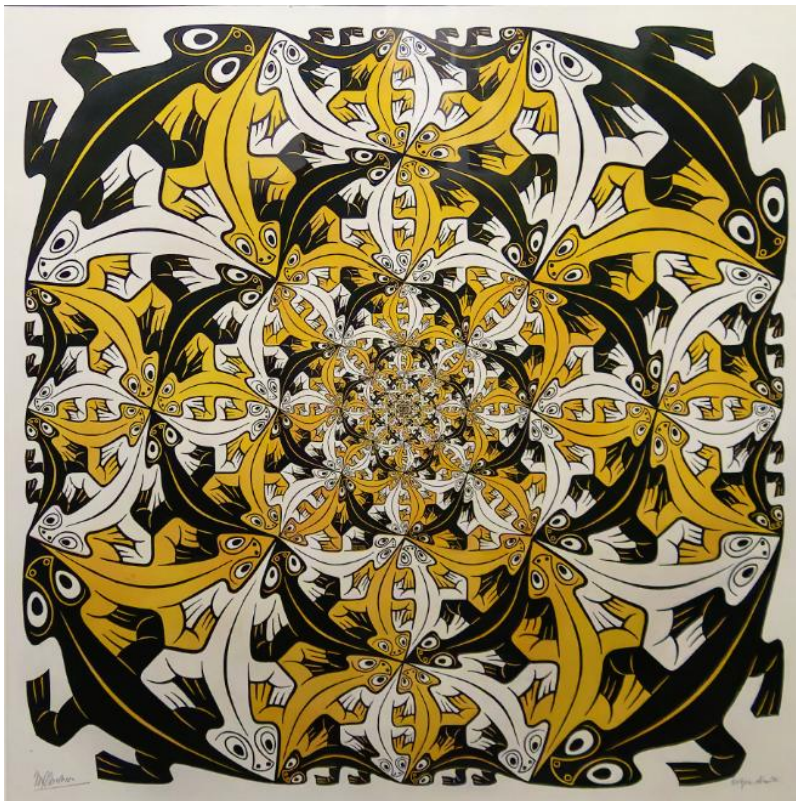


MAURITS CORNELIS ESCHER

LIMITE DU CARRÉ SQUARE LIMIT

1964, GRAVURE SUR BOIS /
1964, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

DE PLUS EN PLUS PETIT SMALLER AND SMALLER

1956, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1956, WOOD ENGRAVING

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

LES MOTIFS DE L'ALHAMBRA

L'ALHAMBRA EST UNE CITÉ FORTIFIÉE ET DOTÉE D'UNE FORTERESSE, SITUÉE À GRENADE, EN ESPAGNE.

Elle fut érigée pendant la dynastie des Nasrides (1238-1492), le dernier sultanat islamique à avoir régné sur la péninsule ibérique. Le palais est somptueusement décoré de pierres, de sculptures et d'azulejos qui recouvrent la plupart des plafonds, des murs et des pavements. L'art islamique n'autorise pas la représentation d'êtres vivants. Il se caractérise, en revanche, par l'emploi généralisé de motifs

géométriques, notamment d'ornements symétriques et répétitifs. Escher visite l'Alhambra une première fois en 1922, puis en 1936 avec son épouse Jetta. Au cours de cette seconde visite, étalée sur trois jours, il se consacre entièrement à l'étude des motifs, qu'il copie en grand nombre. Cette expérience posa les bases de son travail innovant relatif au pavage régulier du plan.



MAURITS CORNELIS ESCHER

SOLEIL ET LUNE SUN AN MOON

1948, GRAVURE SUR BOIS /
1948, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

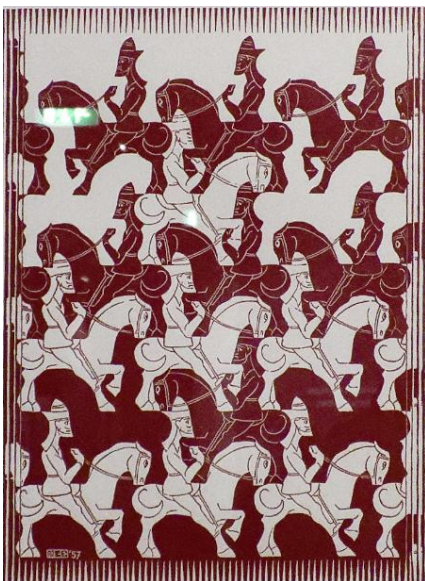
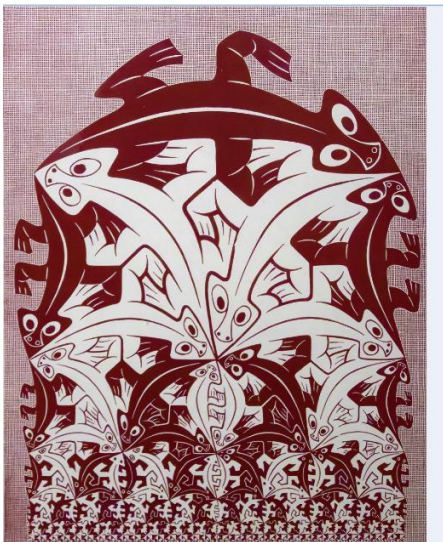
INTERSECTION DE DEUX PLANS TWO INTERSECTING PLANES

1952, GRAVURE SUR BOIS /
1952, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER
REMPLISSAGE DU PLAN I
PLANE FILLING I
 1951, MANIÈRE NOIRE /
 1951, MEZZOTINT
 COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
 M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



DIVISION RÉGULIÈRE DU PLAN 1957, GRAVURE SUR BOIS

Métamorphoses

Les pavages (ou tessellations) sont à la base des cycles et des métamorphoses : un sujet cher à M.C. Escher à partir 1937. Pour l'artiste, une métamorphose, c'est-à-dire la transformation d'un être ou d'un objet en un autre de nature différente, est générée par la modification et la succession de plusieurs « tesselles ». Il crée ainsi un monde dans lequel différentes figures donnent lieu à des tourbillons de transformations de formes abstraites en formes animées et vice versa, passant sans transition de l'une à l'autre dans une métamorphose continue. *Métamorphose II*, l'un de ses chefs-d'œuvre, est un univers circulaire dans lequel un lézard peut progressivement devenir la cellule d'une ruche ou un poisson se transformer en oiseau, qui à son tour se transforme en cube, puis en toit, etc. Parfois, des éléments antithétiques mais complémentaires interagissent dans les métamorphoses, comme le jour et la nuit ou le bien et le mal.

Œuvres principales dans cette section : *Jour et Nuit*, 1938 ; *Air et eau I*, 1938 ; *Métamorphose II*, 1939-1940 ; *Reptiles*, 1943.



5 EURO

COMPOSITION / COMPOSITION: CUPRO / NICHEL
POIDS / WEIGHT : 15,5 GR
DIAMÈTRE / DIAMETER: 33 MM
QUALITÉ / CONDITION : CIRCULATION / CIRCULATED

10 EURO

COMPOSITION / COMPOSITION: ANNEAU EN ARGENT .999, CENTRE
PLAQUÉ OR / RING IN .999 SILVER, CENTER PLATED WITH GOLD
POIDS / WEIGHT : 14 GR
DIAMÈTRE / DIAMETER: 30 MM
QUALITÉ / CONDITION : FLEUR DE COIN

20 EURO

COMPOSITION / COMPOSITION: ARGENT .800 / .800 SILVER
POIDS / WEIGHT : 15 GR
DIAMÈTRE / DIAMETER: 30 MM
QUALITÉ / CONDITION : ASPECT PROOF / PROOF-LIKE

50 EURO

COMPOSITION / COMPOSITION: ARGENT .925 / .925 SILVER
POIDS / WEIGHT : 25 GR
DIAMÈTRE / DIAMETER: 38 MM
QUALITÉ / CONDITION : PROOF

100 EURO

COMPOSITION / COMPOSITION: OR .916 / .916 GOLD
POIDS / WEIGHT : 3,5 GR
DIAMÈTRE / DIAMETER: 21 MM
QUALITÉ / CONDITION : PROOF

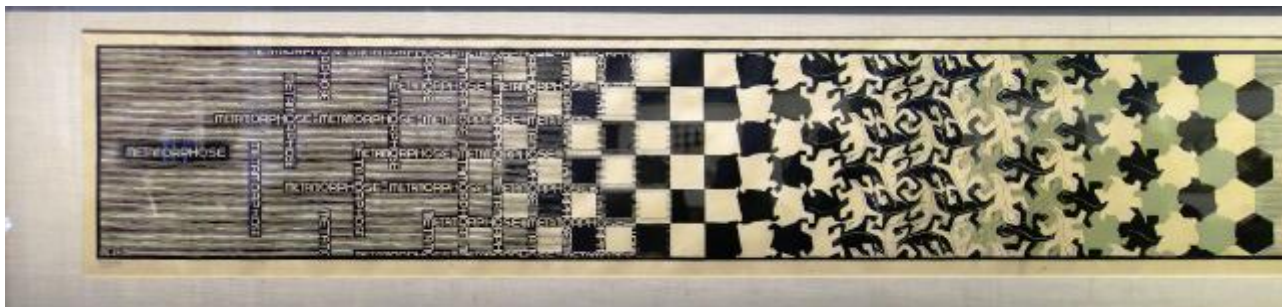
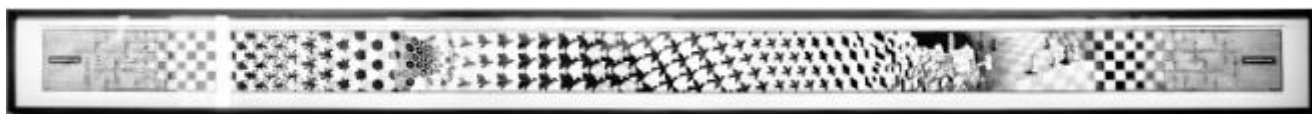
COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

PIÈCES COMMÉMORATIVES POUR LE 100^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE M.C. ESCHER

En 1998, à l'occasion du centenaire de la naissance d'Escher, la Monnaie royale des Pays-Bas a frappé cinq pièces, qui ne sont jamais entrées en circulation mais ont été destinées aux collectionneurs.

Les pièces sont présentées dans un coffret et correspondent aux valeurs de 5, 10, 20, 50 et 100 euros. Le design des cinq pièces a été réalisé par Willem J. Vis. Sur l'avvers, à gauche, figure le portrait d'Escher, sous lequel sont inscrites ses dates de naissance

(1898) et de décès (1972). À droite, à travers un hublot ouvert rappelant celui de la gravure sur bois homonyme de 1937, on aperçoit une reproduction partielle de l'œuvre *Ciel et Eau I* (1938). Au revers, de gauche à droite, le long du bord supérieur, figurent l'indication et les armoiries du pays d'origine : *Koninkrijk der Nederlanden* (Royaume des Pays-Bas). Au centre, une colombe portant un rameau d'olivier dans le bec est entourée d'un cercle de 12 étoiles, symbole de l'Union européenne. Dans la partie inférieure de la pièce sont indiquées sa valeur faciale et l'année d'émission.



