Exposition WE ARE (STILL) HERE

une exploration d'art urbain

au Musée du Petit Palais

(du 20-06-2026 au 20-09-2026)

(un rappel en photos personnelles de la totalité -sauf oubli- des œuvres présentées)

Communiqué de presse

Après le succès de WE ARE HERE en 2024, première exposition d'art urbain présentée au Petit Palais en 2024 qui avait accueilli plus de 600 000 visiteurs, WE ARE [still] HERE poursuit, avec ce second rendez-vous accessible à tous et entièrement gratuit, le dialogue entre création contemporaine et patrimoine au sein du musée. Initiée par Mehdi Ben Cheikh, commissaire invité et directeur artistique, l'exposition réaffirme la place essentielle de Paris dans l'histoire du mouvement street art.

Soixante-quinze artistes français et internationaux investissent les espaces du Petit Palais à travers plus de 200 œuvres.

Le parcours débute dans les collections permanentes du musée, où plusieurs œuvres inédites de D*Face, Invader, El Seed, EvazéSir, Hopare, Mark Jenkins, Conor Harrington, Maye, Sun7 et Maxime Siau créent un dialogue avec les collections du musée, dans le prolongement des créations de Seth et Inti, intégrées au parcours des collections depuis 2024 (donation en cours). Le visiteur découvre ensuite l'accrochage spectaculaire de la Salle Concorde. Renouant avec la tradition des Salons du XIX e siècle, qui ont révélé les artistes de leur temps et accompagné l'émergence de nouvelles avant-gardes, WE ARE [still] HERE s'inscrit dans cet héritage : celui d'une création qui écrit sa propre histoire. L'exposition propose ainsi un état des lieux vivant et percutant de la scène contemporaine, affirmant avec force que l'art est, plus que jamais, en mouvement.

Cette année, la scène française est particulièrement à l'honneur avec la présence de 43 artistes, parmi lesquels Invader, Seth, eL Seed, EvazéSir, Hopare, Miss Van, L'Atlas, Shaka, Bom.K, Fafi, Jace, Vinie, Seize, Sun7, Nasty, Lek & Sowat, Le CyKlop, Romain Froquet, Kan, Jana & JS, Fenx, FKDL et Mosko. À leurs côtés sont réunies plusieurs figures majeures de la scène internationale, dont Shepard Fairey, Swoon, Vhils, El Mac, D*Face, Conor Harrington, Faile, Inti, Add Fuel, Tristan Eaton, Hera, ROA et Hush.

C'est le portrait d'une époque : la nôtre. Les artistes s'emparent des codes d'aujourd'hui pour engager un dialogue subtil avec le musée et ses collections. La force de ce mouvement réside dans sa capacité à s'approprier avec justesse son environnement. À travers des techniques variées et des univers multiples, apparaissent les grandes thématiques qui jalonnent l'histoire de l'art, et continuent d'interroger notre réalité contemporaine.

Un rendez-vous désormais inscrit au Petit Palais – la preuve que Paris renoue avec ce qu'elle a toujours su faire : révéler un mouvement et l'accompagner.

Au cœur d'un été particulièrement riche pour le street art dans la capitale, WE ARE [still] HERE célèbre la vitalité d'un mouvement multiculturel, engagé et profondément ancré dans son époque. L'art urbain est, par essence, un art populaire. Les œuvres réunies au Petit Palais trouvent ainsi un cadre cohérent avec les valeurs d'accessibilité, de transmission et d'ouverture qui le caractérisent.

Une application de médiation accompagne les visiteurs dans la découverte des œuvres et des artistes grâce à des contenus interactifs, enrichissant encore davantage l'expérience immersive de l'exposition.

Commissariat :
Mehdi Ben Cheikh, commissaire invité et directeur artistique

LE PARCOURS A TRAVERS LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSEE

EvazéSir
2026

Refuge

Technique mixte : peinture sur assemblage de bois et matériaux recyclés
Mixed media: painting on an assemblage of wood and recycled materials

Entre pudeur et fragilité, l'œuvre incarne ce refuge silencieux où se mêlent introspection et délicatesse. Son regard détourné laisse deviner un monde intérieur riche et subtil, où chaque geste, chaque repli de sa cape, révèle la vulnérabilité qu'elle protège avec grâce. Sous cette apparente fragilité se cache une force tranquille et discrète, prête à se révéler face aux menaces du monde extérieur. L'œuvre invite le spectateur à un dialogue intime, oscillant entre la réserve de ses émotions et la puissance intérieure qu'elle cultive dans l'ombre, témoignant d'un équilibre fragile entre protection, ouverture et force mystérieuse.

Faile
2020

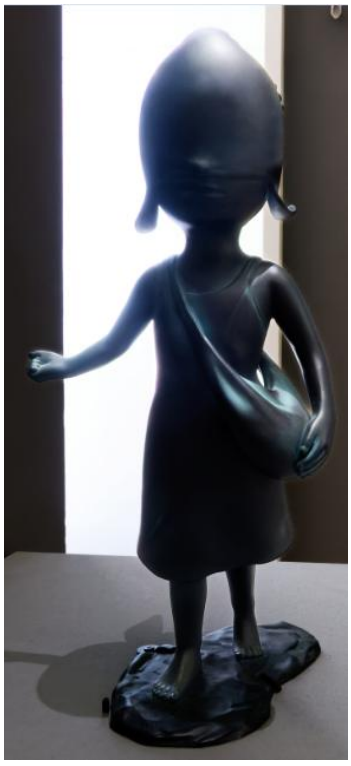
Paradise

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas

SETH
2024

La Semeuse de Trouble

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Acrylic and spray paint on canvas



SETH
2024

La Petit Semeuse

Sculpture en bronze
Bronze sculpture

Mark Jenkins
2016

Seated Mole

Sculpture, vêtements, accessoires
Sculpture, clothing, accessories

Speedy Graphito
2022

Rêverie

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas

Seth
2018-2024

La Tour de Babel

Sculpture : livres anciens et résine ; Vortex : peinture acrylique et socle en chêne
Antique book sculpture crafted from resin, featuring an acrylic painted vortex design, mounted on an oak base

« J'aime les livres. Ils sont des moyens d'expérimenter d'autres vies, d'autres univers. Enfant, je lisais énormément. Les livres me faisaient voyager, vivre des aventures incroyables, et fuir la grisaille. Aujourd'hui, avec la multiplication des écrans on lit de moins de moins, pourtant les images ne remplaceront jamais le pouvoir des mots. Les livres ouvrent des portes sur des mondes imaginaires. Ils sont une sortie de secours qui nous permet d'échapper au quotidien. » – Seth

