

Exposition PICASSO mania

au Musée du Grand Palais

(du 07-10-2015 au 29-02-2016)

(Ci-dessous vous trouverez seulement quelques photos (il y avait 408 œuvres à cette exposition !) des œuvres présentées lors de cette exposition ainsi que certains issues de musées.)

Extrait du dossier de presse

La vingtaine d'expositions (monographiques ou collectives) qui, depuis 1973 se sont attachées à l'étude de la postérité de l'œuvre de Pablo Picasso témoignent de son impact sur la création contemporaine. A la fois chronologique et thématique, le parcours de l'exposition du Grand Palais retrace les moments de la réception critique et artistique de l'œuvre de Picasso, les étapes de la formation du mythe associé à son nom.

Des natures mortes cubistes aux Mousquetaires des expositions d'Avignon de 1970 et 1973, le parcours de l'exposition est ponctué d'œuvres de Picasso, issues des collections du Musée national Picasso-Paris, du Musée National d'art Moderne, ainsi que des collections de la famille de l'artiste. Leur présentation s'inspire des accrochages réalisés par l'artiste dans ses ateliers, et des expositions qu'il a lui-même supervisées (Galerie Georges Petit à Paris en 1932, Palais des Papes à Avignon en 1970 et 1973).

Aux grandes phases stylistiques (cubisme, œuvre tardif...), aux œuvres emblématiques de Pablo Picasso (Les Femmes d'Alger, Guernica) répondent des créations contemporaines présentées dans des salles monographiques (David Hockney, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Martin Kippenberger...) ou thématiques, regroupant des œuvres mêlant techniques et supports les plus variés (vidéos, peintures, sculptures, arts graphiques, films, photographies, installations...).

Les montages Polaroid, les images vidéos multi-écrans de David Hockney font écho au cubisme de Picasso, à son exploration d'un espace polyfocal. Au début des années 60, les artistes Pop, de part et d'autre de l'Atlantique (Lichtenstein, Erró...) s'emparent des portraits des années 30 par lesquels s'est fixée l'image archétypale de la peinture de Picasso. L'Ombre (1954) est à l'origine de la série de quatre tableaux qu'entreprend Jasper Johns en 1985 (Les Quatre saisons rassemblées, sont présentées dans l'exposition).

Témoignant de l'impact de l'image publique de Picasso sur l'imaginaire des artistes du XXe siècle, à deux reprises, en 1988 et en 1995, Martin Kippenberger interprète les portraits photographiques de Picasso et de Jacqueline réalisés par David Douglas Duncan.

Les variations, inspirées par Les Femmes d'Alger et par Guernica, démontrent la place occupée par ces peintures dans l'histoire de l'art moderne et, au-delà, dans l'imaginaire collectif (ces deux œuvres ne sont pas présentées dans l'exposition compte tenu de leur déplacement impossible). Acte de naissance du modernisme pictural, Les Femmes d'Alger ont fait l'objet de variations, (par Faith Ringgold, Robert Colescott...), qui commentent la dimension ethnocentrée, masculine, de cette modernité dont l'œuvre est devenu l'emblème.

D'une lecture historique de Guernica par Emir Kusturica à la révélation du rôle symbolique joué par sa transposition en tapisserie ornant les murs du conseil de sécurité des Nations Unies (Goshka Macuga, The Nature of the Beast, 2009), de l'utilisation du tableau de Picasso dans la lutte des artistes américains opposés à la guerre du Vietnam aux manifestations de rue qui en brandissent l'image, une salle montre comment Guernica s'est muée en icône sociale et politique universelle.

A la faveur d'expositions qui l'ont réinscrit au cœur de la création contemporaine (A New Spirit in Painting, Royal Academy of Arts, 1981) ou qui en ont éclairé le sens (Das Spätwerk. Themen :1964-

1972, Bâle, 1981 ; The Last Years, Guggenheim Museum, 1984), les œuvres des dernières années de Picasso sont redevenues sources d'inspiration. Son éclectisme stylistique, son « cannibalisme » des maîtres anciens, la libre facture des peintures tardives ont inspiré la génération d'artistes révélée au début des années 80 (Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, George Condo, Julian Schnabel, Vincent Corpet...).