Métamorphose II, 1939-1940

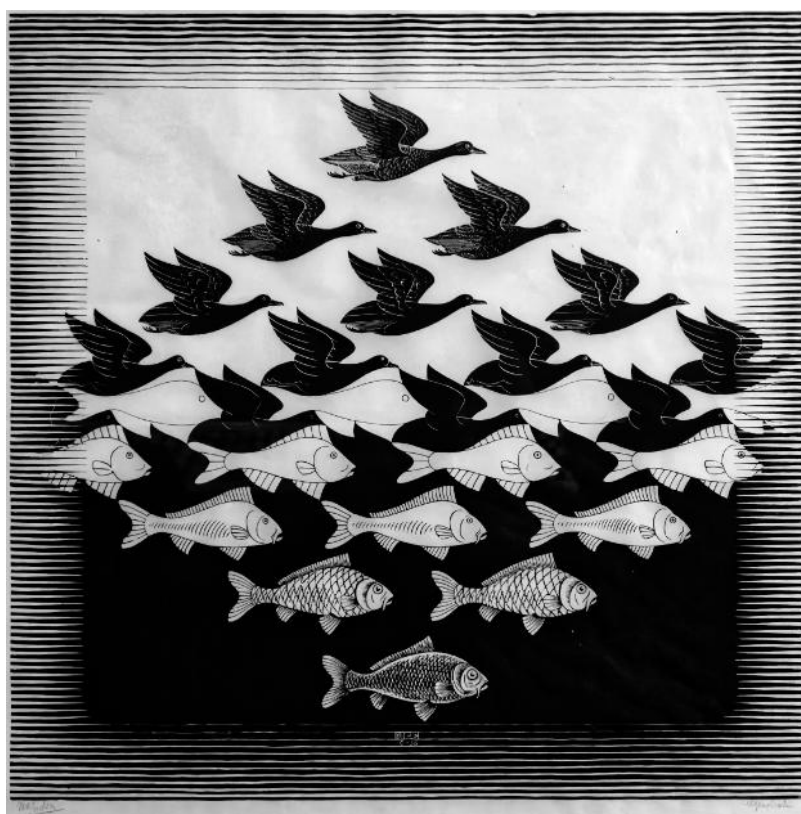


MAURITS CORNELIS ESCHER

LIBÉRATION LIBERATION

1955, LITHOGRAPHIE /
1955, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

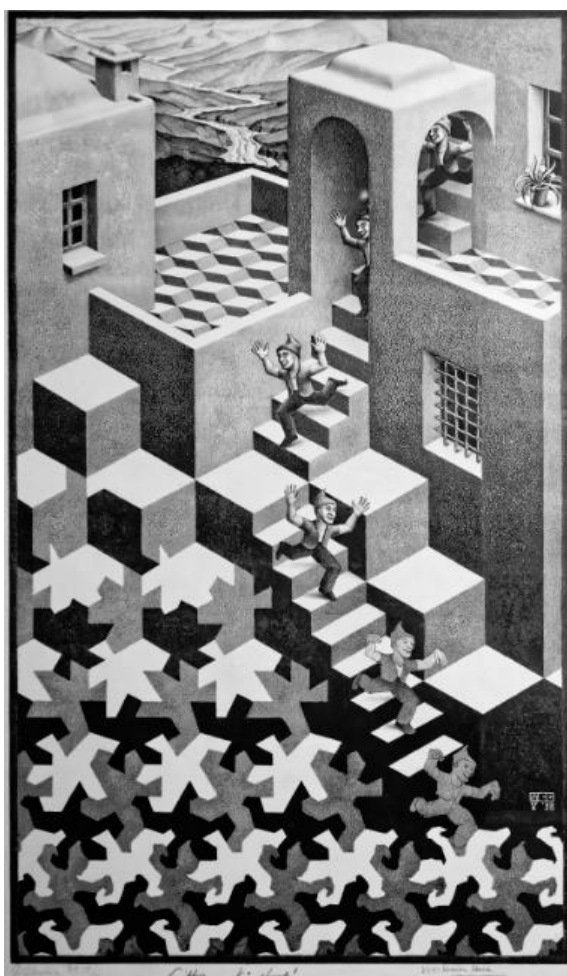


MAURITS CORNELIS ESCHER

CIEL ET EAU I SKY AND WATER I

1938, GRAVURE SUR BOIS /
1938, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

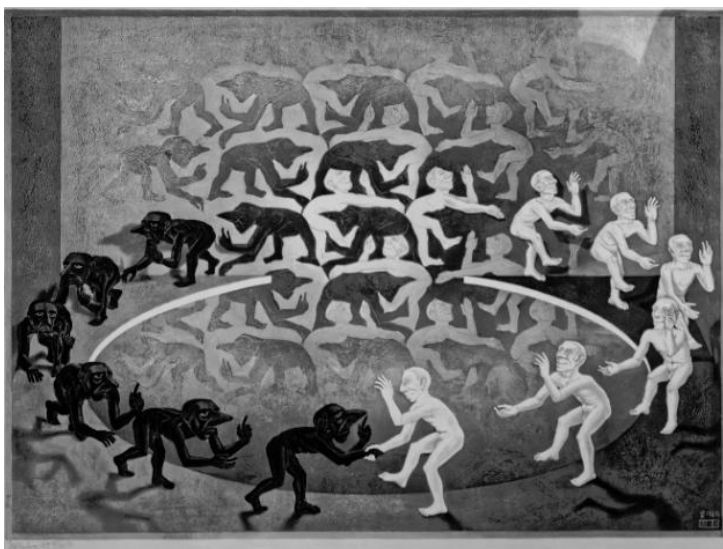


MAURITS CORNELIS ESCHER

CYCLE CYCLE

1938, LITHOGRAPHIE /
1938, LITHOGRAPH

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

RENCONTRE ENCOUNTER

1944, LITHOGRAPHIE /
1944, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

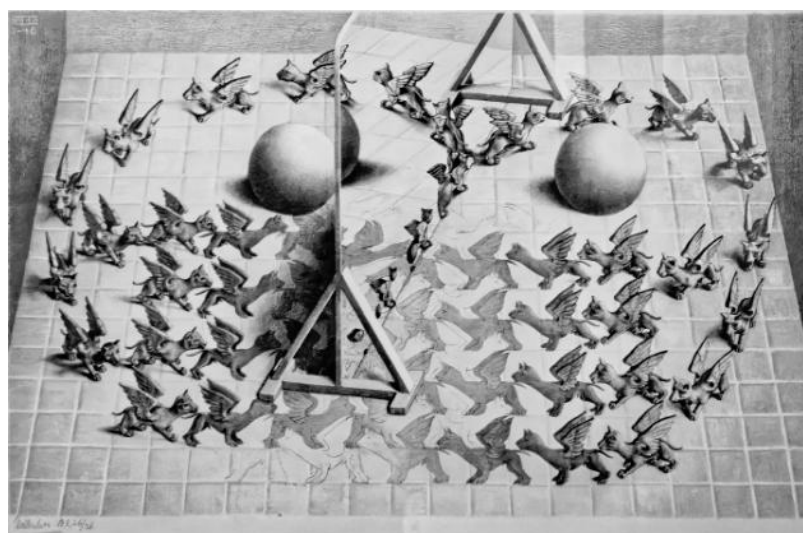


MAURITS CORNELIS ESCHER

REPTILES REPTILES

1943, LITHOGRAPHIE /
1943, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

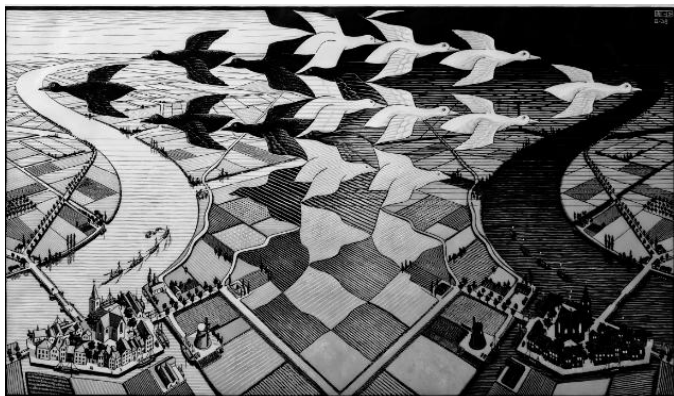


MAURITS CORNELIS ESCHER

MIROIR MAGIQUE MAGIC MIRROR

1946, LITHOGRAPHIE /
1946, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

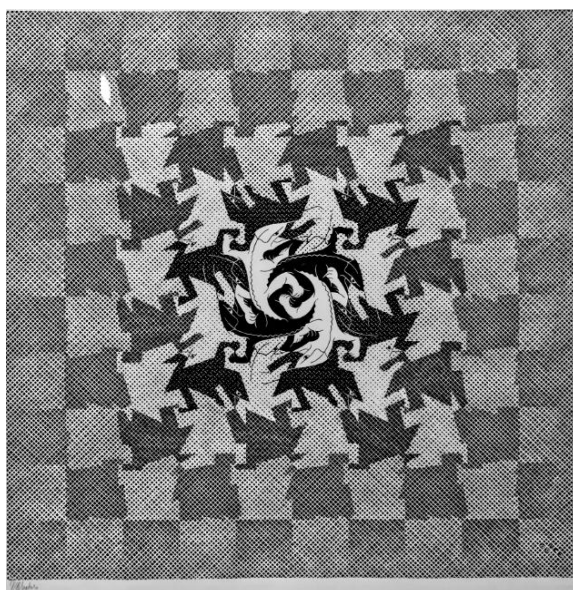


MAURITS CORNELIS ESCHER

JOUR ET NUIT DAY AND NIGHT

1938, GRAVURE SUR BOIS /
1938, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

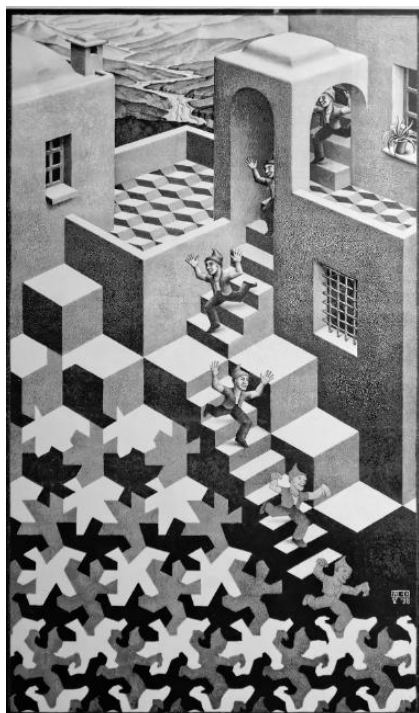


MAURITS CORNELIS ESCHER

DÉVELOPPEMENT I DEVELOPMENT I

1937, GRAVURE SUR BOIS /
1937, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