SETH
2026

Les Écris Volent

Peinture acrylique et aérosol sur toile
Acrylic and spray paint on canvas

SETH
2026

Bibliothèque

Peinture acrylique et aérosol sur toile
Acrylic and spray paint on canvas

HOPARE
2026

Madonna dell'Umilità

Huile et peinture polychrome sur toile
Oil and polychrome painting on canvas

CONOR HARRINGTON
2026

Shooting from the Lip

Peinture à l'huile et peinture aérosol sur toile
Oil and spray paint on canvas

Shooting from the Lip met en scène la collision entre deux visions de l'Europe. Dans un intérieur opulent du XVIII[e] siècle, une figure aristocratique dispose des fleurs autour d'un téléviseur orange diffusant une scène de *La Haine*. Le contraste entre le décor fastueux et la représentation brute de l'exclusion sociale dans le film met en lumière les tensions entre idéaux européens traditionnels et réalités contemporaines. L'œuvre interroge la manière dont les médias façonnent les récits, mais interroge aussi le choix des figures commémorées par les institutions culturelles, ainsi que la pertinence du portrait historique et de ses valeurs dans les sociétés modernes et diversifiées.

SUN7
2026

Silver & Gold Diaries 1
Silver & Gold Diaries 2

Huile et peinture aérosol sur céramique
Oil and spray paint on canvas

NILKO
2026

La Bergère

Peinture acrylique et aérosol sur toile
Acrylic and spray paint on canvas

Maxime Siau
2024

PROSPECT EXTINGUISHER KINTSUGI #1

Porcelaine émaillée peinte à la main
Hand-painted enamelled porcelain

PROSPECT EXTINGUISHER KINTSUGI #2

Porcelaine émaillée peinte à la main
Hand-painted enamelled porcelain

Maxime Siau
2024

EXTINGUISHER KINTSUGI

Porcelaine émaillée peinte à la main
Hand-painted enamelled porcelain

Maxime SIAU

Porcelaine émaillée peinte à la main

Maxime Siau
2024

AF1 Vanity

Porcelaine émaillée peinte à la main
Hand-painted enamelled porcelain

Maxime Siau
2025

PROSPECTIVE CULTURE

Porcelaine émaillée peinte à la main
Hand-painted enamelled porcelain

Maxime Siau
2023-2025

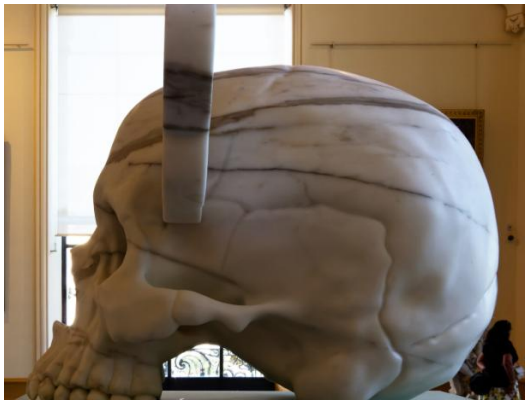
Pola
AF1 Vanity
MOLOTOV

Porcelaine émaillée peinte à la main
Hand-painted enamelled porcelain

Maxime Siau
2023-2025

Pola
AF1 Vanity
MOLOTOV

Porcelaine émaillée peinte à la main
Hand-painted enamelled porcelain



D*Face
2025

Memento Viveri

Sculpture en marbre de Carrare – Calacatta Borghini
Carrara marble sculpture – Calacata Borghini

Dans *Memento Viveri*, le langage de la mort devient le tremplin de la vie. D*Face rappelle le topos classique des *vanitas*, et le transforme avec ses ailes caractéristiques : un symbole de liberté, d'aspiration, et du désir humain de s'élever au-delà de ses propres limites. Une seule dent dorée perce le monochrome, une allusion à la consommation, au statut et à la fugacité de l'existence. Ici, la vie et la mort coexistent et nous rappellent non seulement de se souvenir de la fin, mais aussi de faire l'expérience, pleinement, du présent.

La sculpture est taillée dans un bloc de Calacatta Borghini, un marbre blanc issu de Carrare. Très apprécié pour son exceptionnelle qualité sculpturale, il appartient à la tradition classique : plusieurs des grands sculpteurs de l'histoire ont travaillé ce marbre. Des documents retrouvés au Vatican attestent que Michelangelo Buonarroti était venu en personne choisir le marbre ayant servi à ses œuvres dans ces carrières.

CONOR HARRINGTON
2022

Loud Mouth

Peinture à l'huile et peinture aérosol sur toile
Oil and spray paint on canvas

Loud Mouth explore les mécanismes durables du pouvoir et du contrôle, en se concentrant sur la communication, la propagande et la gestion de l'information. Si autrefois l'autorité reposait sur la lignée et le rang social, l'influence est aujourd'hui de plus en plus liée à la capacité de capter l'attention et de façonner le discours public. Le mégaphone symbolise ce glissement, les réseaux sociaux devenant un nouvel instrument d'autorité. Les sculptures de têtes de taureau renvoient à la force et à la domination, et interrogent la manière dont le pouvoir est construit, maintenu et perçu.

CONOR HARRINGTON
2026

Shooting from the Lip

Peinture à l'huile et peinture aérosol sur toile
Oil and spray paint on canvas

Shooting from the Lip met en scène la collision entre deux visions de l'Europe. Dans un intérieur opulent du XVIII[e] siècle, une figure aristocratique dispose des fleurs autour d'un téléviseur orange diffusant une scène de *La Haine*. Le contraste entre le décor fastueux et la représentation brute de l'exclusion sociale dans le film met en lumière les tensions entre idéaux européens traditionnels et réalités contemporaines. L'œuvre interroge la manière dont les médias façonnent les récits, mais interroge aussi le choix des figures commémorées par les institutions culturelles, ainsi que la pertinence du portrait historique et de ses valeurs dans les sociétés modernes et diversifiées.