L'installation vidéo de Rineke Dijkstra, *I see a Woman Crying (Weeping Woman, 2009-2010)* illustre la présence de l'œuvre de Picasso dans l'imaginaire actuel, dans ses expressions les plus variées, du cinéma aux images numériques, de la vidéo à la bande dessinée.

commissaire général: Didier Ottinger, conservateur général du Patrimoine, directeur adjoint du Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou
 commissaires: Diana Widmaier-Picasso, historienne de l'art
 Emilie Bouvard, conservatrice du Patrimoine au Musée national Picasso-Paris

Picasso contemporain

Après la Seconde Guerre mondiale, le nom de Picasso devient définitivement synonyme du génie artistique moderne. Cette reconnaissance publique survient au moment où l'art contemporain renoue avec un « avantgardisme » dont les valeurs, incarnées par Marcel Duchamp, contredisent la subjectivité flamboyante, la notoriété médiatique, le succès commercial de Pablo Picasso. Il faut attendre les quarante-vingt-dix ans du peintre, en 1971, pour que soit organisé un premier hommage collectif, que lui rendent les artistes vivants issus des courants artistiques les plus variés. Les expositions consacrées à l'œuvre tardif de Picasso, organisées au début des années 1980, révèlent à une nouvelle génération le caractère anticipateur d'une peinture que son style véhément et ses emprunts à l'histoire replacent au cœur des débats de l'art contemporain.

1962, les artistes du pop art, Roy Lichtenstein, Erró..., s'emparent de l'œuvre de Pablo Picasso.

1967, les Galeries nationales du Grand Palais consacrent à Picasso une importante rétrospective.

1971, pour le quatre-vingt-dixième anniversaire du peintre, l'éditeur allemand Propyläen Verlag met en chantier un recueil de lithographies, pour lequel il sollicite les artistes des diverses tendances de la création contemporaine.

1973, l'année de la mort de Picasso est présentée au Palais des Papes d'Avignon la production de ses dernières années.

1981, le centième anniversaire de la naissance de Picasso donne lieu à un bilan critique qui replace son œuvre au sein de la création contemporaine. Le Kunstmuseum de Bâle (1981) consacre une exposition à son œuvre tardif.

1984, le musée Guggenheim de New York présente une exposition sur les dernières années de Picasso.

1985, Andy Warhol, Jasper Johns, Jean-Michel Basquiat... rendent des hommages explicites à l'œuvre de Picasso.

Salut l'artiste !



Yan Pei-Ming

Portrait de Picasso

2009

Huile sur toile

300 x 250 x 6 cm

Courtesy Massimo De Carlo, Milan/Londres et
 Galerie

Thaddeus Ropac, Paris/Salzburg

© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2015.

Photographie : André Morin



Erró

Hommage à Picasso

1982

Peinture glycérophtalique sur toile

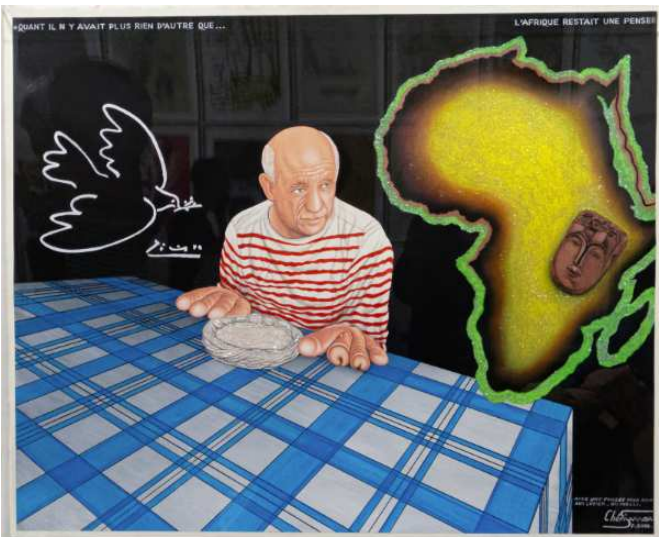
195,5 x 132 cm

Antibes, musée Picasso, dépôt du Centre national
des arts

plastiques depuis 1985

© Adagp, Paris 2015

Photo CNAP / Yves Cheno



Chéri Samba

Picasso

2000

Acrylique sur toile

81 x 99,8 cm

Collection particulière

© Chéri Samba



Maurizio Cattelan

Untitled (Picasso) [Sans titre (Picasso)]