CYCLE CYCLE

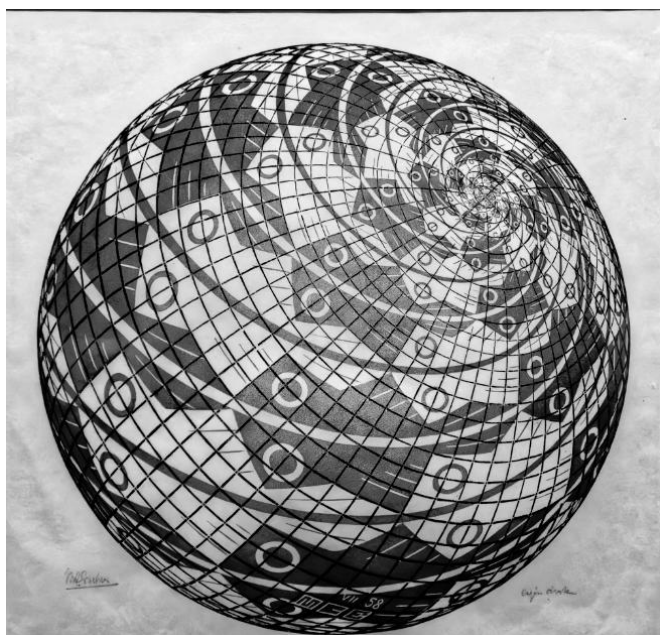
1938, LITHOGRAPHIE /
1938, LITHOGRAPH

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

Structure de l'espace

Dès ses premières œuvres, M.C. Escher montre un intérêt particulier pour l'organisation de la composition spatiale. De plus, à partir du milieu des années 30, il abandonne progressivement la représentation euclidienne de l'espace. Son intérêt croissant pour les mathématiques et la géométrie passe par l'étude et la fascination pour les sphères, les solides géométriques, les surfaces réfléchissantes ou topologiques comme l'anneau de Möbius, un objet perçu comme ayant deux faces qui, à y regarder de plus près, n'en a qu'une. Son goût pour les paradoxes, les distorsions de perspective et les illusions d'optique découle de son intérêt pour les formes géométriques, les règles mathématiques ou encore la cristallographie.

Œuvres principales dans cette section : *Main avec boule réfléchissante*, 1935 ; *Œil*, 1946 ; *Etoiles*, 1948 ; *Pelure*, 1955 ; *Profondeur*, 1955 ; *Ruban de Möbius II*, 1963.

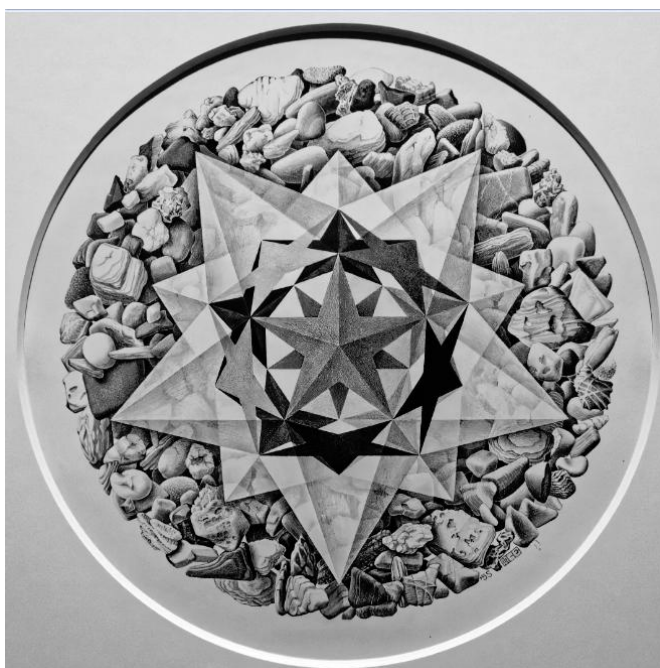


MAURITS CORNELIS ESCHER

SURFACE SPHÉRIQUE AVEC POISSONS SPHERE SURFACE WITH FISH

1958, GRAVURE SUR BOIS /
1958, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

ORDRE ET CHAOS II (ROSE DES VENTS) ORDER AND CHAOS II (COMPASS CARD)

1955, LITHOGRAPHIE /
1955, LITHOGRAPH

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

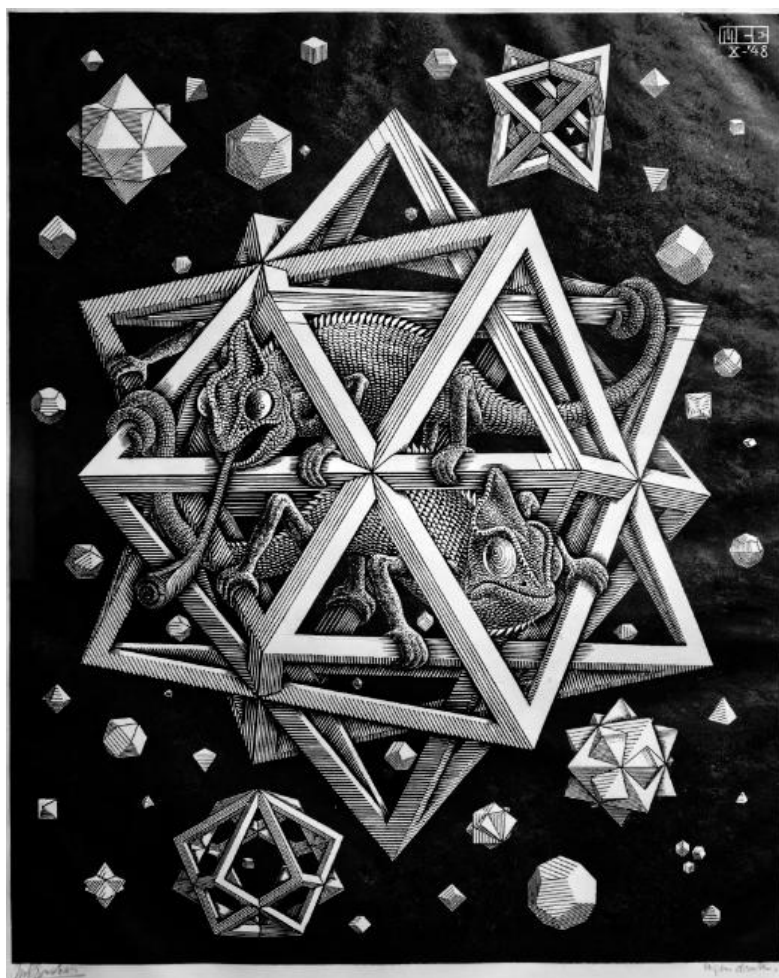


MAURITS CORNELIS ESCHER

CONTRASTE (ORDRE ET CHAOS I) CONTRAST (ORDER AND CHAOS I)

1950, LITOGRAFIE /
1950, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

ÉTOILES STARS

1948, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1948, WOOD ENGRAVING

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

SURFACE ONDULÉE RIPPLED SURFACE

1950, LINOGRAPHURE /
1950, LINO CUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

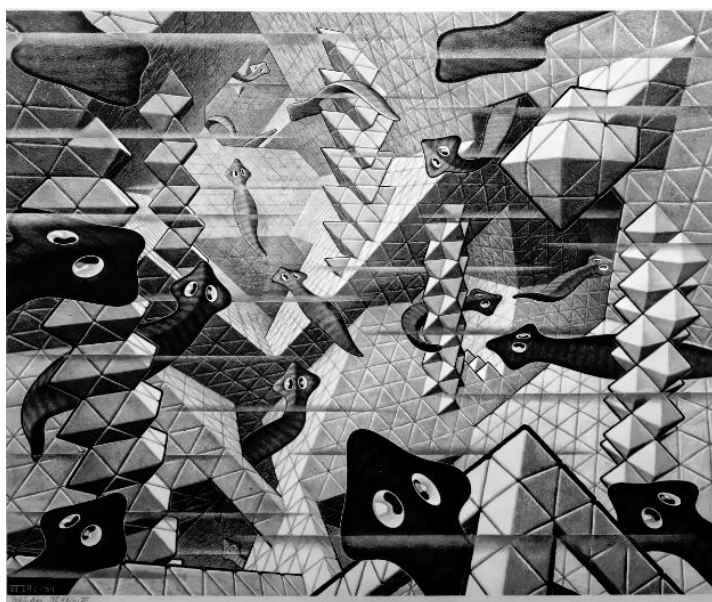


MAURITS CORNELIS ESCHER

FLAQUE PUDDLE

1952, GRAVURE SUR BOIS /
1952, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

VERS PLATS FLATWORMS

1959, LITHOGRAPHIE /
1959, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

TROIS MONDES THREE WORLDS

1955, LITHOGRAPHIE /
1955, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

PROFONDEUR DEPTH

1955, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT ET GRAVURE SUR BOIS /
1955, WOOD ENGRAVING AND WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

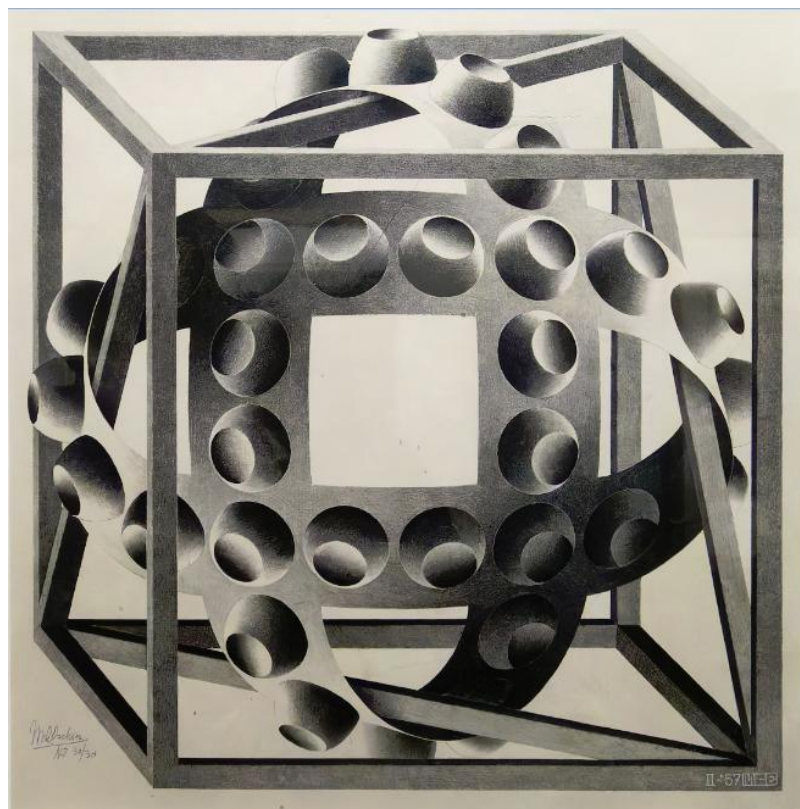


MAURITS CORNELIS ESCHER

PELURE RIND

1955, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT ET GRAVURE SUR BOIS /
1955, WOOD ENGRAVING AND WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