MAYE
2017

Galop de Camargue

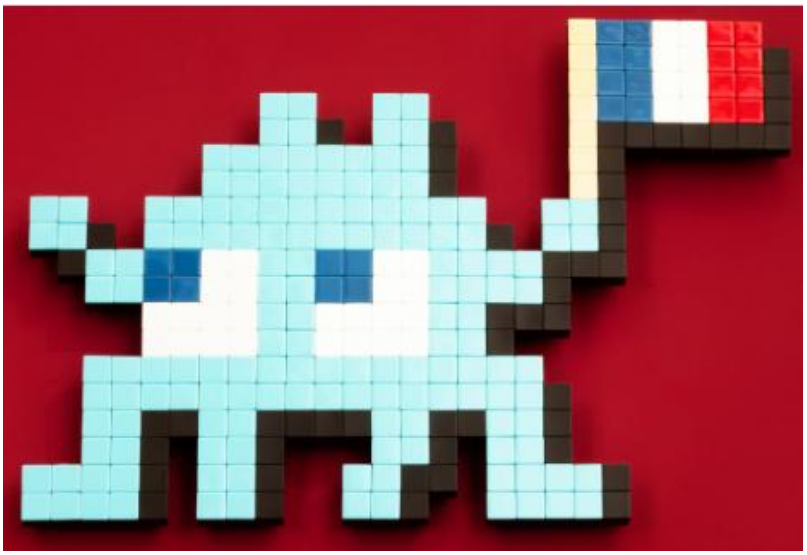
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Acrylic and spray paint on canvas

détail

MAYE
2018

Amour Caché

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Acrylic and spray paint on canvas



INVADER
2025

PA_1342

Céramique sur plexiglas
Ceramic on plexiglas

Invader

2021

Rubick Flower I, II, VI

Rubik's Cubes sur acrylique

Maxime Siau
2025

CCTV #1
CCTV #2
CCTV #3

Porcelaine émaillée peinte à la main
Hand-painted enamelled porcelain

LE SALON

La Salle Concorde investie par plus de 75 artistes* du street art des quatre coins du monde est un vibrant hommage au légendaire premier Salon des Refusés de 1863, qui bravait les conventions au Palais de l'Industrie, en lieu et place du Petit Palais et du Grand Palais. Pour mémoire, ce salon accueillait les artistes de l'avant-garde exclus des cercles académiques, malgré leur talent et leur audace.

Or, rappelons-nous que ce sont les artistes du Salon des Refusés - à l'instar de Manet et de son œuvre emblématique « Le Déjeuner sur l'herbe » - qui ont notamment ouvert les portes au mouvement impressionniste, écrivant une page majeure de l'histoire de l'art.

Aujourd'hui, l'accrochage-hommage de la salle Concorde perpétue cet esprit novateur. Les artistes dont les œuvres couvrent les murs du sol au plafond défient en effet les normes établies et les barrières des institutions officielles. Ils imposent les nouveaux codes artistiques, en perpétuel mouvement, qui se déploient de manière organique et exponentielle sur les murs des villes à travers le monde, repoussant sans cesse les limites de leur pratique.

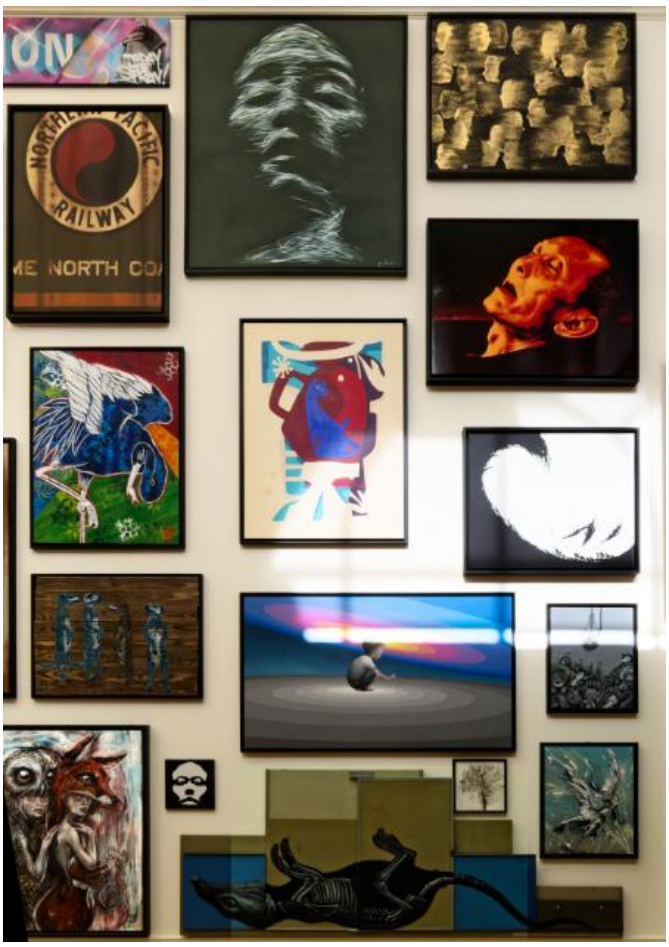
La Salle Concorde témoigne de la vitalité, de l'originalité et de la diversité de la scène street art. L'accrochage à "touche-touche", typique des Salons artistiques du XIXe, révèle la puissance d'évocation et la virtuosité graphique des œuvres contemporaines de Street art… en d'autres termes, leur dimension muséale.

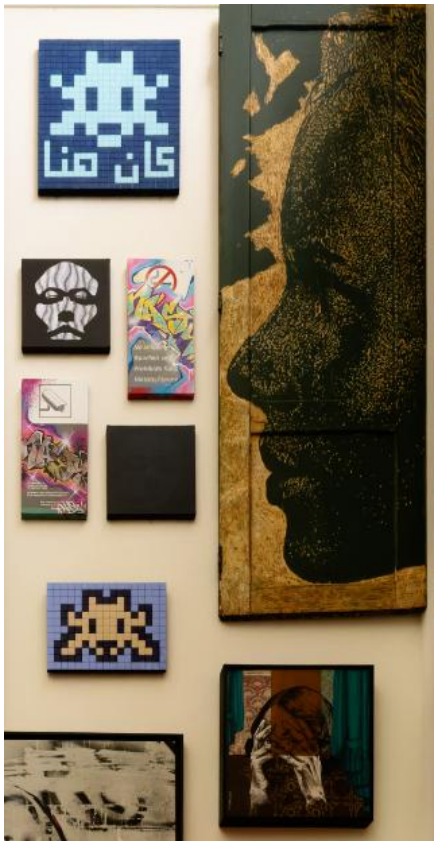
Il n'y a aucun cartouche, aucune liste des œuvres présentées. Il faut scanner un qrcode pour accéder aux informations sur les œuvres.

Ci-après des photos d'œuvres présentées. Il y a dans cette présentation des doubles, des manques, des présentations faisant doublons, des chevauchements.