1998

Edition de 2

Fibre de verre peinte, mousse expansive,
plastique, acier et vêtements

215,9 x 127 x 52,7 cm

Collection particulière

© Courtesy Maurizio Cattelan's Archive and
Galerie Perrotin

Le cubisme, un espace polyfocal



Pablo Picasso
 Le violon (Titre attribué : Nature morte)
 1914
 Huile sur toile
 81 x 75 cm
 Don de M. Raoul La Roche en 1952
 © Succession Picasso 2015 / photo Centre
 Pompidou, MNAMCci, dist. Rmn-Grand Palais /
 droits réservés



Pablo Picasso
Etude pour «Tête de femme» (Fernande)
 été 1909
 Crayon Conté et fusain non fixé sur papier à dessin
 vélin
 62,8 x 48 cm
 Paris, Musée national Picasso-Paris, dation en
 1979
 © Succession Picasso 2015 / photo Rmn-Grand
 Palais / Daniel
 Arnaudet

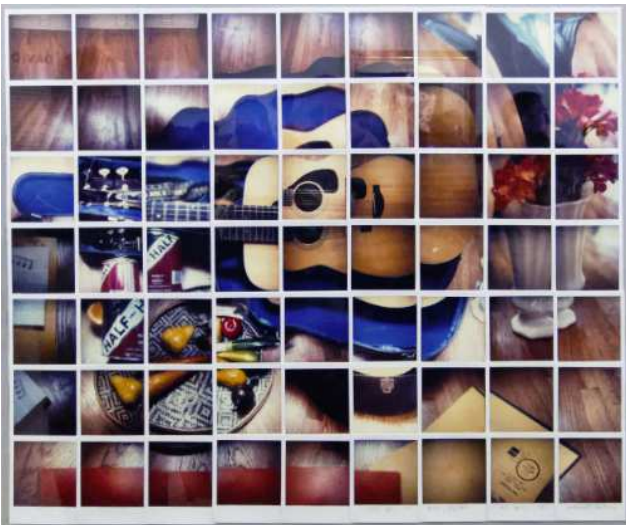
David Hockney



David Hockney
Harlequin [Arlequin]
 1980
 Huile sur toile
 121,9 x 91,4 cm
 Los Angeles, collection The David Hockney
 Foundation
 © David Hockney



David Hockney
Paint Trolley, L.A. 1985 [Chariot de peinture, L.A. 1985]
 1985
 Edition 2/2
 Photocollage
 101,6 x 152,4 cm
 Paris, collection Maison Européenne de la Photographie
 © David Hockney



DAVID HOCKNEY
 STILL-LIFE, BLUE GUITAR,
 4TH APRIL 1982
 NATURE MORTE, GUITARE BLEUE,
 4 AVRIL 1982
 1982
 Polaroids composites
 Los Angeles, collection de l'artiste