CUBE AVEC RUBANS CUBE WITH RIBBONS

1957, LITHOGRAPHIE /
1957, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

LIEN BOND OF UNION

1956, LITOGRAFIE /
1956, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

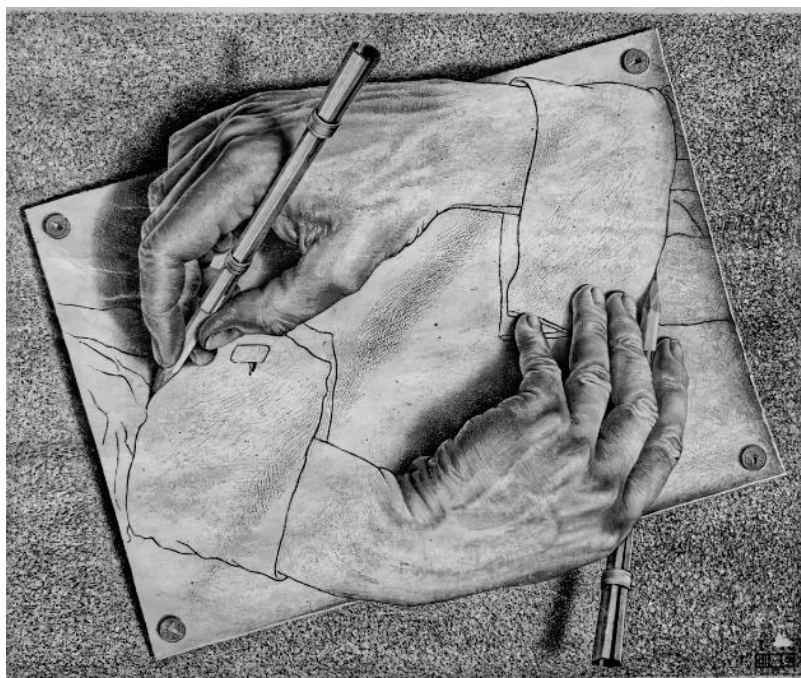


MAURITS CORNELIS ESCHER

RUBAN DE MÖBIUS II MÖBIUS STRIP II

1963, GRAVURE SUR BOIS /
1963, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

MAINS DESSINANT DRAWING HANDS

1948, LITHOGRAPHIE /
1948, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

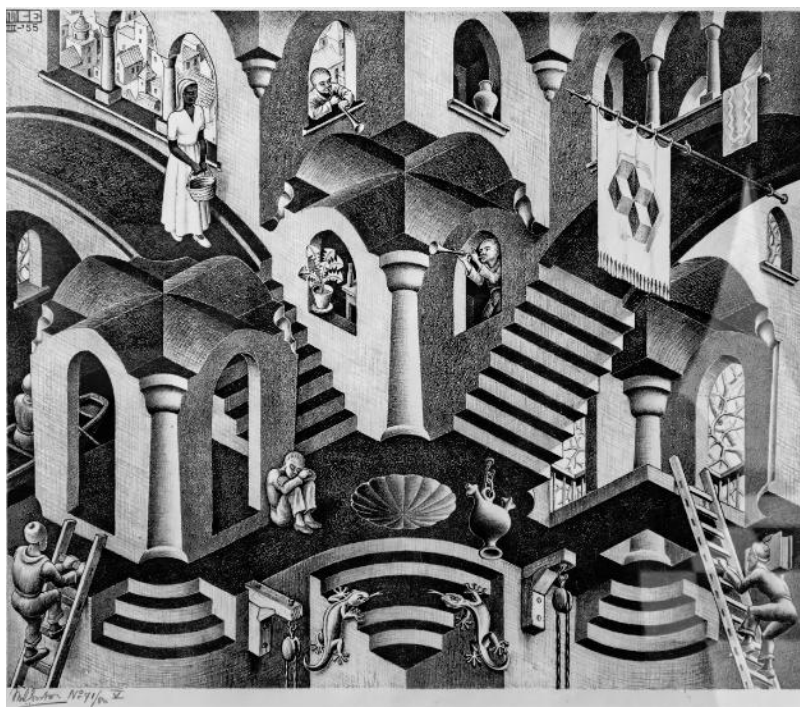


MAURITS CORNELIS ESCHER

DRAGON DRAGON

1952, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1952, WOOD ENGRAVING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

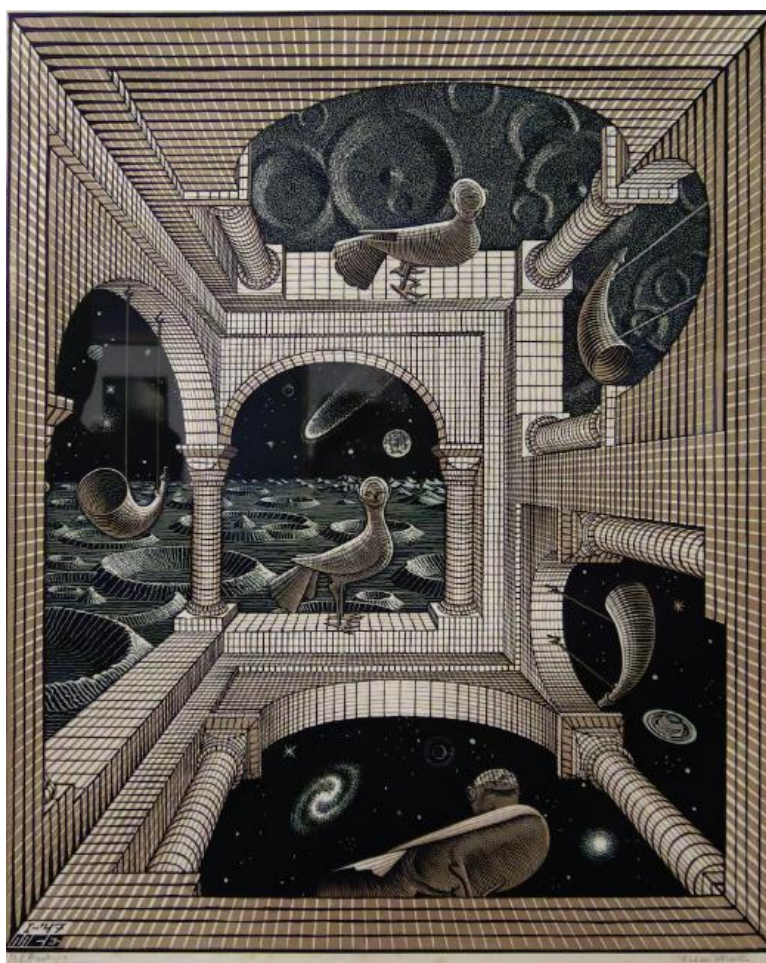


MAURITS CORNELIS ESCHER

CONVEXE ET CONCAVE CONVEX AND CONCAVE

1955, LITHOGRAPHIE /
1955, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

AUTRE MONDE OTHER WORLD

1947, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT ET GRAVURE SUR BOIS /
1947, WOOD ENGRAVING AND WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

**NATURE MORTE
AVEC MIROIR
STILL LIFE WITH MIRROR**

1934, LITHOGRAPHIE /
1934, LITHOGRAPH

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

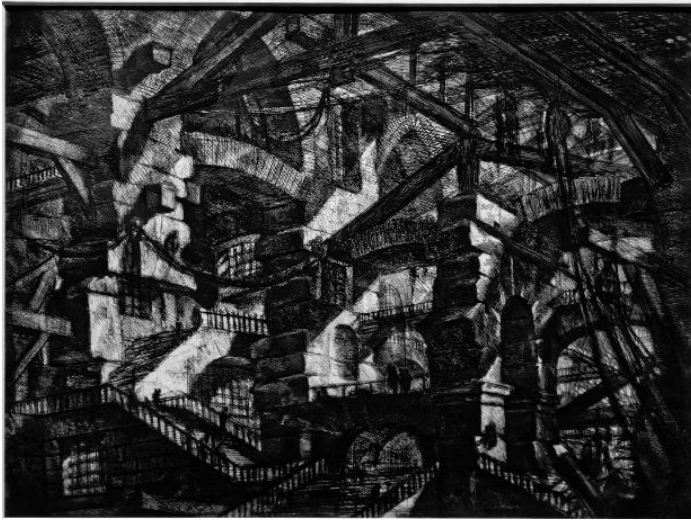


OSCAR REUTERSVÄRD

**COMPOSITION
GÉOMÉTRIQUE SUR
FOND BLEU FONCÉ
GEOMETRIC COMPOSITION
ON A DARK BLUE
BACKGROUND**

SANS DATE, PEINTURE À L'HUILE / UNDATED, OIL PAINTING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

ARC GOTHIQUE GOTHIC ARCH

DE LA SÉRIE DES "CARCERI D'INVENZIONE", PLANCHE XIV
DÉBUT DU XXE SIÈCLE D'APRÈS LES PLAQUES ORIGINALES DE 1761
GRAVURE À L'EAU-FORTE/
FROM THE SERIES "CARCERI D'INVENZIONE": PLATE XIV
EARLY 20TH CENTURY, FROM ORIGINAL PLATES OF 1761, ETCHING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

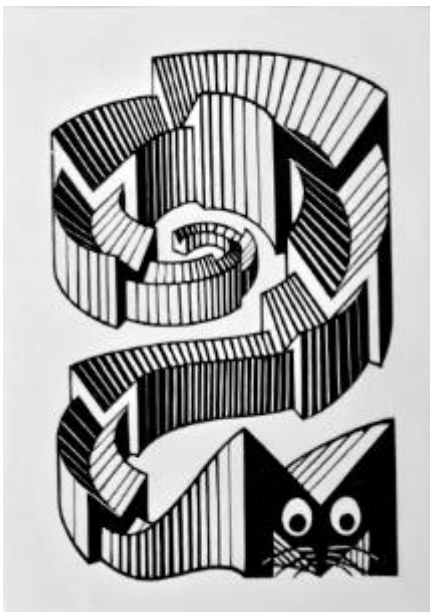


MAURITS CORNELIS ESCHER

« E IS EEN EZEL » (ÂNE) "E IS EEN EZEL" (DONKEY)

1953, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1953, WOOD ENGRAVING

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

« M IS EEN MUIS » (SOURIS) "M IS EEN MUIS" (MOUSE)

1953, GRAVURE SUR BOIS /
1953, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

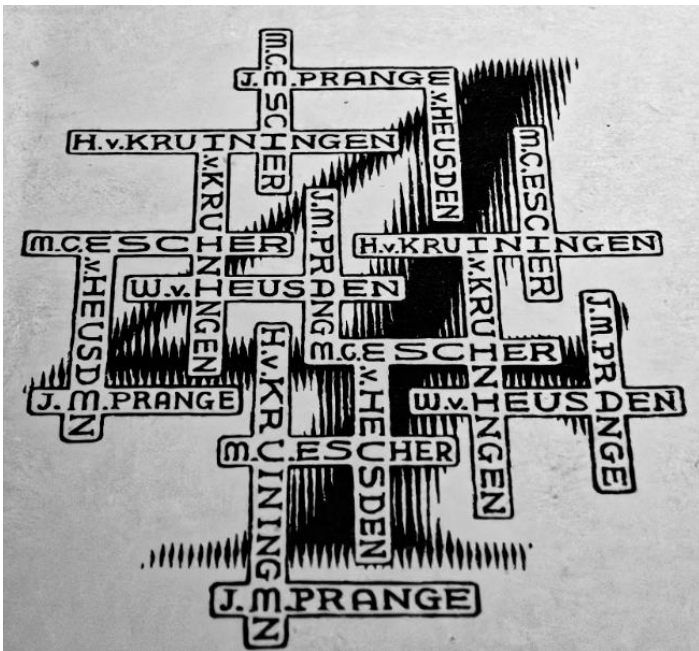


VERBLIFA

BOÎTE DE CHOCOLATS ICOSAÉDRIQUE AVEC ÉTOILES DE MER ET COQUILLAGES, D'APRÈS UN DESSIN DE M.C. ESCHER, 1963 / ICOSAHEDRAL CHOCOLATE BOX WITH STARFISH AND SEASHELLS, BASED ON A DESIGN BY M.C. ESCHER, 1963