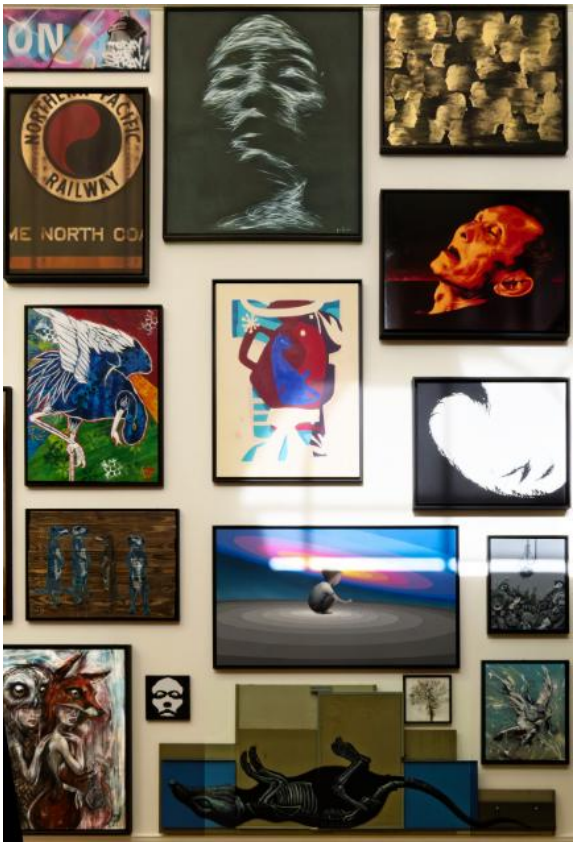
Liste des artistes présentant des œuvres dans cette salle.

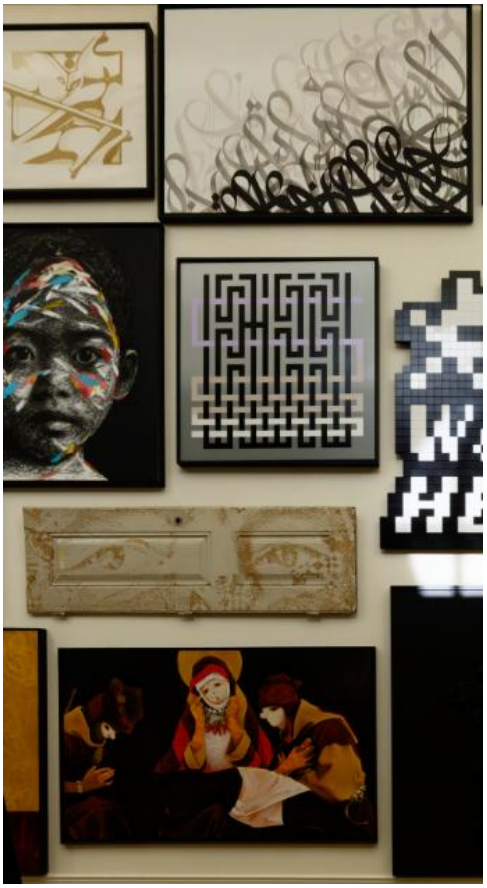
ADD FUEL, AKACHA, ARDIF, BOM.K, BTOY, CLET ABRAHAM, CODEX URBANUS, CONOR HARRINGTON, D*FACE, DACRUZ GRAFFITI, DAN23, DAVID DE LA MANO, DEYAA, EL MAC, EL SEED, EVAZESIR, FAFI, FAILE, FENX, FKDL, HERAKUT, HOM, HOPARE, HOROR, HUSH, INTI, INVADER, JACE, JAN KALAB, JANA & JS, KAN, KATRE, L'ATLAS, LE CYKLOP, LEK & SOWAT, LOGAN HICKS, MADAME, MARKO93, MARK JENKINS, MAXIME SIAU, MAYE, M-CITY, MIAZ BROTHERS, MISS VAN, MOSKO, NAJAH ZARBOUT, NASTY, NICOLAS PANAYOTOU, NILKO, ORTICANOODLES, PAKONE, POSE, REA, RERO, RETNA, RETRO, ROA, ROMAIN FROQUET, SAMAN & SASAN, SANER, SEIZE, SALMA MESTIRI, SETH, SHAKA, SHEPARD FAIREY, SPEEDY GRAPHITO, STEW, SUN7, SWOON, THEAZEE, TIM CONLON, TRISTAN EATON, VINNIE, VHILS, YSEULT YZ DIGAN