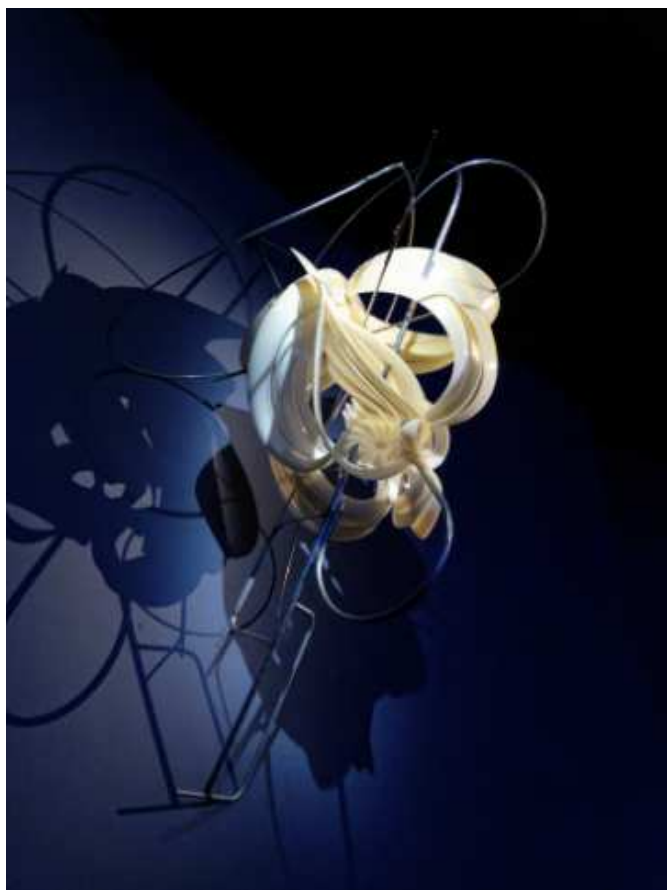


David Hockney
A Bigger Card Players [Les Joueurs de cartes en plus grand format]
 2015
 Édition de 10
 Dessin photographique imprimé sur papier, monté sur aluminium
 177,2 x 177,2 cm
 Los Angeles, collection de l'artiste



David Hockney
Place Furstenberg, Paris, August 7, 8, 9, 1985
 [Place Furstenberg, Paris, 7, 8, 9 août 1985]
 1985
 Édition 1/2
 Collage de photographies
 110,5 x 155,9 cm
 Los Angeles, collection de l'artiste

PICASSO crève l'écran



FRANK STELLA

K. 17

2008

Protogen RPT et tiges transparentes

Courtesy Frank Stella, Marianne Boesky Gallery, New York,
 et Dominique Lévy, New York et Londres

Les Demoiselles d'ailleurs



Pablo Picasso
Femme aux mains jointes («étude pour «Les demoiselles d'Avignon»)
 1907
 Huile sur toile
 Site de production : Paris (origine)
 90,5 x 71,5 cm
 Paris, musée national Picasso-Paris, datation en 1979
 © Succession Picasso 2015 / photo Rmn-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



ROBERT COLESCOTT
 LES DEMOISELLES D'ALABAMA
 (DES NUDAS)
 LES DEMOISELLES D'ALABAMA
 (DÉNUDÉES)

1985
 Acrylique sur toile
 South Carolina, Greenville County Museum of Art

Robert Colescott grandit dans les années 1930 à La Nouvelle-Orléans. Son engagement dans l'armée américaine durant la seconde guerre mondiale lui vaut de bénéficier, à l'issue du conflit, d'une bourse d'étude qu'il met à profit pour se rendre à Paris, où il entre dans l'atelier de Fernand Léger.

Au début des années 1970, il produit une série d'œuvres qui interrogent la place des artistes noirs américains dans l'histoire de l'art nationale et dans le récit de la modernité. En 1997, Colescott est le premier artiste « africain américain » à représenter officiellement les États-Unis dans le cadre de la Biennale de Venise.



Faith Ringgold
Picasso's Studio (from the Series *The French Collection part I, # 7*) [*L'Atelier de Picasso* (de la série *La Collection française partie 1, # 7*)]
 1991
 Acrylique sur toile et bordure en tissu
 185,4 x 172,7 cm
 Worcester Art Museum
 © Faith Ringgold © 1991 / photo Worcester Art Museum



Sigmar Polke

Untitled 2006

2006

225 x 300 cm

Peinture métallique et acrylique sur toile tendue

Berlin, ACT Art Collection

© The Estate of Sigmar Polke, Cologne / ADAGP,
Paris,

2015 - Photo ACT Art Collection Sigggi Loch



Wangechi Mutu

Shy Side-Eye [Regard timide de biais]