BOÎTE EN MÉTAL / TIN

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



MAURITS CORNELIS ESCHER

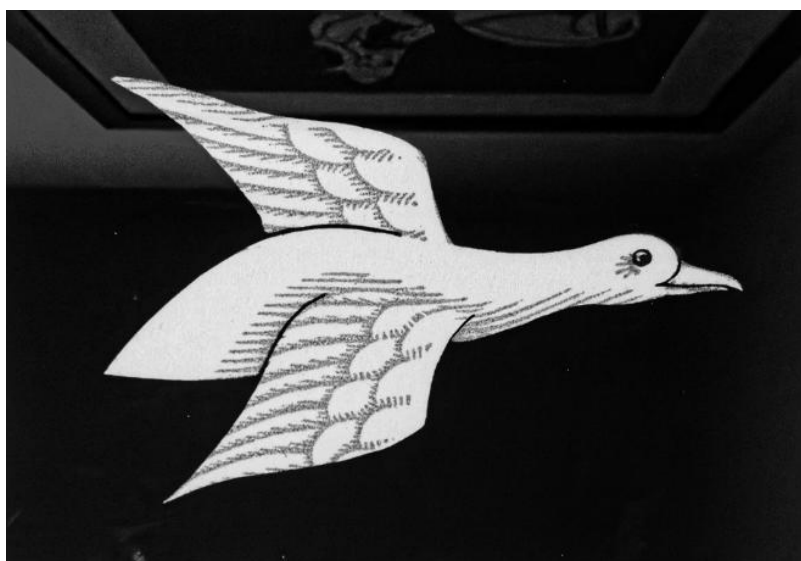
**4 ARTISTES GRAPHIQUES
4 GRAPHIC ARTISTS**

1952, ILLUSTRATION, GRAVURE SUR BOIS / 1952, VIGNETTE, WOODCUT

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



Oubli du cartel



Oubli du cartel

Travaux sur commande

Comme tous les artistes qui vivent de leur travail, M.C. Escher, en tant que graphiste, a reçu au fil des années des commandes de différentes natures, telles que - par exemple - des ex-libris (marques à insérer dans les livres pour en certifier la propriété), des cartes de vœux, illustrations, logotypes, motifs pour tissus, timbres, emballages etc. Pour ces œuvres, M.C. Escher utilise souvent et habilement les tessellations, qui ne sont pas seulement son trait caractéristique, mais qui se prêtent parfaitement à l'utilisation et sont idéales pour optimiser le temps de création grâce à l'utilisation répétée d'un même élément figuratif.

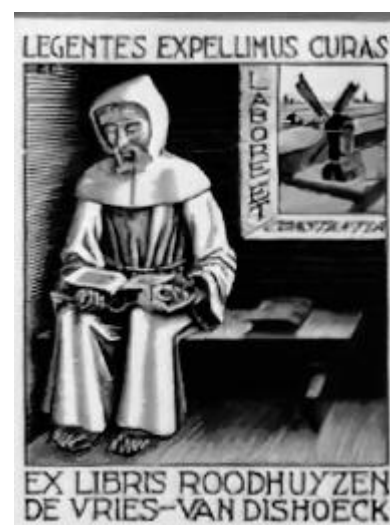
Œuvres principales dans cette section : *Carte de vœux pour la nouvelle année Air*, 1952 ; *Verblifa, Boîte de chocolats icosaédrique avec étoiles de mer et coquillages*, d'après un dessin de M.C. Escher, 1963.



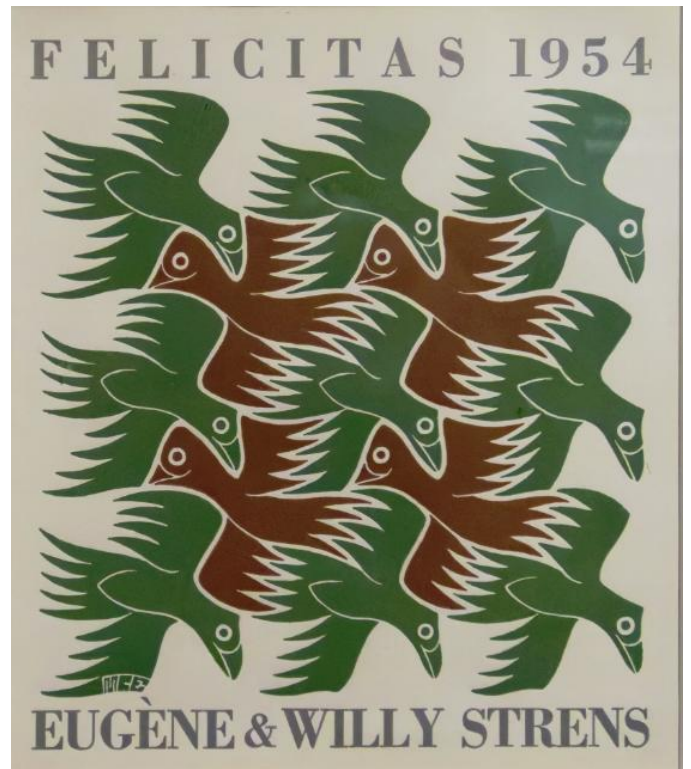
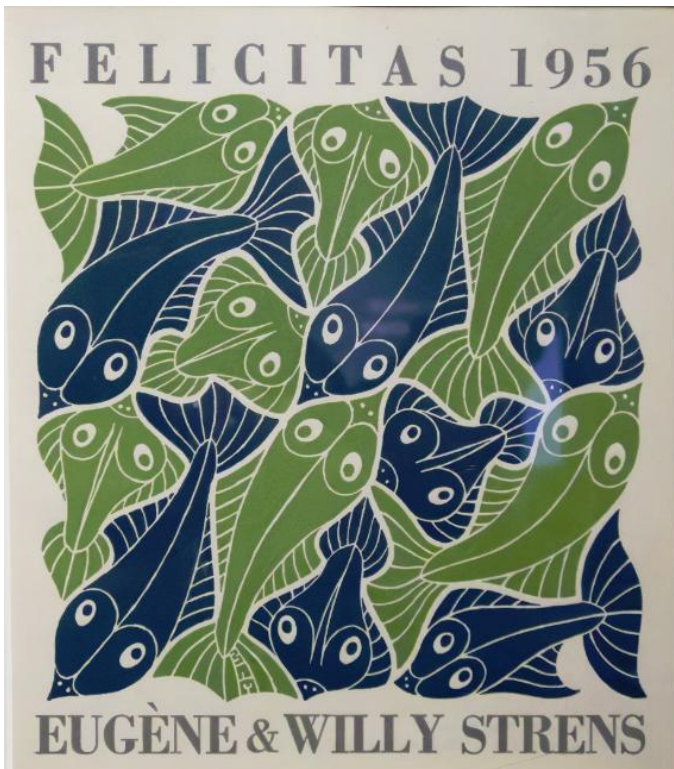
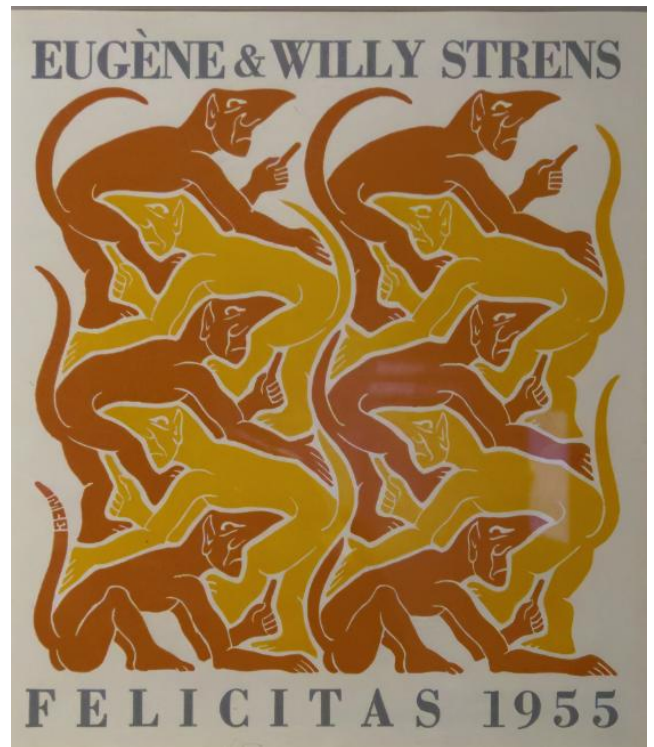
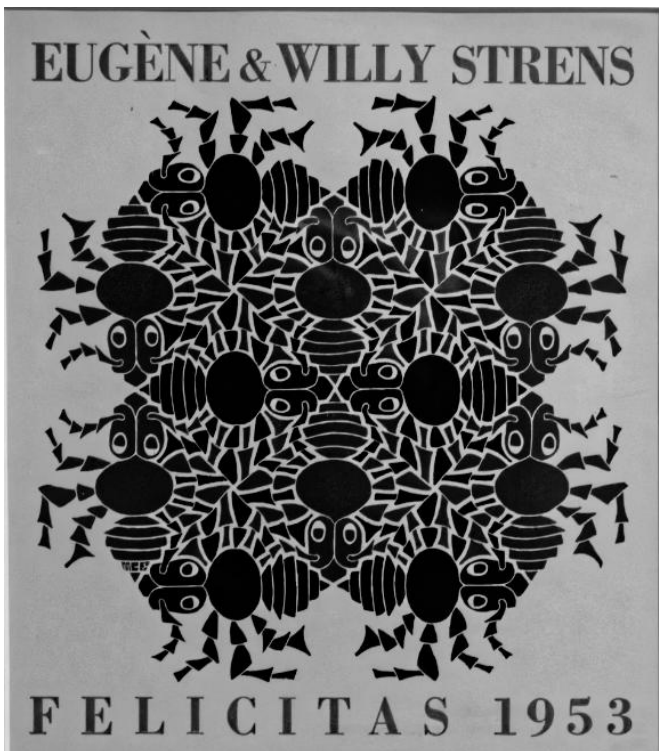
MAURITS CORNELIS ESCHER
**EX LIBRIS
G.H.'S GRAVESANDE**
1940, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1940, WOOD ENGRAVING



MAURITS CORNELIS ESCHER
**EX LIBRIS
DR P.H.M. TRAVAGLINO**
1940, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1940, WOOD ENGRAVING



MAURITS CORNELIS ESCHER
**EX LIBRIS
D.H. ROODHUYZEN
DE VRIES - VAN DISHOECK**
1942, GRAVURE SUR BOIS DE BOUT /
1942, WOOD ENGRAVING