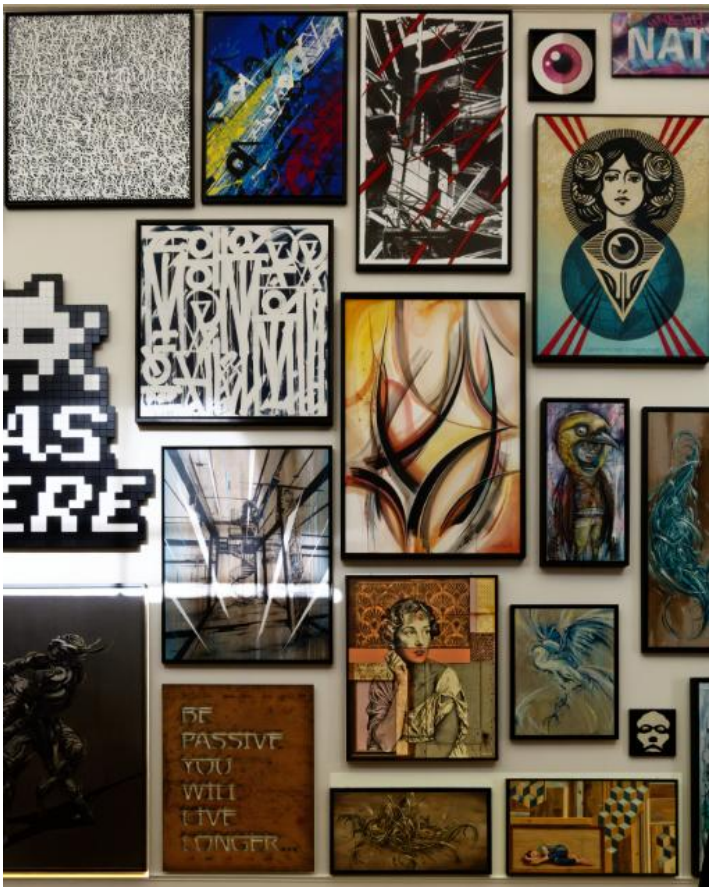

RAILWAY

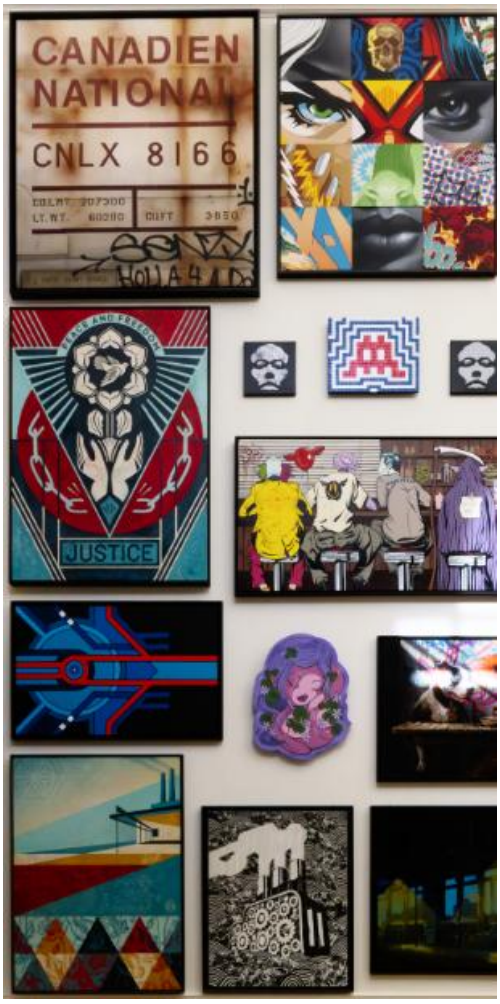