2015

Collage et peinture sur linoléum

91,4 x 57,1 cm

Londres, courtesy the artist and Victoria Miro
Gallery



Œuvres de Romuald Hazoumé

Guernica, icône politique



Adel Abdessemed
Who's Afraid of the big bad wolf ? [Qui a peur du grand méchant loup?] (détail)
 2011-2012
 Animaux naturalisés, acier et fil de fer
 363,2 x 779,8 x 40 cm
 Collection de l'artiste
 © Adel Abdessemed / Adagp, Paris 2015



Adel Abdessemed
Who's Afraid of the big bad wolf ? [Qui a peur du grand méchant loup?]
 (détail)
 2011-2012
 Animaux naturalisés, acier et fil de fer
 363,2 x 779,8 x 40 cm
 Collection de l'artiste
 © Adel Abdessemed / Adagp, Paris 2015

C'est du Picasso !



Pablo Picasso
Marie-Thérèse au béret bleu
 1937
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
 Collection particulière
 © Succession Picasso 2015 / Photo Béatrice Hatala



Pablo Picasso

Femme en bleu

25 avril 1944

Huile sur toile

130 x 97 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne –

Centre de création industrielle, Don de l'artiste en 1947

© Succession Picasso 2015 / photo Centre Pompidou,

MNAM-CCI, dist. Rmn-Grand Palais / Jean-Claude Planchet



Dans l'imaginaire commun, un « Picasso », c'est une peinture de la seconde moitié des années 1930. Ce style « cubo-surréaliste » est à la fois le plus célèbre, tant il surprend par les différents types de déformation qu'il fait subir à la figure, et peut-être le plus complexe. Le développement du surréalisme depuis le milieu des années 1920 a encouragé Pablo Picasso à explorer les possibilités offertes par la notion de métamorphose, des excroissances et protubérances des *Têtes de Boisgeloup* à la figure chimérique du *Minotaure*. Picasso réintroduit au milieu des années 1930 le principe cubiste d'une coexistence des plans, provoquant une réorganisation bouleversante des visages. De plus, il fait passer la matière d'un règne à l'autre : la chair se fait pierre, os, prend des teintes vives et acidulées. Ces femmes dont la substance s'échappe de plus en plus portent pourtant d'absurdes chapeaux. Une synthèse stylistique qui fait le choix expressif, pour ces portraits féminins, de la déformation et du grotesque, en réponse peut-être aux violents discours et aux bruits de bottes qui ne cessent alors de s'amplifier en Europe. Au début des années 1960, Picasso reviendra au portrait féminin en série, reproductible cette fois grâce à la technique de la linogravure, et aux couleurs vives, selon une version toute picassienne du pop art.



Arrangement de Picasso pendant des années d'après-guerre pour un événement de 1960. L'installation de Picasso est une œuvre de l'artiste. L'œuvre est reproduite sous la forme d'un livre de l'éditeur de l'œuvre. L'œuvre est reproduite sous la forme d'un livre de l'éditeur de l'œuvre. L'œuvre est reproduite sous la forme d'un livre de l'éditeur de l'œuvre.



Picasso goes pop

**Roy Lichtenstein**

Woman with Flowered Hat [Femme au chapeau fleuri]

1963

Magna on canvas

127 x 101,6 cm

Collection particulière

© Estate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2015

**Roy Lichtenstein**

Still Life after Picasso [Nature morte d'après Picasso]

1964

Magna sur Plexiglas

122 x 152 cm

Collection Barbara Bertozzi Castelli

**Andy Warhol**

Head (after Picasso) No XII [Tête (d'après Picasso) no XII]

1985

Acrylique sur toile

127 x 127 cm

Collection of Thaddaeus Ropac

© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. /

ADAGP, Paris 2015



Andy Warhol
 Paloma Picasso
 (du porte folio Hommage à Picasso publié en 1973)



ANDY WARHOL
 HEAD (AFTER PICASSO) N°V
 TÊTE (D'APRÈS PICASSO) N°V

1985
 Acrylique et sérigraphie sur toile
 Londres, collection particulière



ANDY WARHOL
HEAD (AFTER PICASSO) N° XIII
TÊTE (D'APRÈS PICASSO) N° XIII

1985

Acrylique et sérigraphie sur toile

Autriche, collection particulière, courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,
 Paris/Salzburg