MAURITS CORNELIS ESCHER

01
TERRE, CARTE DE VŒUX POUR
LE NOUVEL AN 1953
EARTH, NEW YEAR'S GREETING CARD
1953

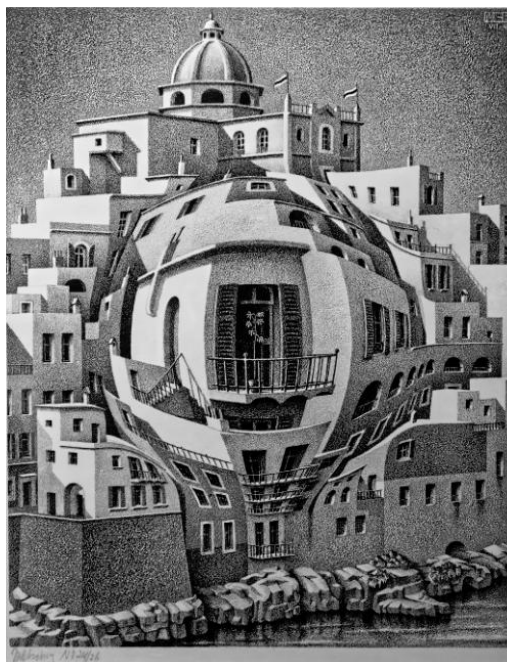
02
AIR, CARTE DE VŒUX POUR
LE NOUVEL AN 1954
AIR, NEW YEAR'S GREETING CARD
1954

03
FEU, CARTE DE VŒUX POUR
LE NOUVEL AN 1955
FIRE, NEW YEAR'S GREETING CARD
1955

04
EAU, CARTE DE VŒUX POUR
LE NOUVEL AN 1956
WATER, NEW YEAR'S GREETING CARD
1956

1952, GRAVURE SUR BOIS / WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

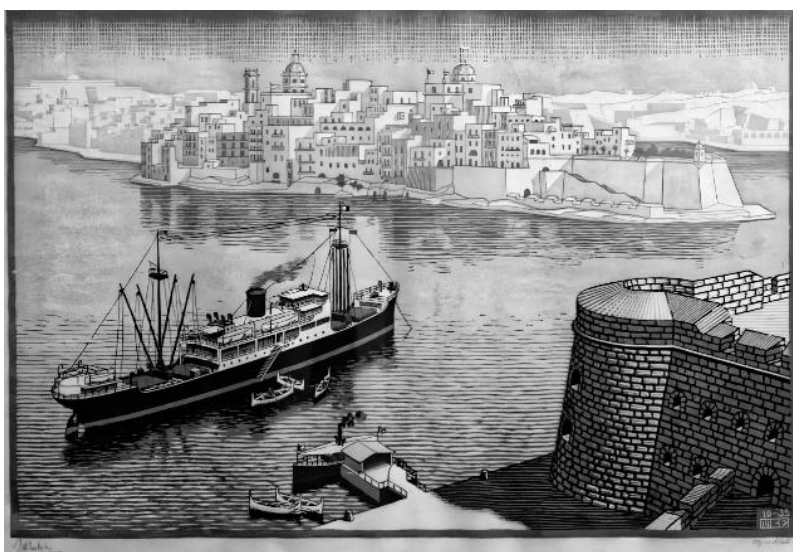


MAURITS CORNELIS ESCHER

BALCON BALCONY

1945, LITOGRAFIE /
1945, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

SENGLEA, MALTA

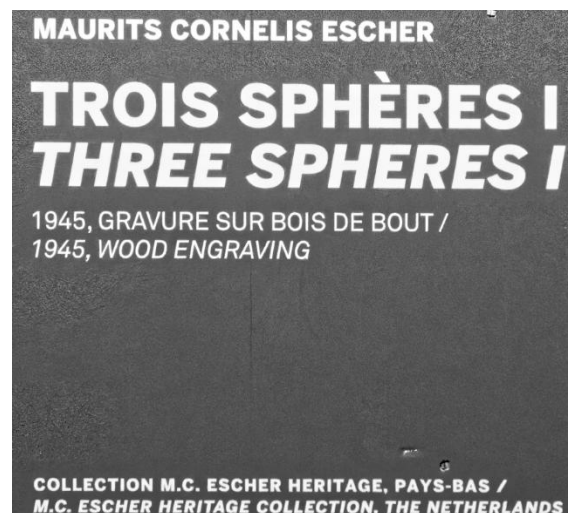
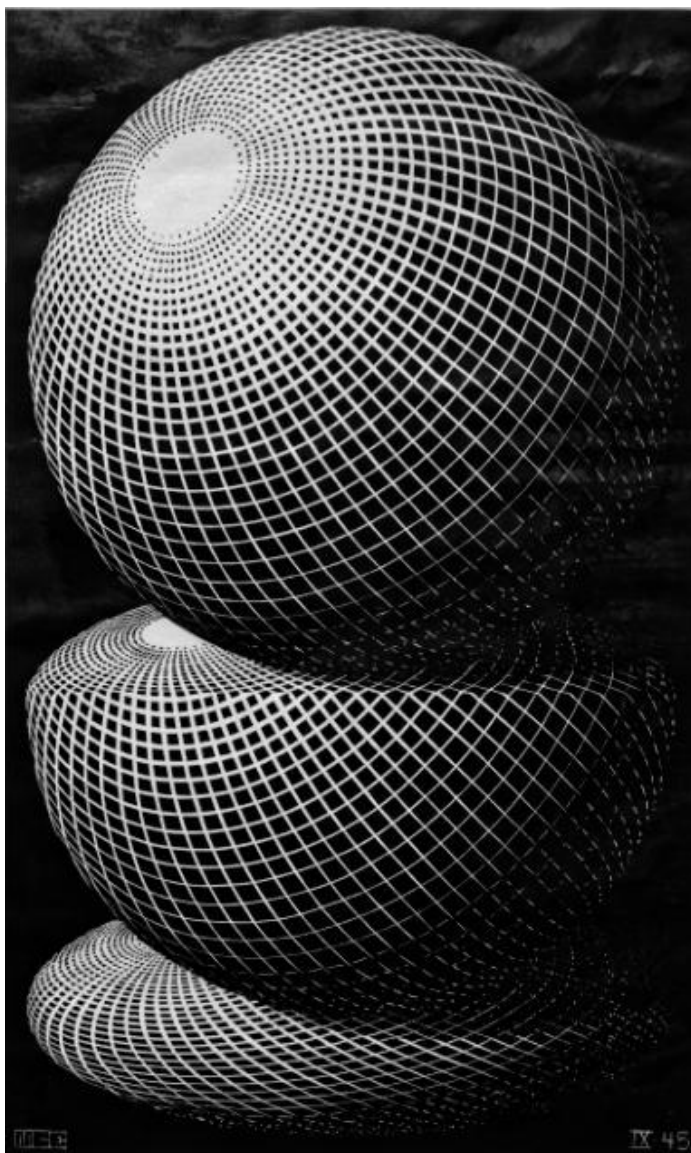
1935, GRAVURE SUR BOIS /
1935, WOODCUT

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

Paradoxes géométriques

La connaissance mathématique de M.C. Escher était avant tout visuelle et intuitive. Ses architectures et compositions géométriques présentent des distorsions de perspective qui, à première vue, semblent parfaitement plausibles mais qui, après un examen plus approfondi, se révèlent impossibles. Un tournant important se produit en 1954, lorsque certaines de ses estampes sont exposées au Congrès international des mathématiciens à Amsterdam. À partir de ce moment, son travail est de plus en plus apprécié par la communauté scientifique et l'artiste entame un dialogue étroit avec les mathématiciens et les cristallographes, qui s'avère être une vaste source d'inspiration pour ses recherches sur les structures impossibles, les illusions d'optique et la représentation de l'infini. M.C. Escher a tenté de forcer la représentation de situations impossibles, mais apparemment cohérentes, au-delà de toute limite, comme le démontrent certaines de ses œuvres les plus célèbres. Ces chefs-d'œuvre reflètent un aspect essentiel de l'art du graphiste néerlandais : sa relation complexe avec les mathématiques, la géométrie et le thème de la reproduction graphique de l'infini.

Œuvres principales dans cette section : *Trois sphères I*, 1945 ; *Relativité*, 1953 ; *Galerie d'estampes*, 1956 ; *Belvédère*, 1958 ; *Monter et descendre*, 1960 ; *Cascade*, 1961.