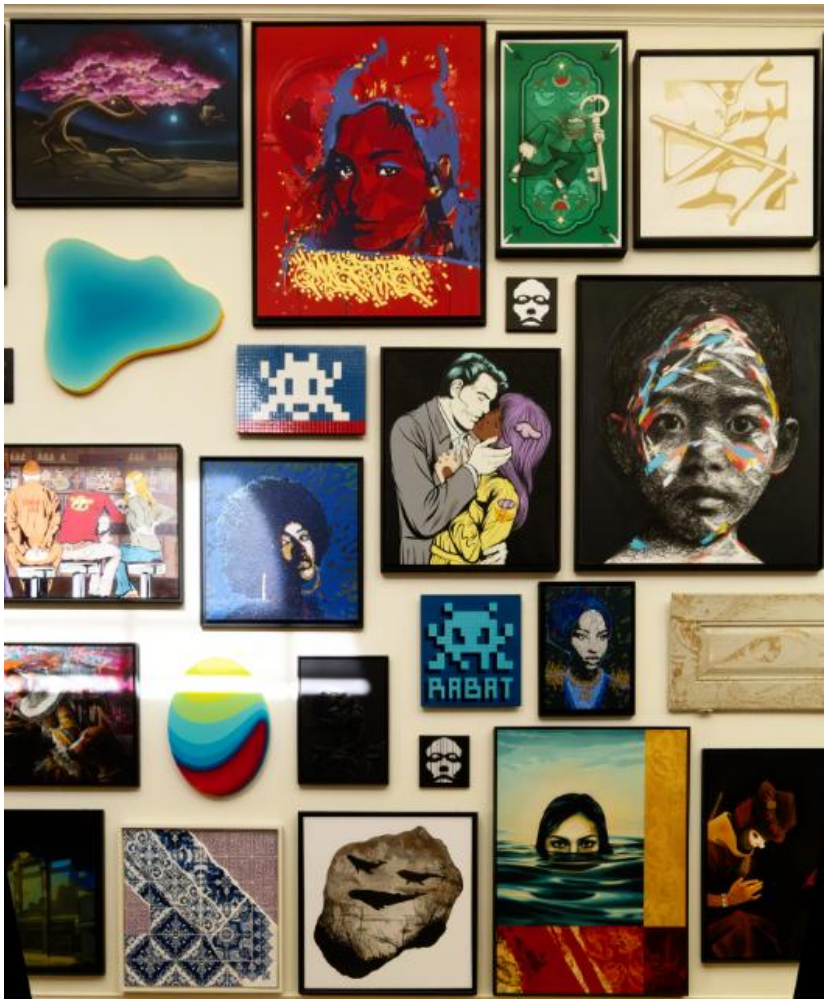
UNITE

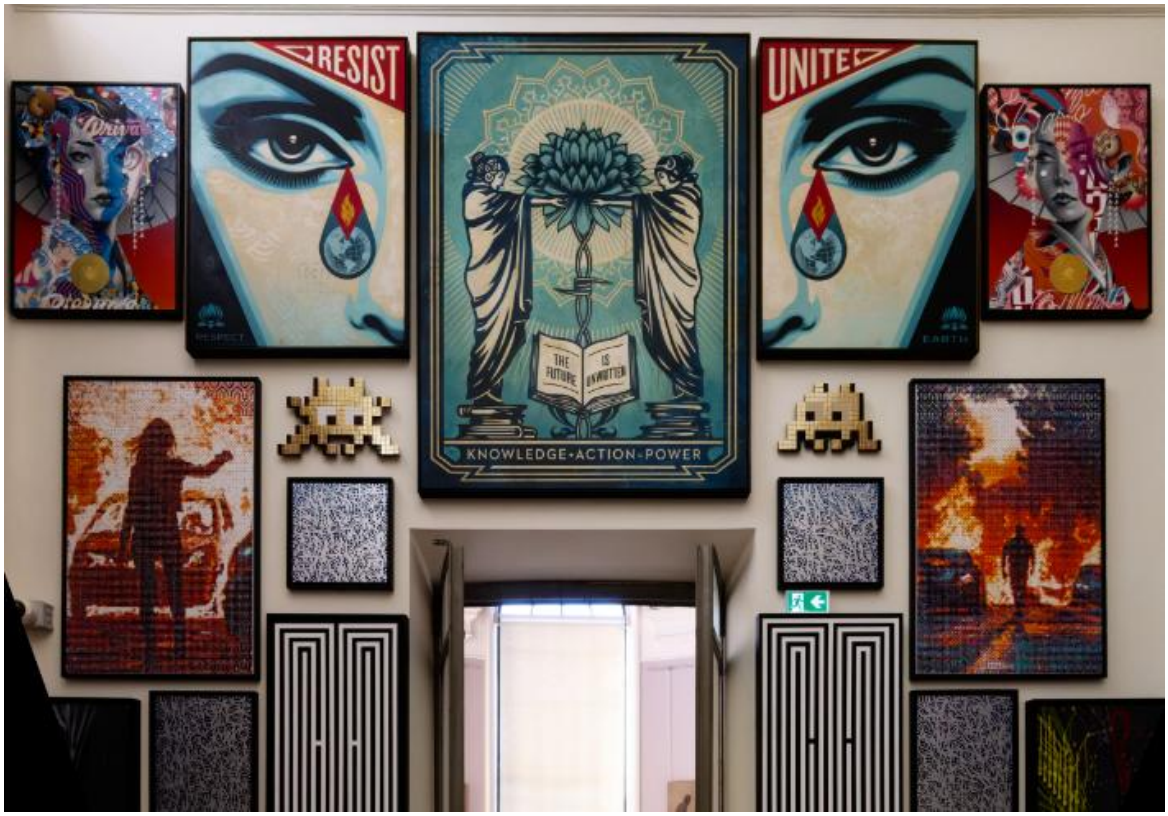

RAILWAY