ANDY WARHOL
HEAD (AFTER PICASSO) N° III
TÊTE (D'APRÈS PICASSO) N° III

1985

Acrylique et sérigraphie sur toile

Collection particulière



ERRÓ (GUDMUNDSSON
GUDMUNDUR, DIT)
PICASSO MELTING POINT
LE POINT DE FUSION PICASSO

2014

Peinture glycérophtalique sur toile

Collection particulière, courtesy Galerie Louis Carré & Cie

Erró découvre le Pop Art à la faveur d'un voyage qu'il effectue aux États-Unis en 1962. Les œuvres qu'il exécute à son retour en Europe témoignent de la boulimie iconographique qui constituera bientôt sa marque de fabrique. Il mêle allégrement les figures des comics aux « Demoiselles » échappées du tableau de Picasso. Les toiles d'Erró des années 1960 dressent un inventaire des différents moments de l'œuvre du maître. Juxtaposant les œuvres cubistes et celles des années 1950, l'artiste révèle l'éclectisme stylistique, l'indifférence de Picasso à l'endroit de toute forme de téléologie artistique (c'est-à-dire qui refuse toute idée de progrès en art), ce qui fera de lui le précurseur de l'esthétique « post-moderne ».

Rineke Dijkstra



Rineke Dijkstra

I See a Woman Crying (Weeping Woman)
 [Je vois une femme en larmes (La femme qui pleure)]

Tate Liverpool
 2009

Installation vidéo triple écran HD, 12 minutes
 Paris, courtesy of the artist and Galerie Marian
 Goodman

© Courtesy of the artist and Marian Goodman
 Gallery

Jasper Johns



JASPER JOHNS

SKETCH FOR CUPS 2 PICASSO
 ESQUISSE POUR Gobelets à Picasso

1971-1972

Collage, aquarelle, graphite et encre sur
 New York, Collection de l'artiste



L'évolution de l'œuvre de Jasper Johns est exemplaire en ce qu'elle illustre la substitution de Picasso à Duchamp comme figure tutélaire de l'art contemporain. Sa production du milieu des années 1950 témoigne de l'admiration qu'il voue à Marcel Duchamp. Lorsque le MoMA à New York lui commande une œuvre pour célébrer le quatre-vingt-dixième anniversaire de Picasso, c'est par un double profil, inspiré d'un autoportrait de Duchamp, que répond Jasper Johns... *Les Quatre saisons* qu'il met en chantier en 1985 regorgent de références puisées chez Picasso. À *L'Ombre* (1953), il emprunte les silhouettes qui apparaissent dans chacun des panneaux de son polyptyque, tandis que le ciel étoilé et l'échelle proviennent du *Minotaure à la carriole* (1936). *Le Chapeau de paille à la feuille bleue* (1936) est le troisième des tableaux de Picasso à partir desquels Johns va concevoir une vaste série d'œuvres picturales et graphiques.



Jasper Johns

Fall [Automne]

1986

Encaustique sur toile

190,5 x 127 cm

Philadelphie, collection de l'artiste en dépôt
au Philadelphia Museum of Art



Jasper Johns

Winter [Hiver]

1986

Encaustique sur toile

190,5 x 127 cm

Collection particulière

Monument de la peinture moderne américaine, le cycle des *Quatre Saisons* de Jasper Johns puise son iconographie dans *L'Ombre* et dans *Le Minotaure à la charrette*, qu'il découvre dans l'ouvrage que Donald David Duncan consacre à la collection personnelle de Picasso. Johns peint ses *Quatre Saisons* à un moment charnière de son existence. Il fait de ses tableaux la somme de son œuvre passé, une méditation sur le passage inexorable du temps.