MAURITS CORNELIS ESCHER

EN HAUT ET EN BAS UP AND DOWN

1947, LITOGRAFIE /
1947, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

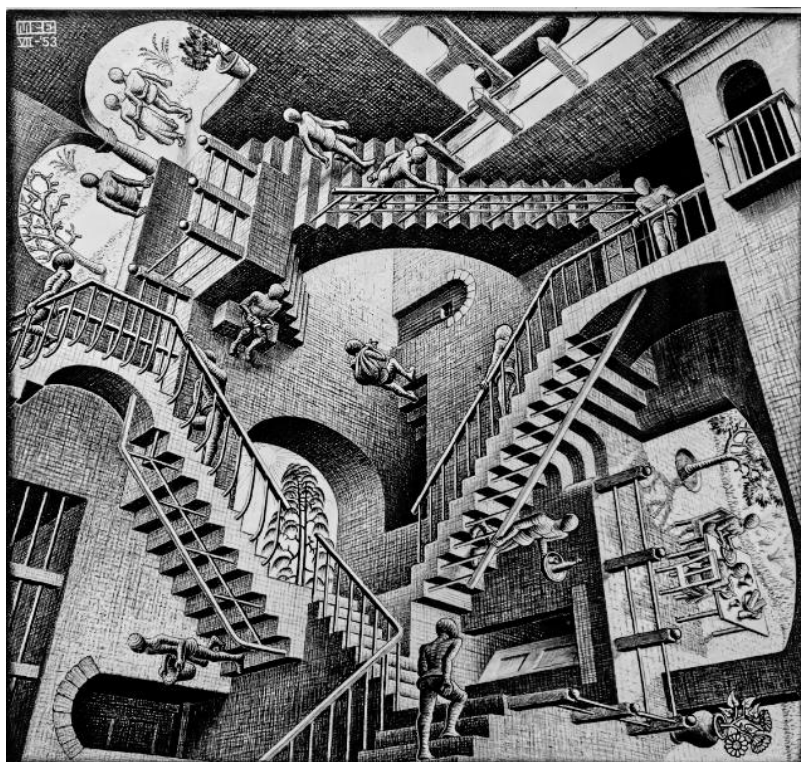


MAURITS CORNELIS ESCHER

BELVÉDÈRE BELVEDERE

1958, LITOGRAFIE /
1958, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

RELATIVITÉ RELATIVITY

1953, LITOGRAFIE /
1953, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

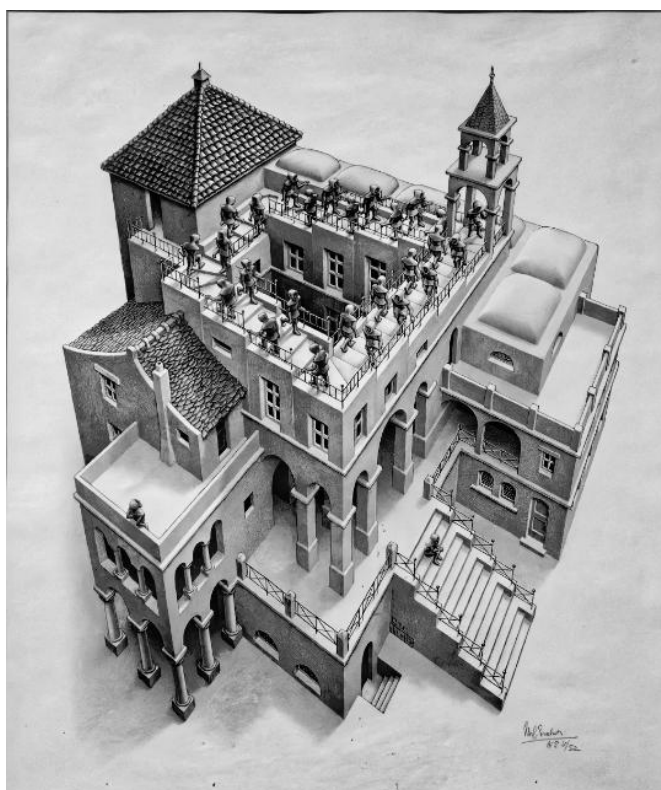


MAURITS CORNELIS ESCHER

CASCADE WATERFALL

1961, LITOGRAFIE /
1961, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS



MAURITS CORNELIS ESCHER

MONTER ET DESCENDRE ASCENDING AND DESCENDING

1960, LITOGRAFIE /
1960, LITHOGRAPH

COLLECTION M.C. ESCHER HERITAGE, PAYS-BAS /
M.C. ESCHER HERITAGE COLLECTION, THE NETHERLANDS

Eschermania

À partir des années 1950, la popularité de M.C. Escher ne cesse de croître. Grâce également à ses relations avec le monde scientifique et académique, diverses revues commencent à lui consacrer des articles et des comptes-rendus. De plus, à partir du milieu des années 1960, une grande visibilité lui est offerte, surtout aux États-Unis, par le mouvement hippie qui s'approprie ses œuvres, les modifie et les reproduit sur des affiches et des T-shirts, dans une optique psychédélique. Les œuvres de l'artiste néerlandais exercent encore aujourd'hui une énorme fascination, à tel point qu'elles influencent le processus créatif de nombreux artistes, musiciens, designers et publicitaires, pour ne citer que quelques exemples. Cela vaut également pour le monde du cinéma où certaines références aux œuvres de M.C. Escher, comme l'iconique *Relativité*, sont récurrentes. Les tessellations et les mondes impossibles et paradoxaux n'ont pas fini d'être une source d'inspiration dans les domaines les plus divers.

Œuvres principales dans cette section : Hip Products Chicago, *Paix sur la Terre*, 1969 / affiche en lumière noire ; *Rolling Stones Magazine*, 21 février 1970 ; Leo Nordling, Stephen de Stefano, Gary Martin, « *A Phantom Blot Bedtime Story* », en *Mickey Mouse Adventures*, Walt Disney, 1991.



BEL, LA VACHE QUI RIT®

2000 ENVIRON, BOÎTE PUBLICITAIRE EN CARTON ET PLASTIQUE /
CARDBOARD AND PLASTIC ADVERTISING BOX

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



PINK FLOYD
UMMAGUMMA

1969, VINYLE
 1969, VINYL LP

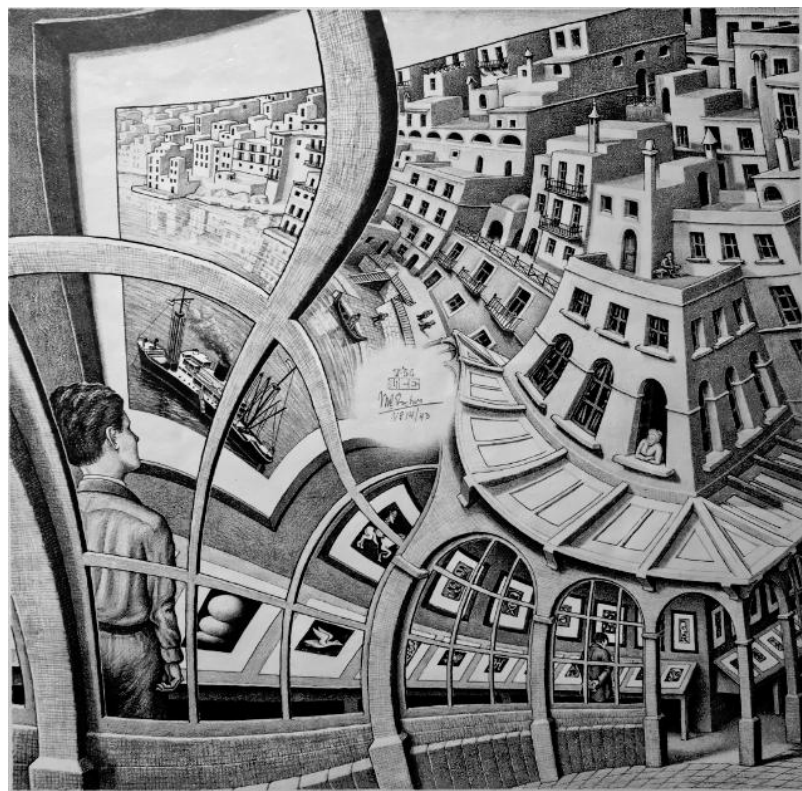
COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



DROSTE. BOÎTE DE CACAO
DROSTE. COCOA BOX

PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE, FER-BLANC /
 FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY, TIN

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



EFFET DROSTE DROSTE EFFECT

Le terme « effet Droste », inventé dans les années soixante-dix par le journaliste néerlandais Nico Scheepmaker (1903-1990), décrit une image contenant une réplique à échelle réduite d'elle-même, générant une séquence potentiellement infinie. Le nom vient de l'emballage du cacao Droste (1904), qui représente une infirmière tenant un plateau sur lequel apparaît la même boîte, dans un jeu de récursivité visuelle. Ce principe a fasciné Escher, qui l'a magistralement appliqué dans *Galerie d'estampes* (1956), qu'il considérait comme son illusion d'optique la plus réussie. L'œuvre montre un visiteur dans une galerie d'art observant un tableau, lequel représente à son tour une galerie similaire. Grâce à une déformation perspective, l'espace du tableau se fond avec celui de l'observateur, créant une boucle visuelle apparemment sans fin. Escher, cependant, laissa une zone blanche au centre, incapable de fermer l'image. Cinquante ans plus tard, les mathématiciens Hendrik W. Lenstra et Bart de Smit (Université de Leyde) ont analysé la structure comme une transformation conforme, c'est-à-dire une application qui préserve les angles, et ont complété la grille en perspective d'Escher, rendant l'œuvre mathématiquement cohérente. Le paysage de *Galerie d'estampes* dérive de la gravure sur bois *Senglea* (1935), inspirée du séjour maltais de l'artiste, qui eut lieu pendant sa période en Italie (1923-1935). Cette image méditerranéenne influença également *Balcon* (1945), dans laquelle l'artiste déforme la surface « comme si elle était poussée par derrière », créant une illusion tridimensionnelle qui reste confinée au plan de la feuille. Les deux œuvres, mêlées aux souvenirs de voyage, montrent la capacité d'Escher à fusionner paysages réels et visions mathématiques, donnant naissance à ce qu'il appelait lui-même « l'illusion d'une illusion ».



ISTVÁN OROSZ

ESCALIERS STAIRCASES

2000, GRAVURE À L'EAU-FORTE /
2000, ETCHING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



OSCAR REUTERSVÄRD

**COMPOSITION
GÉOMÉTRIQUE SUR
FOND BLEU
GEOMETRIC COMPOSITION
ON A BLUE BACKGROUND**

SANS DATE, PEINTURE À L'HUILE /
UNDATED, OIL PAINTING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

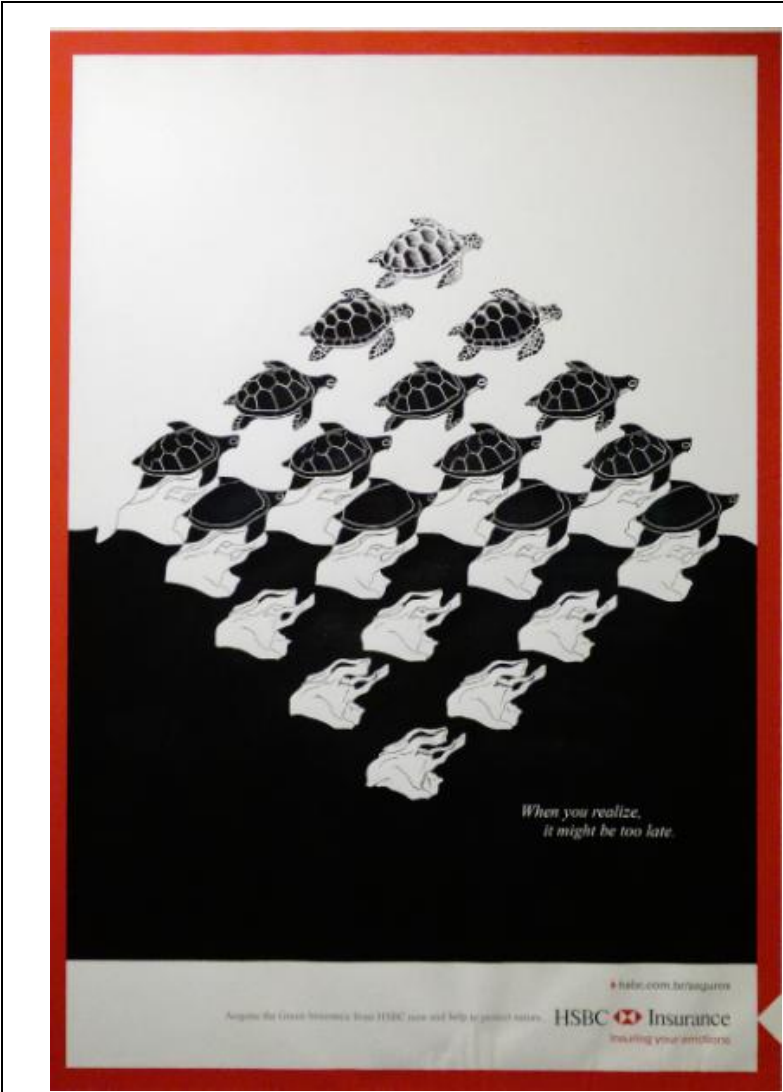


JWT BRASILE

**PUBLICITÉ HSBC
(OISEAU)
HSBC ADVERTISEMENT
(BIRD)**

2009, AFFICHE /
2009, POSTER

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



JWT BRASILE
**PUBLICITÉ HSBC
(TORTUE)
HSBC ADVERTISEMENT
(TURTLE)**
2009, AFFICHE /
2009, POSTER
COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