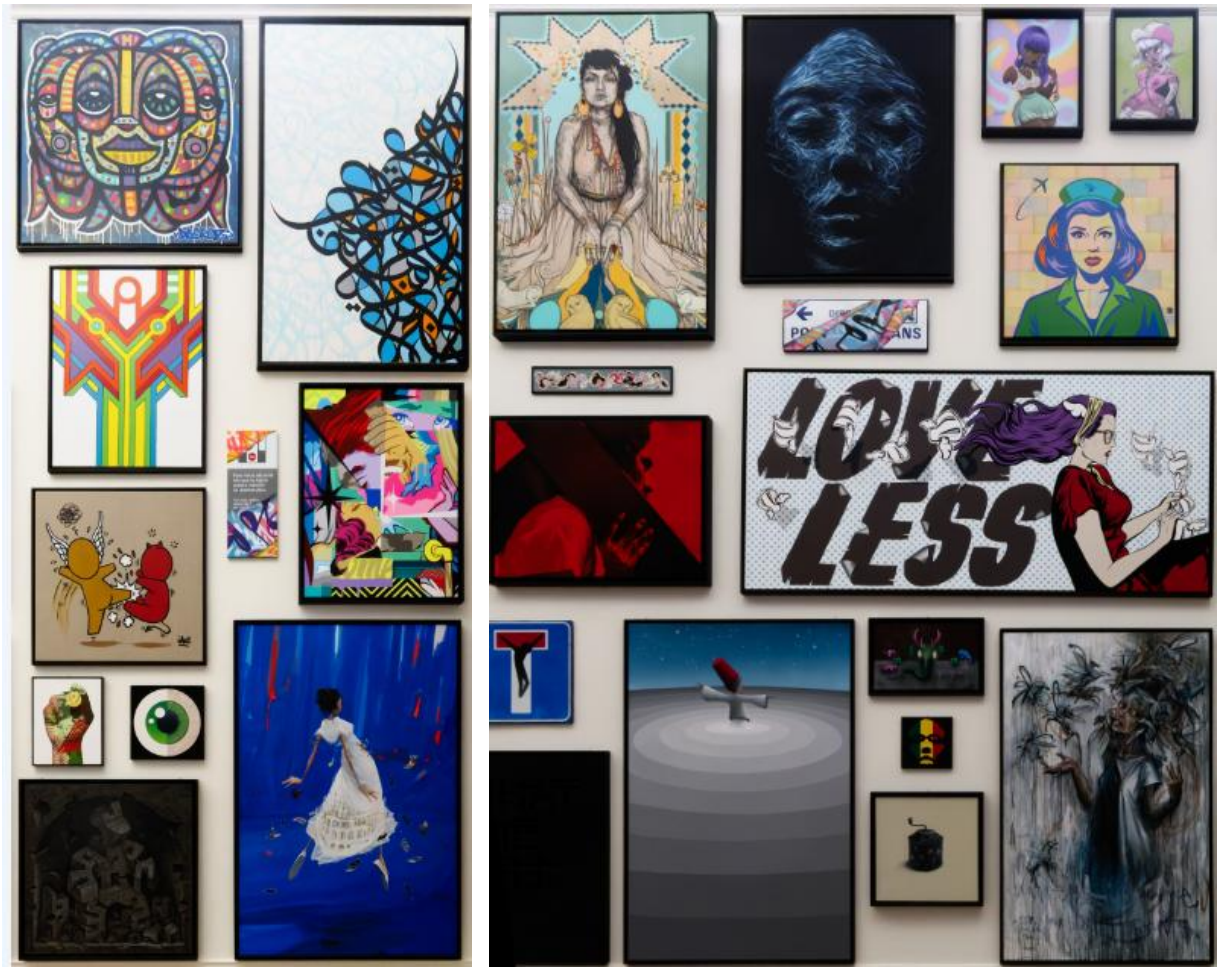


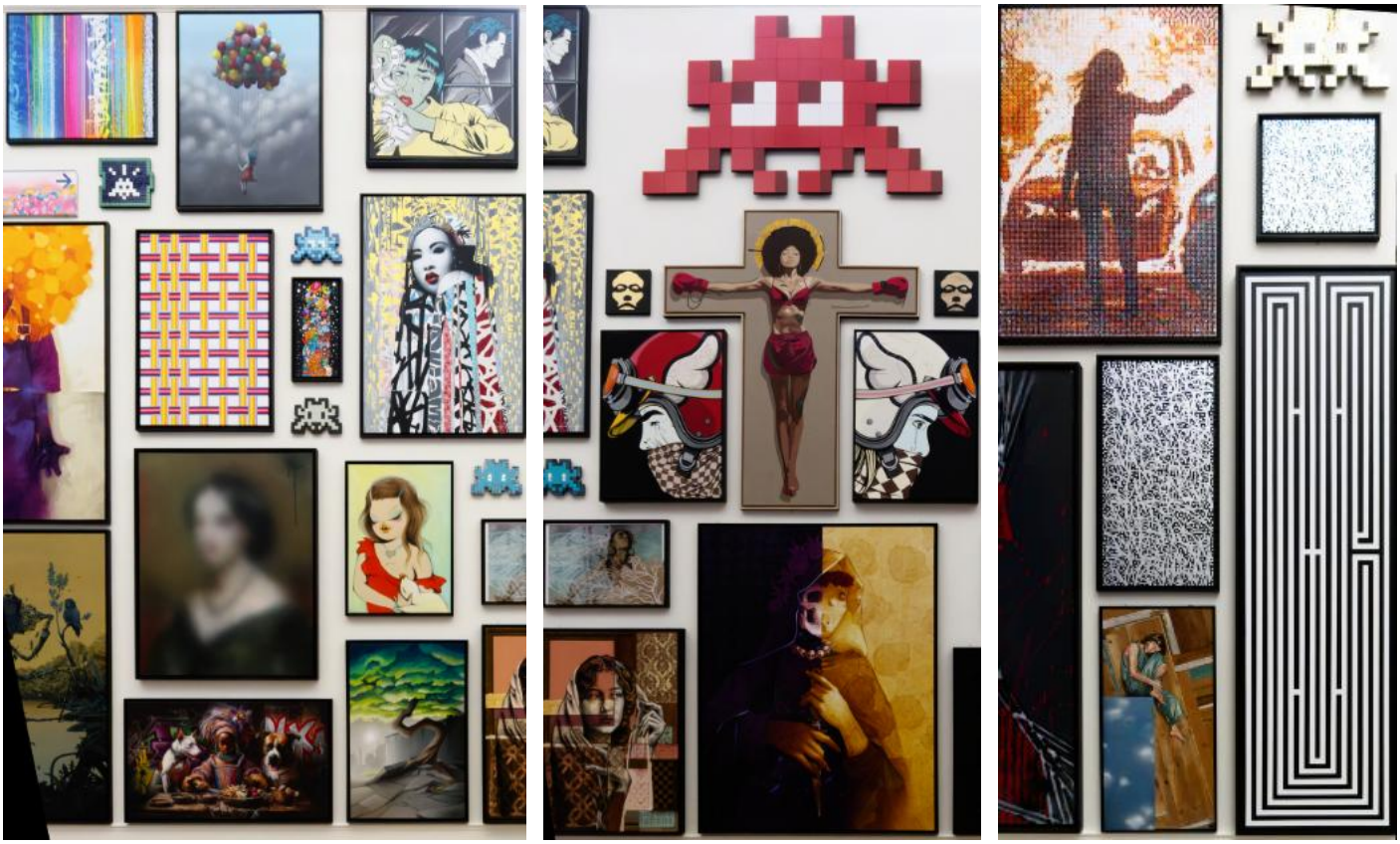

BE
PASSIVE
YOU
WILL
LIVE
LONGER...