Jasper Johns

Summer [Été]

1985

Encaustique sur toile

190,5 x 127 cm

New York, The Museum of Modern Art, don de
Philip Johnson en 1998



Jasper Johns

Spring [Printemps]

1986

Encaustique sur toile

190,5 x 127 cm

Collection Robert et Jane Meyerhoff



Pablo Picasso

L'Acrobate bleu

Novembre 1929

Fusain et huile sur toile

162 x 130 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne –
Centre de création industrielle, dépôt du Musée national

Picasso-Paris, dation en 1990, affectation au Musée national d'Art moderne en 1991

© Succession Picasso 2015 / photo Centre Pompidou,

MNAM-CCI, dist. Rmn-Grand Palais / Philippe Migeat



PABLO PICASSO
MINOTAURE À LA CARRIOLE

6 avril 1936

Huile sur toile

Collection particulière



Pablo Picasso

L'Ombre (ou La Chambre à coucher de l'artiste dans sa villa La Californie)

29 décembre 1953

Huile et fusain sur toile

129,5 x 96,5 cm

Paris, Musée national Picasso-Paris, dation en 1979

© Succession Picasso 2015 / photo Rmn-Grand Palais (musée

Picasso de Paris) / Jean-Gilles Berizzi

Star system



Francesco Vezzoli

Olga Forever (Olga Picasso, ca. 1930 IV)
[Olga pour toujours (Olga Picasso, vers 1930 IV)]
 2012

Huile sur toile et collage d'impressions laser
 121 × 84 cm

Collection particulière, courtesy Francesco Vezzoli
 et Almine

Rech Gallery

© Courtesy of the Artist and Almine Rech Gallery /
 photo

Philippe D. Photography

Martin Kippenberger



Martin Kippenberger

*Podria prestarte algo, pero en eso no te haria
 ningùn favor, Galeria
 Leyendecker (T.Ü.)*

*[Je pourrais sans doute te prêter quelque chose,
 mais je ne te rendrais pas service, Galeria
 Leyendecker (T.Ü.)]*

1985

Sérigraphie

83,8 × 59,4 cm

Cologne, Estate of Martin Kippenberger, Galerie
 Gisela Capitain

© Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela
 Capitain, Cologne

Un jeune peintre en Avignon



Pablo Picasso

Femme assise sur un banc

2 juin 1970

Huile sur toile

89 × 116 cm

Strasbourg, musée d'Art moderne et
 contemporain, dépôt du Musée

national Picasso-Paris, dation en 1990

© Succession Picasso 2015 / photo Rmn-Grand
 Palais / Gérard Blot



Pablo Picasso
Mousquetaire assis tenant une épée
 19 juillet 1969
 Huile sur toile
 195 x 130 cm
 Collection particulière
 © Succession Picasso 2015 / photo Béatrice Hatala



Pablo Picasso
Baigneur
 Mougins, 14 août 1971
 Huile sur toile
 195 x 130 cm
 Collection particulière, courtesy Fundación Almine y Bernard
 Ruiz-Picasso para el Arte
 © Succession Picasso 2015



Pablo Picasso
Raphael et la Fornarina XV: Le pape est de retour, sur son pot (titre attribué par Brigitte Baer)
 4 septembre 1968
 Eau-forte
 14,8 x 20,9 cm
 Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie
 © Succession Picasso 2015 / photo Bibliothèque nationale de France, Paris

Bad painting



Georg Baselitz
Das Liebespaar (Les Amants)
 10 - 30 août 1984
 Huile sur toile
 250 x 330 cm
 Galerie Michael Werner, Märkisch Wilmersdorf, Cologne et New York
 © Georg Baselitz, 2015
 Photo Galerie Michael Werner



Vincent Corpet

Le Trente décembre (144)

1990-1991

Glasochromes sur papier glacé

Diam. 11,5 cm / Feuille-support : 17 x 12,8 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne –

Centre de création industrielle, attribution en 2008,

achat de l'État en 1996

© Vincent Corpet



George Condo

The Orgy

2004

Huile sur toile

183 x 178 cm

© Galerie Andrea Caratsch, Zürich, Suisse

© Adagp, Paris 2015



Thomas Houseago

Baby [Bébé]

2009-2010

Plâtre Tuf-cal, chanvre, armature de fer, bois,

graphite et fusain

270 x 230 x 140 cm

Paris, collection Pinault

© Collection François Pinault

© Adagp, Paris 2015

Vues de l'exposition