CHÈRI SAMBA
**J'AIME LA COULEUR
I LIKE THE COLOR**
2004, TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE (ACRYLIQUE ET PAILLETES) /
2004, MIXED MEDIA ON CANVAS (ACRYLIC AND SEQUINS)
COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



PETER RAEDSCHELDERS

SERPENTS SNAKES

1994, IMPRESSION NUMÉRIQUE /
1994, DIGITAL PRINTING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



ROBERT FATHAUER

MARATHON MARATHON

2004, IMPRESSION NUMÉRIQUE /
2004, DIGITAL PRINTING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

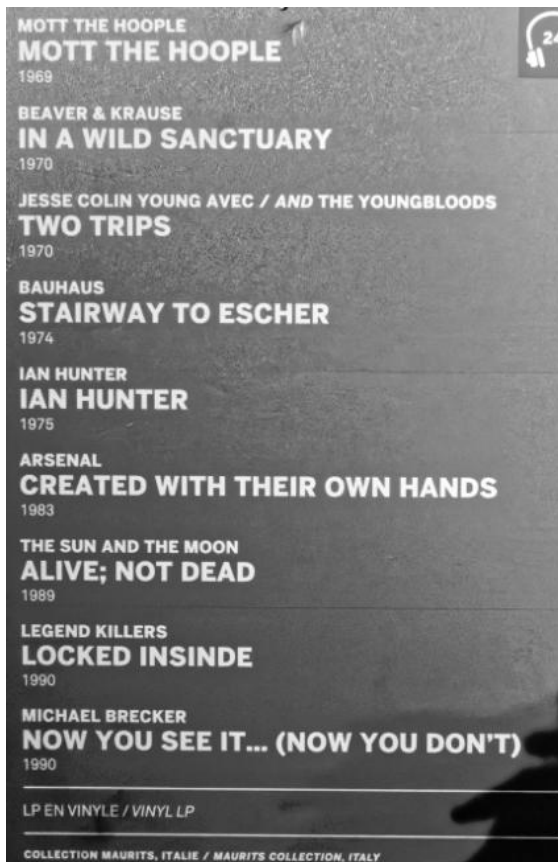


FRANCINE CHAMPAGNE

LES MOUFLES DE BERNIE BERNIE'S MITTENS

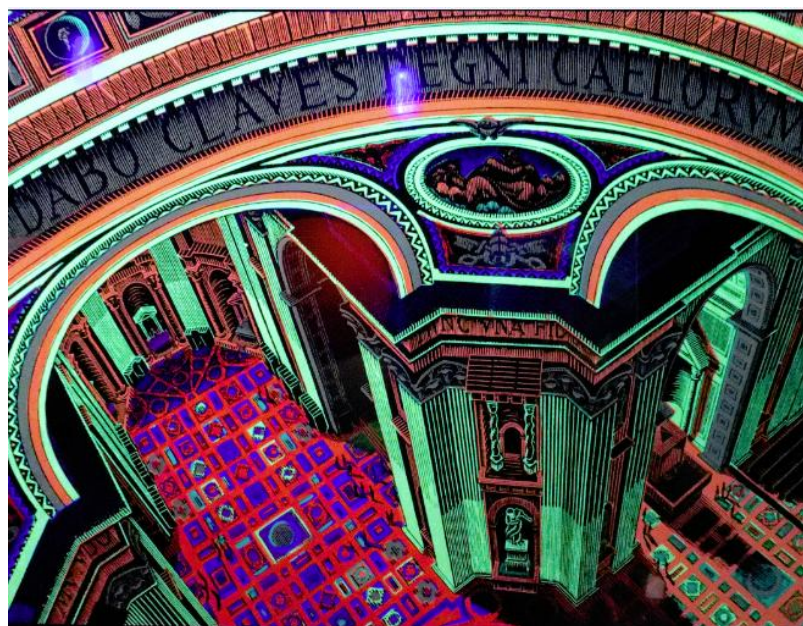
2021, IMPRESSION NUMÉRIQUE /
2021, DIGITAL PRINTING

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

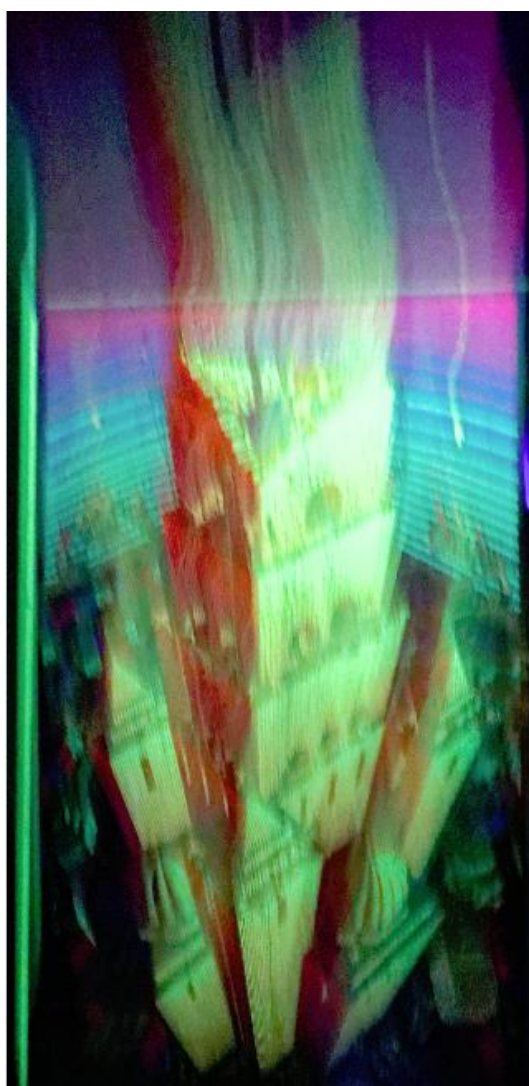


AFFICHES FLUORESCENTE

À la fin des années soixante du XXe siècle, le mouvement hippie s'appropriia les images d'Escher, les modifiant pour créer des affiches psychédéliques caractérisées par des couleurs vives et fluorescentes qui s'illuminaient lorsqu'elles étaient exposées à la lumière ultraviolette, à l'aide d'une lampe UV. Escher était contrarié par cette utilisation abusive et non autorisée de ses œuvres, non pas tant pour le non-respect des droits d'auteur que pour la déformation causée par une coloration aussi intense. Souvent, les titres étaient modifiés, comme dans le cas de *Trois sphères I* devenu *Paix sur la Terre*, ou encore *Tour de Babel* devenu *Tour de la victoire*.



FUNKY FEATURES
INTÉRIEUR DE SAINT-PIERRE
INSIDE ST PETER'S
 1970, AFFICHE FLUORESCENTE /
 1970, BLACKLIGHT POSTER



PIP PRODUCTS CHICAGO
TOUR DE LA VICTOIRE
VICTORY TOWER
 1970, AFFICHE FLUORESCENTE /
 1970, BLACKLIGHT POSTER
 COLLECTION MAURITZ, ITALY / MAURITZ COLLECTION, ITALY

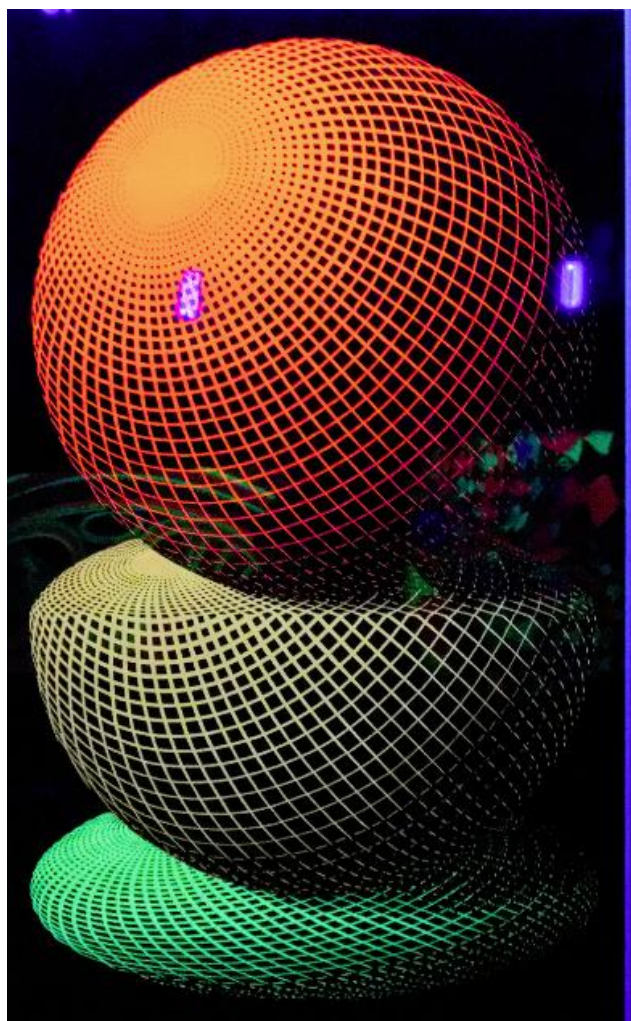


HIP PRODUCTS CHICAGO

ÉTOILES STARS

1970, AFFICHE FLUORESCENTE /
1970, BLACKLIGHT POSTER

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY

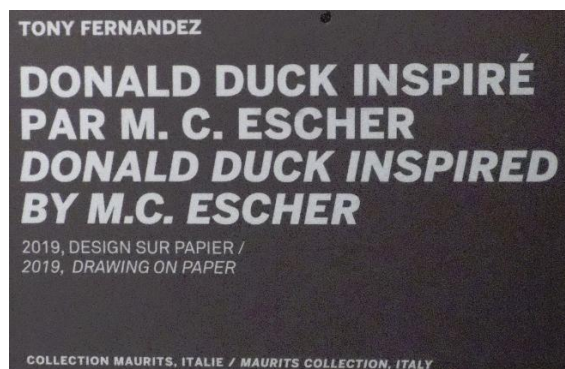
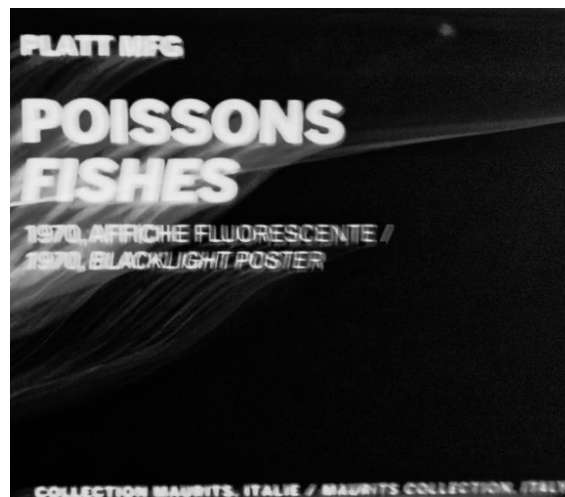


HIP PRODUCTS CHICAGO

PAIX SUR LA TERRE PEACE ON EARTH

1969, AFFICHE FLUORESCENTE /
1969, BLACKLIGHT POSTER

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY





LIFE MAGAZINE

MAI 1951 / MAY 1951

COLLECTION MAURITS, ITALIE / MAURITS COLLECTION, ITALY