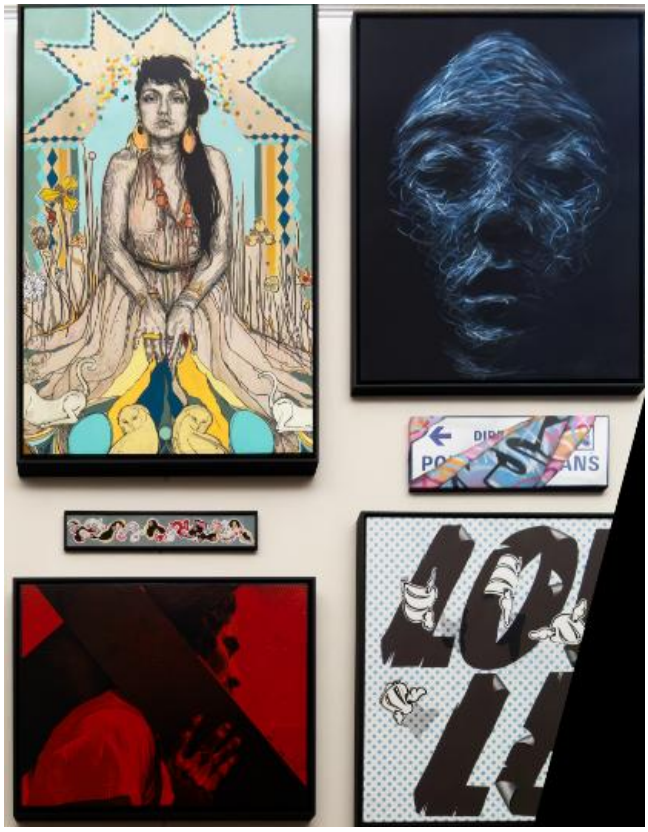

CANADIEN
NATIONAL
CNLX 8166
JUSTICE


RABAT

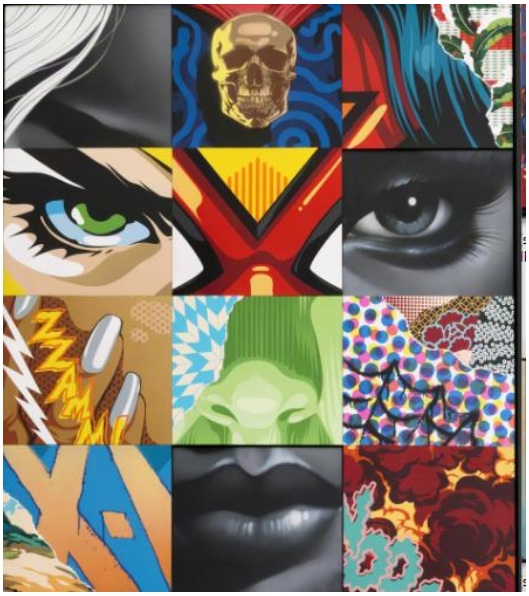

RESIST
UNITE
THE FUTURE IS UNWRITTEN
KNOWLEDGE•ACTION•POWER


LOVE
LESS

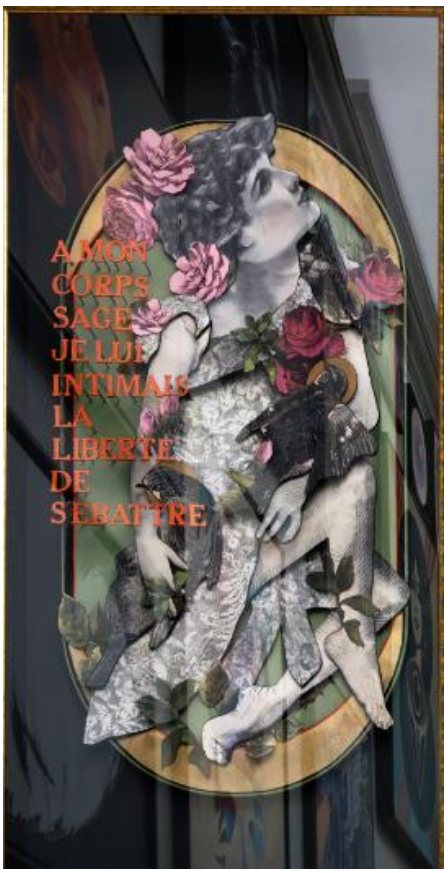


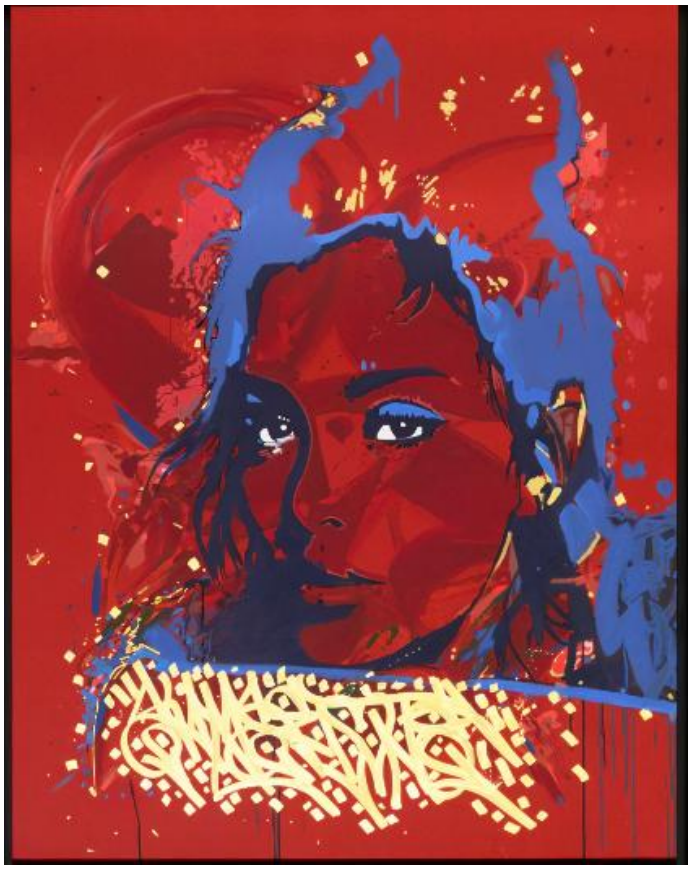


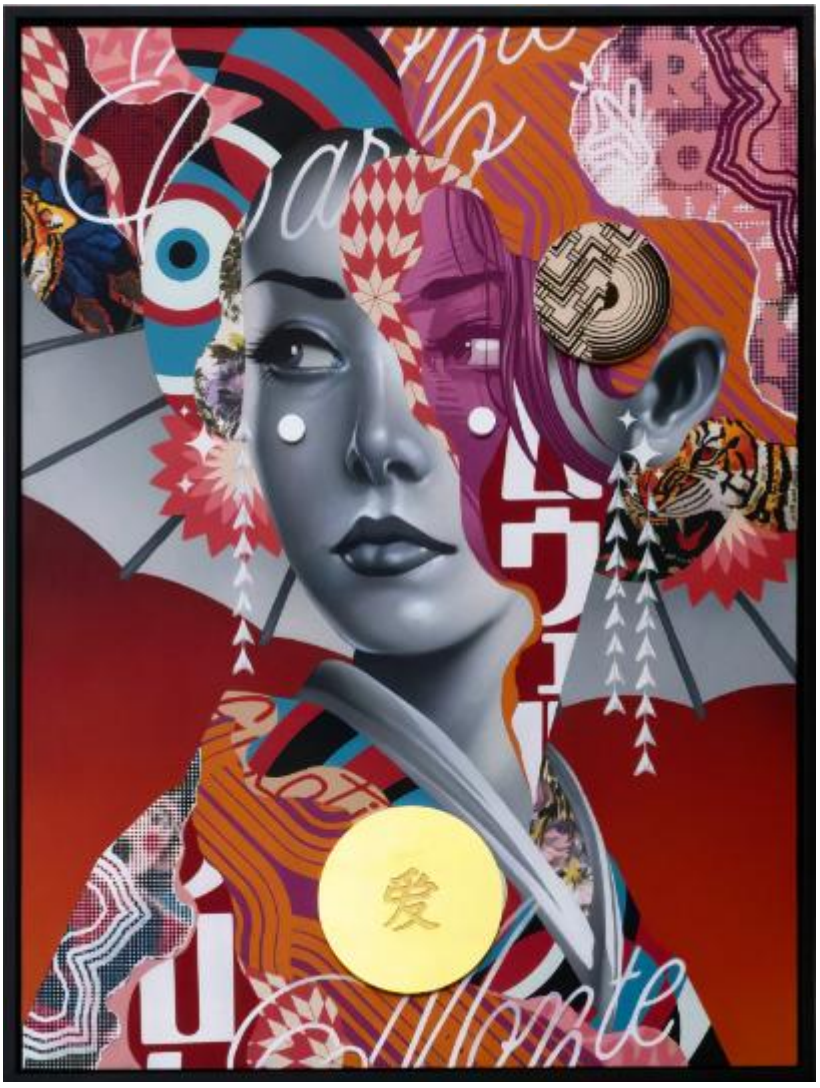
Here?

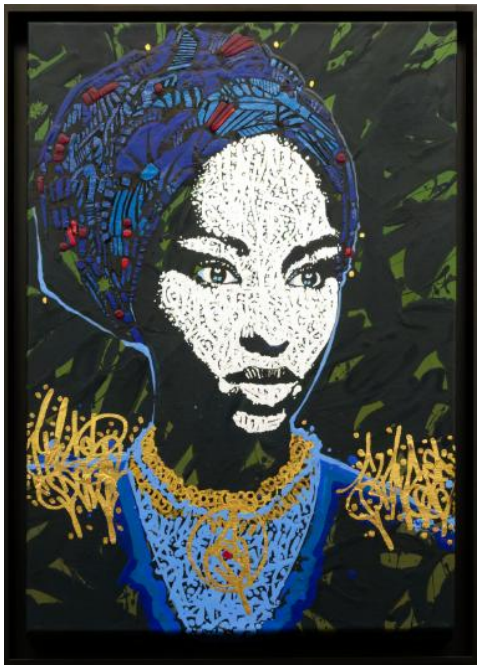


RAILWAY


A MON
CORPS
SAGE
JE LUI
INTIMAIS
LA
LIBERTE
DE
SEBATTRE







CLIQUEZ SUR CE LIEN POUR REVOIR L'EXPOSITION DE 2024